

# Agenda

il settimanale dei brindisini

Anno XXVII • N. 9 • 3 marzo 2017 • [www.agendabrindisi.it](http://www.agendabrindisi.it)



**BIBLIOTECA PROVINCIALE CHIUSA DA TRE MESI: RABBIA E INDIGNAZIONE**



## Cultura ingabbiata!

La desolante immagine esterna della Biblioteca Provinciale di Brindisi, chiusa dal 25 novembre 2016

**ENEL BASKET BRINDISI: RISCATTO OBBLIGATORIO CON CREMONA**



## LEUCCI COSTRUZIONI

*Design and manufacture of steel structures, boilers, pressure vessels and piping in: carbon, alloy, stainless steel and alloy.  
Maintenance of plants for production of electric power.*

Via Enrico Fermi, 120 - 72100 BRINDISI - Tel. 0831.546531 - Fax 0831.546529  
web site: [www.leucci-co.it](http://www.leucci-co.it) - e-mail: [leuccico@tin.it](mailto:leuccico@tin.it)

# Richiesta di incontro

## del dr. B. Di Giulio ai responsabili della Base Logistica delle Nazioni Unite

Il Dr. **Bepi Di Giulio**, brindisino, veterinario operante in Africa da più di 30 anni, invita i responsabili della Base Logistica delle Nazioni Unite (BLNU/UNHCR-WFP) di Brindisi (UNHCR-WFP) ad organizzare un incontro sul tema:

**«Tanzania e Sud Sudan: milioni di bovini continuano a morire per cause umane e climatiche: perché non si interviene?»**

La BLNU può contattare il Dr. Di Giulio per l'organizzazione dell'incontro:  
**bdigiulio@maasaiemergency.org**  
**mobile 333.9371805**

Chiunque sia interessato a partecipare, è pregato di utilizzare gli stessi contatti per avere informazioni su data, luogo e orario dell'incontro.

*Il Governatore della Regione Puglia, **Michele Emiliano**, nonché i rappresentanti della Commissioni Diritti Umani del Senato, avendo incontrato una delegazione Maasai lo scorso ottobre, saranno invitati a portare un loro contributo sulla cooperazione decentrata e ruolo della Commissione nelle emergenze internazionali.*

Per maggiori informazioni consultare:

**[www.maasaiemergency.org](http://www.maasaiemergency.org)**

Ci mancava il comico barese **Pinuccio**, inviato di «Striscia la notizia», a fare da ciliegina sulla maleodorante «torta» brindisina. Lo sputtanamento della città e la mortificazione dei cittadini sono quasi completi. E dico «quasi» perché è bene evitare brutte figure ponendo limiti al peggio. Per chi non lo avesse capito, l'argomento è il problema dei rifiuti che a Brindisi ha raggiunto punti di rara nefandezza: paghiamo il tributo più alto a livello nazionale ma abbiamo il peggiore servizio immaginabile, non si riesce a venire a capo tra ricorsi al Tar e varie complicazioni. La magistratura, in cui spesso viene riposta una residua speranza di giustizia, non dà, per ora, alcun segnale di vita. Un noto adagio dialettale recita opportunamente: «sobbra la tigna la capù malata».

Ma il servizio televisivo è stato solo la conseguenza di una datata e pressante denuncia dei cittadini attraverso i social, dove sono state pubblicate decine di foto imbarazzanti che illustrano situazioni di alto degrado cittadino, molto diverse da quelle edulcorate che appaiono sul sito ufficiale del Comune di Brindisi e che, beninteso, tutti vorremmo rivedere nella realtà quotidiana.

Questa situazione è addebitabile a chi, per contratto, dovrebbe garantire la pulizia della città e una degna raccolta differenziata, cioè alla Ecologica Pugliese che nonostante i disastrosi risultati pare non avere alcuna intenzione di passare la mano all'Ecologia Falzarano, vincitrice e unica partecipante alla gara indetta dal Comune. A quanto pare l'Ecologica rimarrà al suo posto sino al 21 marzo, in attesa che il Tar si pronunci sull'ennesimo ri-

## ZONA FRANCA

OPINIONI IN LIBERTÀ DI **GIORGIO SCIARRA**

### Emergenza rifiuti, le scelte sbagliate



corso presentato dalla stessa azienda che pare disporre di ottimi avvocati nel formulare i ricorsi. Un passaggio di consegne tribolato e reso involontariamente più complicato dai giudici del Tar. Circostanze che non fanno altro che peggiorare la già precaria situazione.

E' ovvio che questo stato di cose non può essere addebitato solo al Sindaco Angela Carluccio, che l'ha ereditato dal suo predecessore. Infatti non bisogna dimenticare l'ostinata volontà di chi volle sostituire la Monteco che - occorre dire - svolgeva sicuramente un servizio più efficiente. Quella sostituzione fu voluta fermamente dall'allora sindaco **Mimmo Consales**, ma le «colpe» andrebbero distribuite anche fra chi lo sosteneva, assessori e consiglieri comunali. Molti di questi «corresponsabili» oggi fanno parte dell'attuale maggioranza cittadina e alcuni di essi occupano anche posizioni di rilievo.

Tra Ecologica pugliese ed Ecologia Falzarano, sembra di assistere al gioco delle parti di pirandelliana memoria, e come fa notare Legambiente può accadere «che la grave situazione presente diventi ingovernabile» se non vi sarà un fermo intervento istituzionale. Tra una società che tende a scaricare i disservizi sulle spalle dell'Amministrazione e l'altra «vincitrice di una gara d'appalto in cui era l'unica partecipante, chiede di rivedere le condizioni contrattuali, riducendo il costo del personale ed allungando i termini previsti per rendere disponibili mezzi e locali idonei». Una situazione da commedia dell'arte, o dell'arte di non governare che se continuerà per molto finirà per essere pagata a caro prezzo dai cittadini. Come al solito!

## POSEIDONE

ORGANIZZAZIONE VIAGGI E CROCIERE  
BIGLIETTERIA AEREA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE  
BIGLIETTERIA MARITTIMA · PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

Via Amena 14-16 - Tel. 0831.529773 - 0831.591188 - Fax 0831.563468  
72100 BRINDISI - Email: [poseidoneviaggi@poseidone.it](mailto:poseidoneviaggi@poseidone.it)

## BRINDISI Agenda

Direttore responsabile  
**Antonio Celeste**

Collaborano:  
**Carlo Amatori**  
**Antonio Caputo**  
**Eugenio Corsa**  
**Alfieri D'Alò**  
**Gabriele D'Amely Melodia**  
**Antonio Errico**  
**Rosario Farina**  
**Francesco Guadalupi**  
**Roberto Guadalupi**  
**Nicola Ingresso**  
**Daniela Leone**  
**Andrea Lezzi**  
**Valentina Marolo**  
**Pino Minunni**  
**Paolo Palamà**  
**Mario Palmisano**  
**Davide Piazza**  
**Eupremio Pignataro**  
**Roberto Piliego**  
**Pierpaolo Piliego**  
**Renato Rubino**  
**Domenico Saponaro**  
**Gianmarco Sciarra**  
**Giorgio Sciarra**  
**Salvatore Sergio**

