

Agenda

il settimanale dei brindisini

Anno XXXI • N. 3 • 22 gennaio 2021 • www.agendabrindisi.it

ECOTECNICA

LA PROFESSIONALITÀ AL SERVIZIO DELL'AMBIENTE



**Numero Verde
per il ritiro
dei rifiuti
ingombranti**

☎ 800.991.995

TURISMO: APPROVATO PROGETTO DI FATTIBILITÀ PER LA RIQUALIFICAZIONE



L'Ostello negli anni '80

L'Ostello della Gioventù in piena attività negli anni Ottanta (Archivio Agenda Brindisi) - Nota a pagina 5

BASKET: STOP INTERNO CON VENEZIA. E SI PENSA ALLA «CHAMPIONS»



PREVENZIONE & SICUREZZA

Sicurezza, salute e igiene nei luoghi di lavoro

PROGETTAZIONE, CON VALUTAZIONE DEI RISCHI, PIANI DI EMERGENZA COMPLETI DI SEGNALETICA DI SICUREZZA VERTICALE ED ORIZZONTALE PER PERCORSI COVID 19. CORSI ON LINE SU PIATTAFORMA MEET

Via Provinciale per Lecce 14 - BRINDISI - Tel/Fax 0831.574902



GLOBAL SAFETY



LICEO MARZOLLA-LEO-SIMONE-DURANO
brpc04000p@istruzione.it



LICEO CLASSICO "B. MARZOLLA" - LICEO SCIENTIFICO "L. LEO"
LICEO ARTISTICO "E.SIMONE" - LICEO MUSICALE "G.DURANO"

DOMENICA ORE 10.00-12.00

29 NOVEMBRE 6-13-20 DICEMBRE 10-17-24 GENNAIO

SPECIAL OPENDAY LA SCUOLA IN UN CLICK

Per prenotarti
invia una mail
ai rispettivi contatti
oppure visita il sito
www.marzollaleosimonedurano.it

PER IL LICEO SCIENTIFICO "L. LEO"
gusiibecci@marzollaleosimonedurano.it

PER IL LICEO CLASSICO "B. MARZOLLA"
rosannacucinelli@marzollaleosimonedurano.it

PER IL LICEO ARTISTICO "E. SIMONE"
barbara.arrigo@marzollaleosimonedurano.it

PER IL LICEO MUSICALE "G. DURANO"
fabiola.culazzo@marzollaleosimonedurano.it

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
PROF.SSA CARMEN TAURINO

La garanzia del 27 - La famosa scrittrice e drammaturga inglese Agatha Christie diceva «un indizio è un indizio, due indizi sono una coincidenza, ma tre indizi fanno una prova». Grazie a questo «teoria» è ammissibile pensare che il sottoscritto sia uno dei destinatari delle «attenzioni» del consigliere comunale, **Massimiliano Oggiano** in un suo recente intervento a favore del deposito di gas di Edison. Prende di mira quel «sempre più sparuto gruppetto» che con «estremismo e furia ideologica» ossa contrapporsi al progetto. Da chi è composto questo «gruppetto»? Oggiano sentenza da: «privilegiati, tutto-logi ed auto proclamatisi giornalisti e/o opinionisti, dal 27 di ogni mese garantito». Questi potrebbero essere chiari riferimenti al sottoscritto (mi scuso in anticipo se sbaglio). Comunque, a parte la banalità di queste affermazioni, il consigliere dimentica che è anche lui un dipendente pubblico? Circo- stanza che iscrive anche lui di diritto nell'elenco dei «privilegiati» garantiti dal 27 di ogni mese. Quindi, non si capisce da quale pulpito venga la predica! Poi non credo che sia possibile autonominarsi per niente, come forse qualche politico ama fare. Essere iscritto all'albo dei giornalisti, come dovrebbe sapere, significa dover possedere i requisiti richiesti dall'Ordine. Su una cosa mi sento privilegiato, ho la possibilità di esprimere le mie «opinioni» scrivendole su Agenda, da oltre vent'anni, grazie alla libertà di opinione che il direttore Antonio Celeste assicura ai suoi collaboratori.