Fotografie:  
**Stefano Albanese**  
**Antonio Celeste**  
**Maurizio De Virgiliis**  
**Alfredo Perchinenna**

Pre stampa e stampa:  
**A. G. M. srl Lecce**

Direzione e redazione:  
**Via Serafino Giannelli, 16**  
*(già via Anime)*  
**72100 BRINDISI**  
Telefono e Fax  
**0831/564555**

E-mail:  
**agendabrindisi@libero.it**  
**agendabrindisi@gmail.com**

Twitter:  
**@AgendaBrindisi**

Sito web:  
**www.agendabrindisi.it**

Registrazione Tribunale  
di Brindisi n. 16/1991

**DISTRIBUZIONE**  
**GRATUITA (5.000 copie)**

**Agenda**  
**SPORT**

### MEMORIA

## La città vecchia rinasce sui social

Se c'è un (triste) record detenuto dalla nostra città, è senza dubbio quello legato alla rapidità e alla scelleratezza con cui, negli ultimi decenni, è stata messa mano al tessuto urbano, partendo dal centro e dai suoi luoghi più storici. Tuttavia, a farci scoprire come sia cambiata la nostra città nel corso dei decenni ci pensa sempre più lo strumento del web.

Da un bel po' di tempo, infatti, i social network - in primis la piattaforma facebook - pullulano di gruppi che raccolgono ricordi e immagini del passato. Di una Brindisi, ahinoi, ormai andata, e visibile solo in vecchie foto d'epoca. Si va dalle immagini raffiguranti l'ingresso degli studenti nell'ex Collegio Navale Tommaseo alle foto della distruzione delle Sciabiche per la conseguente costruzione della Fontana del Duce e del complesso di Piazza Santa Teresa.

Una operazione per nostalgici, dunque? Non del tutto, perché a commentare, condividere e pubblicare le immagini, sono un po' tutti: dai più anziani che - talvolta - hanno vissuto le storie e i luoghi immortalati nelle vecchie pellicole in bianco e nero, fino ai più giovani, incuriositi ed entusiasti di una città ormai scomparsa. L'elenco è lungo, così - forse -



come il cattivo sangue che probabilmente intacca ogni brindisino alla vista delle bellezze cittadine andate distrutte per la mala gestione dei nostri amministratori. Tra le immagini più in voga, ovviamente, quelle del famoso Teatro Verdi, storica casa della musica cittadina. E poi la gloriosa Torre dell'Orologio, all'angolo tra via Rubini e via Filomeno Consiglio, il vecchio edificio del Municipio, splendida palazzina con annesso giardino d'ingresso; e, per rimanere in zona, il Palazzo del Banco di Napoli, elegante struttura che spiccava all'angolo di Piazza della Vittoria.

Insomma nei gruppi tematici, o nei profili di singoli utenti, la città sembra risorgere tornando allo skyline più classico, senza quegli orrendi pallazzoni a sei piani presenti a bizzeffe sui tre corsi cittadini o raccontando l'allegro e fiorente periodo degli anni Cinquanta e Sessanta. Quello delle gare di Lambretta sul lungomare, del ristorante Desirée - posto sul terrazzo dove oggi vi è l'Autorità por-

tuale - o delle splendide serate al Club Estoril, ormai triste rudere tra i ruderi in località Sciaia. Scorcì di vita quotidiana che si fondono con l'agglomerato urbano, anch'esso mutato nel tempo.

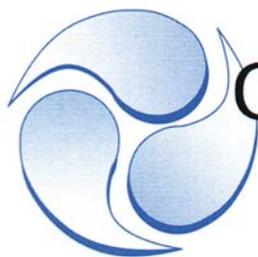
Ma non solo: le tante foto presenti online scatenano dibattiti, ricordi o, addirittura ritrovamenti di luoghi e persone dimenticate. C'è chi rintraccia il vecchio negozio di famiglia o che individua il ristorante dove si celebrò il matrimonio di suo padre.

Insomma, sono i cambiamenti urbanistici a raccontare la storia della città ma anche dei suoi abitanti.

E fa piacere constatare che, in un mondo sempre più digitalizzato, il web trova una sua funzione storica, divenendo una miniera di immagini antiche o semplicemente «vecchie», comunque bellissime. A riprova cercare su Youtube i tanti video della vivissima Brindisi negli anni Settanta. Immagini che fanno incetta di visualizzazioni e che raccontano di una città trafficata, invasa dai turisti e dai traghetti, piena di insegne pubblicitarie, di agenzie marittime e di negozi stracolmi.

Sembra passata un'eternità se pensiamo ai deserti urbani che contraddistinguono i corsi degli ultimi anni. Eppure è sempre lei: la nostra città.

**Andrea Lezzi**



## CO.GE.MA.IN.

CONSORZIO PER LA GESTIONE  
DELLE MANUTENZIONI INDUSTRIALI

**Via A. Nobel, 2/4**  
**(Zona Industriale)**  
**72100 BRINDISI**  
**Telefono 0831.574268**  
**Fax 0831.574269**  
sito internet  
**www.cogemain.it**  
posta elettronica  
**cogemain@cogemain.it**

## AMBIENTE E CULTURA

### Inaugurato punto FAI a Brindisi



Presso la Palazzina del Belvedere di Brindisi - Collezione Archeologica Faldetta, (in viale Regina Margherita 11) martedì 1° marzo è stato inaugurato il punto FAI (Fondo Ambiente Italiano) alla presenza della sindaca Angela Carluccio, dell'assessore all'Organizzazione scolastica, Maria Gre-

co, del delegato alla Cultura e Turismo, Luciano Loiacono, della presidente della Associazione Le Colonne, Anna Cinti, e del capo della delegazione FAI Brindisi, Beniamino Attoma Pepe.

Nel corso del breve incontro con la stampa, il rappresentante del Fondo Ambiente Italiano ha illu-

strato l'utilità del Punto FAI a Brindisi e in provincia, un luogo presso cui le comunità locali possono acquisire informazioni circa le attività nazionali della Fondazione e le attività locali, promosse e condotte dalla delegazione provinciale.

La presidente dell'Associazione «Le Colonne», Anna Cinti, ha tenuto a ribadire l'importanza di una collaborazione con il Fondo Ambiente Italiano, il cui metodo e approccio per la valorizzazione dei beni culturali coincidono con la missione della Associazione, impegnata da anni in favore della educazione al patrimonio.

La sindaca, Angela Carluccio, ha manifestato la propria soddisfazione per questa ulteriore occasione di condivisione di intenti tra operatori culturali della città e ha dichiarato di sostenere con grande attenzione le attività del Fondo Ambiente e, naturalmente, dell'associazione «Le Colonne».

A conclusione, l'arch. Attoma Pepe, ha confermato l'impegno della delegazione provinciale per Brindisi, con i volontari impegnati nell'organizzazione delle prossime Giornate di Primavera, a Brindisi e in provincia, con l'obiettivo di fornire un'ulteriore occasione di conoscenza del patrimonio culturale della città.

## DIARIO

### Donne e lavoro: incontro-dibattito

La Provincia di Brindisi, l'ufficio della Consigliera di Parità provinciale e il Soroptimist Club hanno organizzato per giovedì 2 marzo, (ore 17.30), nel Salone della Provincia, l'inaugurazione di una mostra fotografica sul tema «Donne e lavoro, tra vecchi mestieri e nuove professioni». Segue la visita guidata alla mostra all'interno del Chiostro di San Paolo. Intervengono la Consigliera di Parità provinciale, **Dina Nani** (foto), la presidente del Soroptimist Club, Marcella Cavallo, l'ispettrice onoraria del Mibac, Angela Marinazzo, e l'ingegnera nucleare, Giovanna Gabetta. La mostra resterà aperta fino al 23 marzo, dal lunedì al venerdì. Venerdì 3 marzo, alle 9.30, presso il salone dell'Autorità portuale di Brindisi, è previsto un incontro-dibattito su: «Progetto STEM - Noi siamo pari». Intervengono Marcella Cavallo, presidente del Soroptimist club Brindisi; la Consigliera di Parità Dina Nani; e poi la dirigente scolastica, **Patrizia Colella**, l'ing. Giovanna Gabetta; la dirigente di ricerca Enea, Maria Litido; il capitano pilota Carla Angelucci; e la ricercatrice Silvia Colella.



### Nel ricordo di Palmina

L'11 novembre del 1981, la 14enne fasanese Palmina Martinelli venne ritrovata avvolta dalle fiamme nella sua abitazione. Fece i nomi dei suoi carnefici che, dandole fuoco, avevano voluto punirla per essersi rifiutata di prostituirsi, un atto eroico. La Questura di Brindisi ha organizzato un concorso cinematografico per i giovani studenti delle quinte classi degli istituti di istruzione secondaria superiore intitolato «1° Premio Palmina Martinelli». La cerimonia di consegna si terrà martedì 7 marzo (ore 10.30), nel Teatro «Verdi» di Brindisi. La commissione esaminatrice sarà costituita da esperti di settore, magistrati ed esponenti del mondo cinematografico. Saranno presenti il Capo della Polizia, prefetto Franco Gabrielli, e il sottosegretario alla Presidenza del Consiglio, Maria Elena Boschi.



### «Brindisi Cuore»

Nella sede di «Brindisi Cuore» (in Piazza Di Summa 4) continua il ciclo di incontri divulgativi di educazione alla salute: mercoledì 8 marzo, alle ore 18.00, la dr.ssa **Alessandra De Castro** terrà una relazione sul tema «La cardiopatia ischemica nella donna»; il dr. **Marco Carrino** parlerà della correlazione tra malattia parodontale ed endocardite batterica.

Da oltre 160 anni al servizio dei porti



**TIT SHIPPING**  
shipping agency since 1848

Vico De' Lubelli, 8 - 72100 BRINDISI - 0831.523514 - Fax 0831.521036 - E-mail: info@titshipping.it

## LEGGENDO

## Hammett e il filone poliziesco

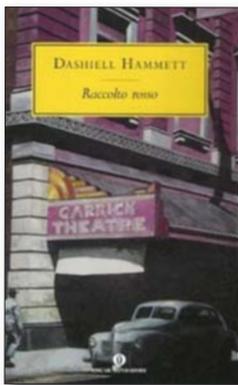
La storia della narrativa si configura come una genesi di periodizzazioni spesso riconducibili alla volontà di attualizzare l'abisso presente-pasato corrispondente a un mutamento storico e di rispondere alle sollecitazioni del mutato clima sociale e morale.

Esempi sono le variazioni nella forma romanzo legate alla nascita dell'*hard boiled*, variante americana del genere poliziesco.

Questo si colloca nell'intervallo tra le due Guerre, periodo di radicale trasformazione della società americana: la Grande Depressione, il proibizionismo generativo di crimine e allarme sociale, le città colme di corruzione e miseria. Un contesto nel quale i racconti tradizionali di investigatori quali Holmes o Poirot, il loro essere figure immuni dal pericolo e protagonisti di storie dalla risoluzione consolatoria, apparivano false e irrilevanti al cospetto di una collettività pervasa da disgregazione e inquietudine.

C'era bisogno di altro: una nuova poetica, quella di Dashiell Hammett, diventa emblema e rappresentazione del nuovo narrativo.

Negli anni Venti sul



*pulp magazine* 'Black Mask', che pubblica racconti, compaiono le prime storie di *crime* difformi dagli standard della letteratura di riferimento.

Hammett presenta il suo primo racconto nel 1922 e chiude la carriera di scrittore nel 1934 per dedicarsi al cinema e all'attivismo politico. Processato, incarcerato, perseguitato negli anni del maccartismo, affetto da tisi, muore nel 1961 in stato di assoluta povertà, complice un irreversibile esilio da Hollywood.

Nonostante il breve periodo dedicato alla scrittura, Hammett riesce a tracciare un solco indelebile nella storia del poliziesco. Le sue opere fissano i tratti identificativi dell'*hard boiled*: la volontà di rappresentare *in toto* la realtà; la

scelta di uno stile sparso e colloquiale nei dialoghi; il pronto ricorso alla descrizione della violenza; la presenza di un protagonista pragmatico, dalla rude risolutezza, direttamente coinvolto nel vortice di violenza creatosi.

I suoi cinque libri, da *Raccolto rosso* a *L'uomo ombra*, sono ambientati in milieu urbani infernali e corrotti, dove la vera protagonista è un'umanità divorata dal fuoco delle pulsioni più distruttive. Storie dalle trame serrate, giochi di specchi nei quali l'autore avvicina e allontana il lettore dalla soluzione. Le caratteristiche dei suoi protagonisti, la loro ordinarietà, le competenze verbali, le attitudini violente, sono riconducibili alle qualità degli eroi western di frontiera, all'individualismo americano. Parlano al senso di instabilità e al disagio dei lettori della Grande Depressione. Maestro per molti autori e innovatore in senso realistico del genere *crime* di scuola americana, di lui scrive Raymond Chandler *Hammett ha restituito il delitto alla gente che lo commette, e non semplicemente per fornire ai lettori.*

Alfieri d'Alò

## CULTURA

## Un vero comico

Per carità, ognuno ha i suoi gusti, non è vietato sganasciarsi dalle risate per le battute di un Crozza o di una Littizzetto. Sono entrambi perfetti portatori di quella comicità media e standard adatta per il mezzo televisivo. Ma se qualcuno, stanco di queste scontate e ripetitive *performance*, volesse riscoprire il piacere intellettuale di incontrare forme comiche un filino più sofisticate e stimolanti, vi consiglierei di rivedere qualche vecchio film di Woody Allen, o meglio ancora di (ri)prendere in mano i suoi libri. Ce ne sono tanti, ne riporto qualcuno a memoria: «Citarsi addosso», «Pura anarchia», «Sesso e bugie». Il mix d'arguzia e di cinismo presente nel «pensiero» di questo geniale tutto fare (scrittore, regista, sceneggiatore, commediografo, musicista), innesca forme di comicità surreali che finiscono per ottenere un effetto di irresistibile ilarità. Certo, come ammoniva il vecchio Shakespeare, la comicità sta più nelle orecchie di chi ascolta che sulle labbra di chi pronuncia il motto. Qualche esempio: «Di recente ho letto la Bibbia. Non male, ma il personaggio principale è poco credibile». «Per anni, ai matrimoni, venivo circondato dalle vecchie zie che mi dicevano 'Allora, il prossimo sei tu?'. Poi ho iniziato io a fare lo stesso ai loro funerali e hanno smesso subito». «Mio Dio, Mio Dio, ... tu cosa hai fatto ultimamente?». Il vero cognome del comico è Konigsberg, come la città di Kant, volete che Allen non sia anche un po' filosofo?