Ma tornando a temi più seri, Oggiano scrive anche un'altra cosa contestabile affermando che il noto gruppetto rispetto all'impianto di Edison non può opporre

ZONA FRANCA

OPINIONI IN LIBERTÀ DI **GIORGIO SCIARRA**

LNG Storage & Regas Barge



neanche le solite «strumentali logiche ecologiste» e infatti non è stato fatto. C'è molta foga e poca attenzione da parte di chi sostiene tale impianto altrimenti avrebbe notato che le obiezioni sollevate hanno riguardato l'iter burocratico e la scelta del sito soprattutto per ragioni di incompatibilità con la destinazione di quell'area e della relativa banchina (costa Morena est).

Un peso e due misure - L'Autorità di Sistema Portuale MAM ha redatto nel marzo 2020 il «Documento di Pianificazione Energetico Ambientale del Sistema Portuale (DPEASP)». In un capitolo di questo documento si parla della realizzazione dei depositi costieri di GNL nei porti di Brindisi e di Bari. A Brindisi viene dedicata particolare attenzione dedicando ben cinque pagine contro la mezza paginetta per Bari. E'

noto che «importanti operatori presenti nel settore a livello nazionale ed internazionale hanno manifestato interesse alla realizzazione di un deposito costiero di GNL nel porto di Brindisi». Vista la premura di citare questo dettaglio, sarebbe interessante conoscere chi ha presentato le manifestazioni d'interesse e quando. Nel documento l'AP indica tre siti possibili per il deposito: uno è Costa Morena est, gli altri due sono aree retroportuali e non rientrano nella sua disponibilità. Infatti, un'area è proprietà di Enel, l'altra di competenza del Consorzio ASI e, addirittura, già da oltre vent'anni promessa in vendita e concessa alla società IAIS che ne ha già pagato metà del prezzo. E' singolare come si possano indicare aree non nelle proprie disponibilità, sembra scontato che la scelta debba ricade-

re sul più «conveniente», quello di pertinenza di AP. Passiamo alle brevi note che riguardano Bari, dove, invece, si sente la necessità «di valutare una soluzione compatibile con i luoghi» e dopo attento esame «dal vaglio delle soluzioni possibili scaturisce una ipotesi progettuale innovativa, ossia l'utilizzo di un serbatoio di GNL galleggiante (FSU = Floating Storage Unit)» emersa dall'impossibilità «di localizzare un deposito costiero di tipo tradizionale, installato a terra secondo la classificazione e le tecnologie previste dalla norma UNI EN 1473».

Dove tutto è possibile - Ma si sa, a Brindisi è possibile tutto ciò che altrove non lo è. Ed è ancor più singolare che ciò trovi il consenso e l'appoggio di alcuni politici, anche di diversa appartenenza partitica. Chissà quanti degli amministratori pubblici favorevoli a quest'impianto hanno letto questo documento dell'AdSPMAM.

In base a quali criteri non è possibile fare a Brindisi ciò che è possibile a Bari, è un po' come la storia delle boe oceaniche che nel porto di Brindisi - secondo la Capitaneria locale - non garantivano la sicurezza dell'ormeggio delle navi, a Bari sì, per molti anni. Uno dei più tenaci sostenitori è il consigliere regionale Pd **Fabiano Amati**, per il quale «il serbatoio costiero di gas naturale liquefatto proposto da Edison è un ottimo programma industriale e ambientalista». A chi contesta ribatte sempre chiedendo una «localizzazione alternativa plausibile». Ma cosa s'intende per «plausibile» e per chi dovrebbe esserlo: per l'azienda o per il territorio il cui interesse deve essere preminente? Per quello che si sa, l'azienda non ha alcuna intenzione di spostarsi altrimenti, per esempio, non avrebbe scelto la strada incerta del diverso ormeggio, salutato dai «fan» come la soluzione del problema.

POSEIDONE

BRINDISI

ORGANIZZAZIONE VIAGGI E CROCIERE
BIGLIETTERIA AEREA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE
BIGLIETTERIA MARITTIMA - PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

Via Amena 14-16 - Tel. 0831.529773 - 0831.591188 - Fax 0831.563468
72100 BRINDISI - Email: poseidoneviaggi@poseidone.it

BRINDISI
Agenda

Direttore responsabile
Antonio Celeste

Collaborano:
Carlo Amatori
Antonio Caputo
Eugenio Corsa
Alfieri D'Alò
Gabriele D'Amely Melodia
Serena Di Lorenzo
Antonio Errico
Rosario Farina
Valeria Giannone
Francesco Guadalupi
Roberto Guadalupi
Nicola Ingresso
Daniela Leone
Andrea Lezzi
Mario Palmisano
Davide Piazza
Eupremio Pignataro
Roberto Piliego
Pierpaolo Piliego
Dario Recchia
Renato Rubino
Domenico Saponaro
Giorgio Sciarra
Salvatore Sergio