Gabriele D'Amelj Melodia

## PREVENZIONE &amp; SICUREZZA

Sicurezza nei luoghi di lavoro (D. Lgs. 81/08):

PROGETTAZIONE - CONSULENZA - FORMAZIONE  
FORNITURA ARTICOLI ANTINFORTUNISTICI  
E ANTINCENDIO - REALIZZAZIONE E  
MANUTENZIONE IMPIANTI ELETTRICI  
DI SICUREZZA E ANTINCENDIO - ESTINTORI

Racc. Sant'Apollinare (ZI) - BRINDISI - Tel/Fax 0831.574902



GLOBAL SAFETY

## MOSTRA

## Dinosauri a Francavilla Fontana



Prolungata fino al 18 aprile la permanenza in Puglia della mostra «World of Dinosaurs». Visto il grande successo di visitatori che da dicembre sta registrando la spettacolare esposizione itinerante sui dinosauri organizzata da Wonderworld Entertainment in collaborazione con Parcoscenico, gli oltre 50 modelli di dinosauri a grandezza naturale resteranno ancora presso la Masseria Triticum di Francavilla Fontana (Brindisi) per essere ammirati da quanti non hanno avuto occasione di farlo fino ad ora.

In un suggestivo scenario, fra ulivi secolari, muretti a secco e trulli, sarà ancora possibile ammirare le riproduzioni sorprendentemente realistiche e curate nei dettagli dei dinosauri e dei loro successori. Insieme agli esemplari a grandezza naturale dei più noti dinosauri, infatti, sarà possibile imbattersi nel mammut, nella tigre dai denti



a sciabola, ma anche in altri 20 esemplari meno conosciuti. Grazie alle ricostruzioni realizzate accuratamente, in base alle più recenti scoperte scientifiche, i visitatori potranno acquisire dettagliate conoscenze di ogni specie rappresentata.

L'obiettivo, della mostra dalla forte valenza didattico-educativa, è di presentare i dinosauri nel modo più vicino possibile alla realtà. Suggestiva e scientifica, ma spiegata in maniera semplice, essa rappresenta un interessante approfondimento sulle condizioni di vita, sulle forme e sulle dimensioni di una specie che in passato ha dominato la nostra terra.

Ambientata nell'uliveto della Masseria Triticum, la mostra è anche occasione per famiglie e visitatori di scoprire il territorio pugliese, per coniugare l'esigenza di conoscenza e gioco dei bambini con il piacere per gli adulti di esplorare l'incantevole territorio dell'alto Salento. La mostra, inoltre, è accessibile a diversamente abili e aperta a tutti coloro che vorranno visitarla accompagnati dal proprio amico a quattro zampe.

«World of Dinosaurs» sarà visitabile fino al 18 aprile ogni sabato e domenica dalle ore 9.30 alle ore 18.00, mentre è prevista l'apertura straordinaria tutti i giorni dal 13 al 18 aprile. I biglietti sono acquistabili direttamente presso la biglietteria della mostra o online e nei punti vendita del circuito BookingShow. Possibilità di visita anche per scolaresche e gruppi su prenotazione contattando il numero telefonico 329.9458409.

La mostra è visitabile presso «Triticum» agriturismo e masseria didattica - strada vecchia per Ceglie Messapica (SP 27) km 3,5 a Francavilla Fontana. Ulteriori informazioni su: [www.parcoscenico.it/francavilla/](http://www.parcoscenico.it/francavilla/) - [www.dinoland.it](http://www.dinoland.it) - Facebook [parcoscenico.it](https://www.facebook.com/parcoscenico.it)

## PREVENZIONE

## Donne, controlli gratis in farmacia



Mercoledì otto marzo, in occasione in occasione della giornata dedicata ai Diritti

delle Donne, la Farmacia Comunale di Brindisi offre un controllo gratuito della pressione, colesterolo, trigliceridi e glicemia. «E' opportuno rimarcare l'importanza del tema della salute femminile - afferma il presidente della società Servizi Farmaceutici Brindisi d.ssa **Teresa Batacchia** -. Le donne si recano quotidianamente con fiducia in farmacia, cercando consigli e risposte per soddisfare le proprie esigenze di salute e dei propri familiari. Di norma sulle donne pesa la responsabilità della salute della famiglia con un'attenzione maggiore per la salute dei propri cari che per la propria». Questa giornata, quindi, sarà utile per sensibilizzare le donne sui loro diritti di cura e sui doveri di prevenzione, nell'ottica della primaria finalità sociale delle farmacie comunali di Brindisi, in quanto punto di riferimento cittadino che eroga, non solo farmaci e cure, ma che offre anche prevenzione ed educazione alla salute. Le donne interessate potranno godere gratuitamente delle analisi durante il giorno dell'otto marzo, presso la sede della farmacia comunale sita in via Grazia Balsamo (prenotazioni da venerdì 3 marzo a martedì 7 marzo. (per eventuali per informazioni contattare il numero telefonico **0831.526829**).



*Ci trovate anche su TWITTER  
al seguente indirizzo*

**@AgendaBrindisi**

Nell'ambito dei percorsi formativi sulla legalità e in riferimento al tema della Shoah, venerdì 24 febbraio nella Sala «Gigante» del «Simone-Durano» di Brindisi gli alunni del Liceo musicale hanno partecipato alla conferenza dal titolo «La Voce della Pace - Parla la figlia dei sopravvissuti», tenuta da Miriam Jaskierowicz Arman.

Docente di canto e ricercatrice di fama internazionale, in una delle tappe pugliesi, Miriam ha voluto incontrare i giovani musicisti del liceo brindisino per far conoscere le tecniche di recupero della voce post trauma che ha sviluppato e gli studi sulla Voce interiore. Durante la lezione, parlando a volte con un teschio in mano come Amleto, ha sottolineato l'importanza della «parola» nella vita di ogni essere umano, facendo notare che, prima di farsi suono, «la parola è un pensiero, un'intenzione».

E' importante scoprire e far emergere la voce interiore di ognuno di noi, giacché ciascuna voce è unica e ogni persona, opportunamente guidata, può tirar fuori capacità illimitate, comprendendone a posteriori il valore dai punti di vista fisico e psicologico, emotivo e mentale.

Questa riflessione ha guidato l'incontro con gli allievi del «Durano»: una sorta di viaggio alla scoperta delle potenzialità spesso nascoste che albergano in ogni essere umano e della voce che flui-



**UN'IMPORTANTE TESTIMONIANZA**

## La Voce della Pace, incontro con Miriam



sce dall'animo.

Miriam Jaskierowicz Arman è nata nella Germania del secondo dopoguerra e nel 1962 con la famiglia è emi-

grata negli USA. Ha prodotto vari programmi televisivi e radiofonici, ha scritto e girato film; ha pubblicato il best seller internazionale sulla tecnica

vocale «The Voice; A Spiritual Approach to Singing, Speaking and Communicating»; in Israele ha fondato un'organizzazione no profit, la International Voice Academy, in cui si studia la Tecnica del Giro Vocal Motion, ritenuta dall'autrice «il segreto» del Belcanto italiano. Da qui, il suo grande amore per l'Italia che ha definito «la culla della voce».

Miriam, donna eclettica e dalla forte spiritualità, ha saputo raccontare al pubblico giovanile anche i tristi ricordi legati alla crudele esperienza vissuta dai suoi genitori nei campi di concentramento nazista. Per la sua proficua attività in ambito umanitario e per il lavoro con la voce applicata all'autismo, è stata insignita del premio Internazionale Viridimura contro il razzismo e l'antisemitismo.

Le prof.sse De Fazio, Gorgoni e Grande, con l'ausilio dei docenti di canto prof.sse Gubello, Liuzzi e Panna, hanno preparato gli studenti del «Durano»; moderatore dell'incontro il prof. Leone. La relatrice è stata accompagnata dall'avv. C. Yehuda Pagliara, esponente della comunità ebraica e promotore dell'evento.

La serenità e la grande capacità comunicativa di Miriam hanno conquistato gli studenti del Durano che hanno reagito con grande entusiasmo, curiosità e trasporto all'insegnamento di questa donna eccezionale.

**Maria Antonietta Epifani**

**MONTAGGI - COSTRUZIONI E MANUTENZIONI INDUSTRIALI E NAVALI**



**Muccio s.r.l. - Via Newton, 18 - Zona Industriale - 72100 BRINDISI - Tel. 0831.575670 - Fax 0831.540546**

Una commedia che descrive le problematiche di una coppia dei nostri giorni. L'essenza di «Due», lo spettacolo con Raoul Bova e Chiara Francini in programma al Teatro Verdi di Brindisi martedì 7 marzo alle 20.30, è tutta nel titolo: la vita di coppia. La regia è di Luca Miniero che firma il testo con Astutillo Smeriglia, un viaggio nelle confessioni di una coppia alle prese con una convivenza appena cominciata.

Una coppia all'inizio della convivenza sviscera i dubbi e le insicurezze che accompagnano una decisione così importante nella "modernità liquida" nella quale viviamo. Per l'autore di film come «Benvenuti al Sud» e «Benvenuti al Nord» si tratta della prima opera come regista teatrale: una divertente commedia sulla vita di coppia nella quale il presente di due fidanzati convidenti si scontra con facce e personaggi del loro passato e futuro, proiezioni di ciò che è stato e ciò che sarà.

La scena è una stanza vuota. Ma mentre Marco cerca di allestire la casa al meglio e si cimenta nell'impresa non semplice di montare un letto, Paola lo interroga sul loro rapporto pretendendo di sapere come diventerà tra vent'anni: da questa discussione il regista e gli attori fanno emergere tutta la distanza tra il modo di interpretare la relazione nell'uomo e nella donna. Lei vorrebbe sposarsi ma alla fine

## LA COMMEDIA «DUE» NEL VERDI

# La crisi di coppia con Francini e Bova



non sa se vuole sposarsi, mentre lui farebbe anche a meno di sposarsi ma alla fine confessa che vuole sposarsi. Insomma, la classica storia d'amore, con ingerenze esterne, viaggi nel tempo, un letto Ikea ed Epicuro. Perché una storia d'amore senza filosofi greci non vale neanche la pena iniziarla.

Entrambi evocano facce e personaggi del loro futuro e del loro passato: genitori, amanti, figli, amici, presenze che in tutte le coppie mettono a rischio la serenità, e che nello spettacolo sono interpretate dagli stessi protagonisti che accompagnano in

scena dei cartonati con le diverse figure evocate. Alla fine il palco sarà popolato da tutte queste sagome e dai due attori: immagine stilizzata di una vita di coppia reale, faticosa e a volte insensata. Le musiche e i balletti incorniciano i dialoghi, nei quali la morale dell'autore emerge attraverso aforismi e citazioni filosofiche secondo cui il matrimonio è ben altra cosa che la convivenza.

L'indagine sui sentimenti reciproci è alla base di malintesi e incomprensioni, specie quando gli ideali della ragazza entrano in rotta con la visione prosaica del fidanzato,

mentre sulla scena si aggirano i fantasmi del futuro, i figli che verranno, il cane che arriverà, i reciproci amanti con i quali si accompagneranno, e le angosce si moltiplicano quando provano a vedersi di lì a venti anni, magari stanchi, imbolsiti, senza la vitalità della gioventù e la passione degli inizi.

«Nella coppia ciascuno porta il proprio passato e il proprio futuro - ha spiegato il regista Luca Miniero -, e quasi inavvertitamente affiora una differente visione della vita tra femminile e maschile. Lo spettacolo parte da una domanda che la coppia si pone: «Come saremo tra vent'anni?». È una vera e propria paura che costringe i due a interrogarsi sui risvolti delle rispettive differenze. Ma l'amore è follia: non si sa quello che potrà accadere». Nella storia cominciano a prendere spazio gelosie e piccoli rancori che turberanno un equilibrio già fragile. «Spesso non ci accorgiamo che in due siamo molti di più - ha concluso Miniero - e in questa storia montare un letto sarà tutt'altro che una passeggiata».

Si comincia alle 20.30 - Durata spettacolo: un'ora e 20 minuti (atto unico) - Ingressi da 18 a 25 euro (ridotti da 16 a 22 euro); studenti al di sotto dei 25 anni 10 euro; ragazzi fino a 12 anni e gruppi scolastici di minimo 15 studenti 6 euro - Biglietteria online <http://bit.ly/2H14Sd> - Tel. (0831) 229230 - 562554.



## Ristorante GiuGiò dei F.lli GIUBILO

Ristoratori dal 1945

Via Pozzo Traiano 7 - BRINDISI

A due passi da piazza Vittoria (primo piano)

Telefono 0831.1822424 - Cell. 345.8473844



## TEATRO

## Le visite guidate nel «Verdi»

Prosegue sabato 4 marzo (ore 19.00) «Dietro le quinte», la rassegna di visite guidate con performance e degustazioni in programma nel Teatro Verdi di Brindisi. L'ingresso è gratuito - fino al completamento del gruppo di visita - con prenotazione obbligatoria al numero 0831 562 554 (dal lunedì al venerdì eccetto i festivi ore 10-13 e 16.30-19). L'iniziativa, promossa dall'assessore al Teatro **Francesca Scatigno** (foto), conferma la sua formula originale: il tour si apre così con la degustazione delle dolcezze artigianali della Cioccolateria Bernardi, partner della rassegna, cui segue una pièce dal titolo «EssereNonEsserci».

Il testo, di **Marcantonio Gallo** (foto) e **Fabrizio Cito**, esplora le profondità di «Amleto» mettendole alla prova del tempo presente, dell'uomo di oggi alle prese con le sue conflittualità e dilemmi interiori: un viaggio contemporaneo nel personaggio di uno dei drammi più conosciuti dell'intero patrimonio artistico di Shakespeare. Tornano in mente le parole di Jan Kott, quasi come una sentenza immortale, quando dice che «L'Amleto è come una



spugna. Basta non stilizzarlo e non rappresentarlo come un pezzo da museo perché assorba immediatamente tutta la nostra contemporaneità».