Fotografie:
Stefano Albanese
Antonio Celeste
Maurizio De Virgiliis
Alfredo Perchinenna

Prestampa e stampa:
Locopress srl Mesagne
Direzione e redazione:
Via Serafino Giannelli, 16
(già via Anime)
72100 BRINDISI
Telefono e Fax
0831/564555

Cellulare
337.825995

E-mail:
agendabrindisi@libero.it
agendabrindisi@gmail.com

Twitter:
@AgendaBrindisi

Sito web:
www.agendabrindisi.it

Registrazione Tribunale
di Brindisi n. 16/1991

**DISTRIBUZIONE
GRATUITA**

Agenda
SPORT

ALLEGRO MA NON TROPPO**Auschwitz: frantumazione dei linguaggi**

Dopo Auschwitz il linguaggio si frantumò.

L'incapacità di «spiegare» un evento così inspiegabile fece crollare l'idea di totalità che aveva caratterizzato pensatori precedenti. La modernità aveva fallito, non si era compiuta, così scriveva **Liotard**, filosofo a cui è attribuita la nascita della post-modernità. Prima di lui **Hegel** teorizzava che «il reale è razionale, e il razionale è reale»: la realtà, la storia, il pensiero pur nella dialettica, trovano sempre una sintesi. In seguito, **Adorno** un esponente della scuola di Francoforte scriverà di *Dialettica Negativa*, una contraddizione tra realtà e teoria, ma anche questa contrapposizione poteva essere ricondotta a un discorso filosofico inglobante.

Dopo Auschwitz, secondo **Liotard**, questo non fu più possibile. Non esisteva più un pensiero, solo un linguaggio che non poteva essere unificato, ma si frantumava e si disperdeva in tanti registri

diversi. E al di «fuori» del linguaggio non c'era nulla, non esisteva contraddizione perché non esisteva un pensiero filosofico. Tanti linguaggi senza un «concetto». Anche il pronome «noi» per **Liotard** non aveva più significato. Ad Auschwitz non esisteva un «noi», né tra carnefici e vittime, ma nemmeno tra le stesse vittime. Il nazismo aveva provocato una disgregazione delle coscienze, per il filosofo francese espresse in una frantumazione del linguaggio che non trovava più integrazione. Nei giorni scorsi il Senato della Repubblica ha offerto uno spettacolo allo stesso tempo esemplare e avvilente. Esempio nell'azione di una signora, **Liliana Segre**, che sopravvissuta ai treni di deportazione, prende un treno per compiere il suo dovere di senatrice. Si mette in viaggio, nuovamente, a 90 anni, dopo aver visto i campi di sterminio, per salvare un governo attaccato da guitti in crisi di

protagonismo. Quello in carica non è un governo ideale, per affrontare la più grande pandemia del secolo ci ha prostrato, psicologicamente ed economicamente con provvedimenti irrazionali e senza una visione. La sua genesi e la sua composizione ricordano le coperte patchwork fatte di tanti quadrati diversi e colorati, ma che tuttavia, adempiono al loro compito: tenere caldo. Farlo cadere ora, infatti, in piena crisi economica e sociale, con i cittadini incattiviti dai lock down a singhiozzo e dalla stagnazione economica, avrebbe significato spianare la strada ai sovranisti di turno, fortificati dal malcontento della gente. Gli stessi sovrani che nel commentare la fiducia conquistata da Conte, grazie anche al voto della signora Segre, hanno pensato bene di offendere ancora una volta la memoria dell'Olocausto. Nel suo linguaggio unico, espressione a sua volta, di un monotematico pensiero unico, un avvilente **Salvini** ha riportato una frase di **Beppe Grillo** sui senatori a vita che «muoiono troppo tardi». Quindi teniamoci caldi ancora un po' con la nostra coperta patchwork, l'inverno passerà ... e auguriamo, nella giornata della Memoria, lunga vita ai Senatori a vita.