In tempo di crisi - morale, religiosa, estetica, di valori - anche la nostra identità sembra esserlo. Essere o non esserci? In un mondo che globalizza anche le emozioni, da qui è partito lo studio sull'«Amleto» pensato dalla compagnia «Teatro-DellePietre». Scomoda la posizione degli attori, come scomode sono le domande che si pongono, in bilico, oblique, per sfidare il comune sentire. In scena **Marcantonio Gallo**, **Salvatore Buonomo** e **Stefano Lanzo**.

Alla fine della perfor-

mance, il gruppo comincerà la visita vera e propria, un'incursione negli ambienti «segreti» del teatro, dai camerini ai vani tecnici fino al palcoscenico passando dai luoghi riservati agli addetti ai lavori. Protagonista assoluto il nostro teatro comunale, il gigante di acciaio sospeso sulla storia romana di Brindisi. Il tour sarà guidato dal direttore artistico, **Carmelo Grassi**, con il supporto di **Chiara Mazza** della società Eliconarte, un filo di Arianna nel grembo della «macchina teatrale» snodato nella parte invisibile degli spettacoli.

Insomma, il Teatro Verdi di Brindisi diventa sempre più teatro della città, rivela i suoi luoghi segreti per diventare simbolo di comunità, non solo ideale ma vissuto concretamente al di qua e al di là delle quinte. Le eccellenze artistiche e produttive della città si aprono al pubblico per diventare teatro, uno spazio aperto nel quale poter vivere una e mille storie. Anche Eduardo diceva che il teatro risponde al bisogno di una comunità, e se gli artisti umilmente ricambiano, le sale piene diventano l'assemblea di una città.

## FARMACIE

## FUORI ORARIO

**Sabato 4 marzo 2017**

• **Brunetti**  
Via Sele, 3  
Telefono 0831.572235

• **Rubino**  
Via Appia, 164  
Telefono 0831.260373

**Domenica 5 marzo 2017**

• **Rizzo**  
Via Mecenate, 19  
Telefono 0831.524188

• **Rubino**  
Via Appia, 164  
Telefono 0831.260373

## FESTIVI E PREFESTIVI

**Sabato 4 marzo 2017**

• **Favia**  
Via S. Lorenzo, 61  
Telefono 0831.597844

• **Corso Roma**  
Corso Roma, 110/112  
Telefono 0831.523995

• **Rubino**  
Via Appia, 164  
Telefono 0831.260373

• **Doria**  
Via S. Angelo, 87  
Telefono 0831.562300

• **Brunetti**  
Via Sele, 3  
Telefono 0831.572235

• **Casale**

Via Duca degli Abruzzi, 41  
Telefono 0831.418847

**Domenica 5 marzo 2017**

• **N. Perrino**  
Via Ferrante Fornari, 11/13  
Telefono 0831.562029

• **Rizzo**  
Via Mecenate, 19  
Telefono 0831.524188

• **Comunale La Rosa**  
Via Delle Mimose, 24  
Telefono 0831.548430



## ELETTRAUTO

*Francesco Semeraro*

**Via Porta Lecce 99  
BRINDISI**

**Cellulare 338.3717187**

OMEOPATIA  
DERMOCOSMESI
VETERINARIA  
GALENICA



## FARMACIA CAPPUCCINI

Via Arione, 77 ang. Via Cappuccini, 17  
BRINDISI - Tel. 0831.521904  
www.farmaciacappuccini.it

lunedì / sabato orario continuato 8.30-20.30

# Agenda SPORT

Anno XXVII • N. 9 • 3 marzo 2017 • [www.agendabrindisi.it](http://www.agendabrindisi.it)



**CARPARELLI**

*costruire bene  
costruendo risorse*

Largo Concordia, 7 - BRINDISI  
0831.563664 - 0831.561853

## DOPO L'AMARO STOP DI TORINO, BISOGNA VINCERE CON CREMONA



# Non possiamo fallire!

Time out dell'Enel Brindisi nel Pala Ruffini di Torino (Foto Giovanni Evangelista)

OGNI LUNEDI' «ZONA 85» SU CANALE 85 E [WWW.CANALE85.IT](http://WWW.CANALE85.IT)

**DISTANTE**  
dal 1968  
ELETTRODOMESTICI

**expert**



**GLI SPECIALISTI IN LISTE NOZZE**

Zona Industriale - 72023 Mesagne (BR) - Tel. 0831.777754  
[www.distante-expert.com](http://www.distante-expert.com) - [info@distante-elettrodomestici.com](mailto:info@distante-elettrodomestici.com)

[www.expert.it](http://www.expert.it) | [www.expert.com](http://www.expert.com)

**BASKET** Dopo la sconfitta di Torino arriva Cremona**Enel Brindisi, occhio alla Vanoli**

Enel Brindisi perseguitata dalla sfortuna. Ancora una volta la formazione di coach Sacchetti perde negli ultimi secondi di gioco. Sotto di due punti a quattro secondi dal termine contro una Fiat Torino che non ha impressionato, ma ha messo tanto cuore, i pugliesi hanno avuto la possibilità di realizzare il canestro del pareggio se non addirittura della vittoria con Phil Goss: un passaggio poco preciso o la soluzione offensiva non giusta creata da Scott sul suono della sirena ha permesso alla squadra di Frank Vitucci di aggiudicarsi il match.

Nel Pala Ruffini, pur non brillando particolarmente, i brindisini hanno perso di misura (90-88). Una ghiotta occasione sciupata da Cardillo e compagni che potevano mettere due punti importanti in cassaforte in ottica playoff. Nonostante l'assenza di DJ White tra i padroni di casa (infortunatosi prima della gara), si è concesso tanto a Valerio Mazzola, autore di 19 punti, che ha trovato la serata giusta. Sulla sponda biancoazzurra il bello e il cattivo tempo lo hanno fatto i soliti Scott e M'Baye, col primo che si è procurato una stiratura proprio al termine



Khris Wright e Nic Moore  
(Foto Legabasket)

del match. E' stata la gara del rientro di Kris Joseph: 12 minuti di poca utilità, col turn over che ha visto Meo Sacchetti rinunciare a Mesicek. Si è rivisto un Daniel Donzelli molto positivo, presente in difesa e bravo in attacco nel farsi trovare pronto. Scrive la doppia cifra sullo scout Agbelese (10), in compenso polveri bagnate per Carter che segna solo cinque punti. A sprazzi si è visto Moore che ha sofferto la pressione e le mani addosso del più esperto Poeta.

Dando uno sguardo ai numeri, Brindisi deve migliorare le situazioni d'attacco che portano in lunetta. Se i pugliesi hanno messo dentro 13/18, i piemontesi hanno costretto più volte al fallo i biancoazzurri andando ben 32 volte in lunetta realizzando 26 punti. La

formazione di coach Sacchetti perde ancora la sfida ai rimbalzi, 42 totali Torino, 34 Brindisi.

Domenica si torna in contrada Masseriola per la gara interna con la Vanoli Cremona. La compagine lombarda, dopo l'avvicendamento in panchina tra Cesare Pancotto ed il suo assistente Paolo Lepore, ha recuperato qualche punto in classifica. Reduci dalla vittoria su Venezia, i biancocelesti scenderanno in campo galvanizzati per mettere a segno la terza vittoria di fila.

In casa NBB è molto probabile l'assenza dello stesso Durand Scott col conseguente innesto in formazione di Blaz Mesicek. Partita per niente semplice, anzi. Se i brindisini vorranno tentare l'ingresso nella griglia play off dovranno vincere tutte le gare calainghe e fare un paio di colpi esterni. Tra i supporters c'è un po' di amarezza ma la voglia di tifare e sostenere il gruppo biancoazzurro è sempre la stessa. Domenica quindi imperativo vincere, ma ancor prima, rendere il PalaPentassuglia la bolla di sempre. Palla a due 18.15, arbitri Gianluca Mattioli, Michele Rosi e Nicola Ranaudo.

**Francesco Guadalupi**

**DIARIO****«Gioca con noi»**

Quinto appuntamento stagionale per l'evento «Gioca con noi», realizzato in collaborazione dall'Enel Basket Brindisi con la Galleria Auchan e il Media Partner Ciccio Riccio. Sabato 4 marzo, dalle ore 17.30 alle 19.30, verrà allestito un campo di basket all'interno del Centro Commerciale, grazie al quale i più piccoli potranno giocare e divertirsi, sfidandosi in una gara ai tiri liberi. Il vincitore si aggiudicherà due biglietti per la partita con Cremona. Ospiti Nic Moore e Giorgio Sgobba, che firmeranno autografi e poseranno per foto ricordo.

**Roberto Cordella neo sessantenne!**

Domenica 5 marzo 2017 l'ex giocatore Roberto Cordella assisterà da «neosessantenne» alla gara Enel Brindisi-Vanoli Cremona. E' stato uno dei migliori playmaker sfornati dalla scuola brindisina: ha giocato in serie A1 e serie A2 con Brindisi, Forlì e Napoli; vanta 14 presenze e 33 punti con la maglia della Nazionale. Ha esordito a Brindisi nel 1972 e si è ritirato definitivamente nel 1993. Ha vestito la maglia della storica Libertas dal 1972 al 1977 e dopo le esperienze in altri club ha indossato la maglia dell'Azzurra Brindisi in serie B dal 1987 al 1993. Auguri dalla redazione di Agenda Brindisi e di Terzo Tempo.

MAGNET MARELLI  
Castrol  
CHAMPION  
ACERBIS  
AKRAPOVIC  
ebay  
per auto e moto  
www.aloisioricambi.it  
BRINDISI - Via Ennio, 10 - Telefono 582133 - Fax 514294

**CALCIO Biancoazzurri costretti alla resa a Lizzano****Brindisi, una sconfitta inattesa**

(s. p.) - Inaspettata sconfitta del Brindisi di Nobile che, dopo sette risultati utili consecutivi (compresa la Coppa Italia), è stato costretto ad arrendersi al Lizzano facendosi raggiungere in classifica dagli stessi tarantini al sesto posto. Se è vero che i biancoazzurri si sono presentati al comunale di Lizzano privi di numerosi titolari, è vero anche che non sono stati bravi a sfruttare le numerose occasioni da goal avute, particolarmente nel primo tempo, facendosi poi beffare nell'unico tiro in porta su punizione messo a segno da Nazaro. Nel secondo tempo, dopo aver subito il secondo goal, i brindisini hanno perso la testa tanto da finire la partita in nove per l'espulsione di Tamborrino e Scarcella (foto). Nel prossimo incontro casalingo, oltre le sicure assenze dei due espulsi, contro la quinta in classifica Uggiano, si aggiungeranno quelle dei numerosi infortunati: Termitè, Vantaggiato, Margarito, De Fazio, Calabrese, Procida, Tagliente, Borromeo che rischiano di pregiudicare definitivamente un eventuale recupero della zona playoff. Gli addetti ai lavori hanno il complicato compito, da qualche settimana a questa parte, di provare a re-



cuperarne qualcuno dei giocatori infortunati, diversamente il Brindisi rischia seriamente di giocare, contro i prossimi avversari, con la juniores. L'Uggiano si trova al quinto posto avendo totalizzato 10 vittorie, 8 pareggi e 6 sconfitte; ha realizzato 34 reti, subendone 22 subiti; fuori casa ha vinto 5 volte, pareggiato 5 e perse 2; ha realizzato 17 reti e subite 11; il maggiore realizzatore è Ciriolo con 9 reti. All'andata finì con la vittoria del Brindisi 2-1 con una doppietta di Scarcella. L'in-

contro con l'Uggiano è di grande importanza per poter rientrare in zona play off ed è un vero peccato doverlo affrontare con tantissime assenze. Da segnalare che, nella squadra leccese, gioca Alessandri ex giocatore del Brindisi, del presidente Salucci, che con le sue giocate contribuì alla vittoria del campionato di serie D. La 25esima giornata di Promozione, quando mancano 5 partite al termine, oltre a Brindisi-Uggiano, vede altri importanti incontri per la zona play off come Leverano-Ostuni e interessanti derby quali: Copertino-Aradeo, Tricase-Maglie, Manduria-Lizzano e Carovigno-Fasano.

L'Asd Brindisi comunica che, per le restanti partite di campionato che si giocheranno in casa, i prezzi dei biglietti saranno ridotti: 4 euro in tribuna centrale, 2 euro curva e gradinata, mentre per gli ospiti curva nord rimarrà 5 euro.

**GINNASTICA****Enel La Rosa bene in «Silver»**

Settimana ricca di soddisfazioni per l'Enel Ginnastica La Rosa Brindisi che ha collezionato importanti piazzamenti nelle diverse categorie degli ultimi campionati regionali svolti proprio nella città adriatica.

Nell'ultimo fine settimana, nel campionato pugliese Silver, seconda divisione LC, in pedana, nella categoria A2, la brindisina Giulio Prudentino ha conquistato il primo posto. Nella categoria A3, secondo posto invece per Chiara Distante, primo posto per Giulia Massaro nella categoria A4. Gradino più alto del podio anche nella categoria J2 per Giulia Capano; secondo posto per Sara Spinelli nella J3 ed ancora primo posto per Fabiana Della Corte (S1) e secondo posto per Noemi Russo (S2) e primato anche per Irene Albanese (S2). Nel campionato "Silver di quarta divisione LA" hanno partecipato nella categoria A1 Tamara Pagano e Claudia Della Giorgia che hanno chiuso rispettivamente all'undicesimo e quindicesimo posto. Terzo posto invece per Noemi Pagano (A2) ed ottavo per Noemi Tamburrano. Al secondo posto (A3) Ribezzi Jamira, terzo posto per Guadalupi Alessandra, quinto posto per Civilla Greta, settimo per Palma Giorgia, ottavo per Marella Daisy, nono per Iunco Vanessa, dodicesimo per Ricchiuto Martina Stella.






**New Basket Brindisi**

**ZONA 85**

**Ogni lunedì - Ore 21**  
**su Canale 85**

Trasmissione dedicata  
all'Enel Basket Brindisi  
ed a tutta la serie A

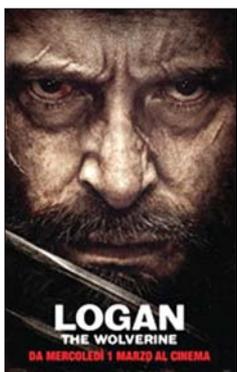
Conduce Antonio Celeste  
con la collaborazione di  
Francesco Guadalupi

## CINEMA

## Ecco «Logan: The Wolverine»

Le primissime che troveremo in sala in questo primo weekend di marzo.

«**Logan: The Wolverine**»: sono passati quasi diciassette anni dall'uscita del primo «X-Men», diretto da Bryan Singer e arrivato nelle sale americane il 14 luglio 2000. Un lungometraggio non privo di difetti, ma che rimane importante principalmente per aver contribuito, insieme allo «Spider-Man» di Sam Raimi, alla riabilitazione dei film di supereroi dopo il fiasco di «Batman & Robin», e per aver lanciato la carriera cinematografica di Hugh Jackman, attore australiano che dopo una lunga esperienza teatrale e televisiva si è imposto sul grande schermo nei panni di «Wolverine». Nel giro di pochi minuti, vedendo il film, si capisce che Jackman era l'unica scelta logica per la parte dell'irascibile mutante canadese, affetto da amnesia e costretto a convivere ogni giorno con atroci dolori, fisici e psicologici. Un ruolo gratificante, ma anche molto impegnativo e, per forza di cose, destinato a non durare in eterno: «Wolverine» invecchia molto lentamente, Jackman a un ritmo più umano. Eccoci arrivati al capolinea, un lungo e potente requiem per la prima incar-



nazione cinematografica di uno dei personaggi più amati del fumetto americano. Questo è un «Logan» invecchiato, malconco (il fattore rigenerante c'è ancora, ma l'efficacia è diminuita col passare degli anni), tormentato da una vita passata all'insegna della violenza. Un mondo brutale, più del solito, ma al contempo collocato in un contesto cinematografico riconoscibile, con un'inevitabile battaglia finale che a grandi linee non si discosta troppo dagli stilemi riconosciuti del genere, forse per paura di alienare quella parte di pubblico che, per quanto aperta ai cambiamenti, si aspetta qualcosa di familiare anche dall'ultima avventura di «Wolverine». Dopo tanti anni, questo è «Logan» come lo abbiamo sempre voluto vedere, ed è poeticamente giusto che non lo si riveda

più, piuttosto che rischiare che la prossima apparizione non sia all'altezza di quanto visto in questi 135 minuti di film.

Continuiamo con «**La legge della notte**» di Ben Affleck. E' già stato mostrato alla stampa internazionale che ha prontamente rilasciato online le prime recensioni del nuovo film da regista dell'attore, che si è ritagliato anche il ruolo da protagonista in modo non dissimile da quanto fatto in «The Town o Argo». Il risultato? Leggendo le opinioni dei vari giornalisti sembra che Ben Affleck non abbia perso il suo tocco virtuoso che ha portato al successo i suoi precedenti lavori, eppure in più di un giudizio viene riportato come il film manchi di mordente, pur avendo alcune intense ed entusiasmanti scene d'azione. Lodi generali, comunque, a un cast impeccabile, con alla fotografia Robert Richardson, anche se non mancano valutazioni negative in toto. Il film racconta la storia del figlio del capitano della polizia di Boston, che nel 1920, in pieno proibizionismo, iniziò la sua scalata da piccolo ladruncolo di strada a noto e temuto contrabbandiere. Buon week end al cinema!

Valentina Marolo

## DIARIO

## Arte e spettacolo



Domenica 5 marzo, alle ore 20.00, nella Basilica Cattedrale di Brindisi (Piazza Duomo), si tiene il terzo appuntamento della rassegna musicale di chitarra classica con archi e fiati (seconda edizione) con un concerto per duo che vede la chitarra di Marco De Luca accompagnata dal flauto di Beatrice Mappa. La serata avrà inizio con l'esecuzione degli studenti del Centro Studi Musicali «Capricci Sonori» di Brindisi, guidati dalla loro docente Mariella Cavaliere (violino) e subito dopo andrà in scena il Duo che eseguirà musiche di Gragnani e Carulli.

## Nucleo 2000

Mercoledì 8 marzo, alle ore 17.30, appuntamento presso la Libreria Camera a Sud di Brindisi, in Largo Ortranto 1 (traversa di corso Roma). Per il ciclo «Oggi parliamo di ... MAFALDA sono IO». Storie di fughe, regine, principesse e lager. Voce recitante e drammaturgia a cura di Francesca Danese, da un racconto del prof. Mimmo Tardio.

## Auguri Laura



Anche per **Laura Celeste**, sorella del direttore di Agenda, è arrivato il momento di tagliare il traguardo del sessantesimo compleanno: sabato 4 marzo festeggerà questo momento con parenti e amici. Auguri dalla redazione di Agenda e da tutti i familiari.

# Agenda

Dal 1991 siamo il settimanale dei brindisini con 5.000 copie diffuse gratuitamente

**LO STRUMENTO IDEALE PER LA VOSTRA PUBBLICITA'**

Telefono e Fax: **0831.564555** - Cellulare: **337.825995** - E-mai: **agendabrindisi@libero.it**



*Esperienza  
ed eleganza*

**Blanco**  
RISTORANTE - RISOTTERIA



**Prossima apertura**

**In via Marco Pacuvio, 46 - 72100 Brindisi**

*Per informazioni: 336.82.53.84 - 334.75.53.228*



# AUTORICAMBI ALOISIO

**Ricambi di qualità al miglior prezzo**



## MANUTENZIONE AUTO: RIVOLGITI ALLE OFFICINE-PARTNER

**Plurimotors di Mino Nigro** - Via Ennio, 10 - Telefono 0831.515836

**Manfreda Luisito** - Via Imperatore Costantino, 115 - Telefono 0831.513043

**Pluriservice dei F.lli Ricco** - Via Germanico, 34 - Telefono 0831.588490

**Semeraro Francesco** - Via Porta Lecce, 99 - Telefono 338.3717187

**Campeggio Tonino** - Via Ennio, 20 - Telefono 392.2955187

**Stabile Ottavio** - Via Aniene, 10 - Telefono 0831.572127

**Iaia Giovanni** - Via Montenero 10 - Telefono 347.8453218

**New Service Car di Oronzo De Tommaso** - Via Margherito da Br. - Tel. 0831.418512

### OFFERTA

**Sostituzione della batteria**  
**Controllo impianto elettrico**  
**dell'auto - Ritiro batteria**  
**usata per smaltimento**

### BATTERIE TUDOR

44Ah	420A	€ 60,00
50Ah	450A	€ 65,00
62Ah	540A	€ 80,00
74Ah	680A	€ 95,00

PER CONTATTI E ULTERIORI INFORMAZIONI

**AUTORICAMBI ALOISIO - Via Appia 234 - 72100 BRINDISI**

Telefono: **0831.582133** - Fax **0831.514294** - Sito internet: **www.aloisioricambi.it**