Valeria Giannone

CHEMGAS

PRODUZIONE GAS TECNICI PER USO
INDUSTRIALE, MEDICINALE E ALIMENTARE

Viale Enrico Fermi 4 (Zona Industriale) - 72100 BRINDISI - chemgas@pec.it

TURISMO

Ex Ostello, un progetto fattibile



È stato approvato il progetto di fattibilità tecnico-economica dell'ex Ostello della Gioventù di Brindisi. Il Comune aveva candidato il bene al programma di cooperazione Italia-Grecia Managing Authority of European Territorial Cooperation Programmes, progetto strategico per la valorizzazione del *turismo slow*, ottenendo 820mila euro dalla Regione Puglia. In tal senso era stato approvato l'Accordo di cooperazione ex art. 15 L. n. 241/1990 fra Regione Puglia, Ente Parco Nazionale Gargano, Comune Monte Sant'Angelo, Provincia Barletta-Andria-Trani, Comuni di Ruvo di Puglia, Brindisi, Minervino di Lecce, Otranto, Putignano, per l'attuazione di attività di interesse comune.

Le principali attività di progetto sono costituite dalla realizzazione del si-

stema regionale dei cammini; la definizione di una identità comune e di un comune piano di promozione turistica; la progettazione esecutiva e la realizzazione dei lavori infrastrutturali; il ripristino funzionale e l'allestimento di strutture da destinare ad attività di ospitalità; la promozione culturale per il turismo lento e dei cammini storico-culturali. L'Ostello della Gioventù è situato in un punto strategico, fra i percorsi di collegamento per Bari e per il centro urbano, a pochi passi dall'Aeroporto del Salento e di fronte all'ex Accademia Marina «Tommaseo». Le modificate esigenze, connesse alla progettazione delle strutture ricettivo-turistiche moderne, hanno portato alla scelta di prevedere nella ristrutturazione una rivisitazione della destinazione d'uso degli spazi, nel rispetto dei parametri

dimensionali e qualitativi.

In particolare, nel progetto sono stati meglio definiti i rapporti fra spazi comuni e ambienti di riposo, servizi igienici e locali accessori, sono stati inseriti un impianto elevatore e due rampe per il superamento delle barriere architettoniche, sono stati meglio attrezzati i locali per le cucine, per i depositi, i magazzini e la lavanderia, inserendo anche una stanza per il deposito dei bagagli. Una cura particolare, poi, sarà riservata alle aree esterne con la suddivisione fra aree pedonali e attrezzate a verde e ad attività ludico-ricreative e quelle destinate ai parcheggi, in considerazione che l'ex Ostello della Gioventù, in una posizione strategica di indubbio rilievo, potrebbe diventare un punto di riferimento per un'utenza più vasta e non solo locale, in prossimità di arterie stradali, dell'aeroporto del Salento e del litorale. L'approvazione del progetto ha portato all'avvio delle procedure per l'affidamento, con bando di evidenza pubblica, dei livelli successivi di progettazione definitiva ed esecutiva e della direzione dei lavori.

FOTOGRAFIA

Concorso Serra International



Il Distretto 73 Puglia-Basilicata del Serra International Italia e la Fondazione Italiana Beato Juni-

pero Serra del Serra International Italia - associazione laicale che si impegna nel favorire e sostenere le vocazioni al sacerdozio ed alla vita consacrata - bandiscono la prima edizione del concorso fotografico #GuardoSenzaFiltri sul tema «L'altro oltre la paura. La tristezza è lo sguardo rivolto verso se stessi». Del Distretto 73 fa parte anche il Serra Club Brindisi (presidente pro tempore Renato Rubino). Il Contest è finalizzato a promuovere la cultura dell'incontro contro ogni forma di isolamento. Papa Francesco, attraverso la sua nuova lettera enciclica «Fratelli tutti», ci riporta quanto già affermato in un incontro del 2013: «L'isolamento e la chiusura in se stessi o nei propri interessi non sono mai la via per ridare speranza e operare un rinnovamento, ma è la vicinanza, è la cultura dell'incontro. L'isolamento, no; vicinanza, sì. Cultura dello scontro, no; cultura dell'incontro, sì».

Il modulo di iscrizione e la fotografia dovranno pervenire via email entro il 28 febbraio 2021. Il 1° premio per gli Over 21 è un assegno, rilasciato dal Distretto 73, di Euro 300,00. Il 1° premio per gli Under 21 è un assegno, rilasciato dalla FIBJS, di Euro 300,00

Per maggiori informazioni sul bando e per scaricare il modulo di iscrizione consultare il seguente sito: www.serraclubitalia.it



LICEO MARZOLLA-LEO-SIMONE-DURANO

BRINDISI - SAN VITO DEI NORMANNI



Per una formazione di qualità, per la vita ... la Scuola a misura di studente

Vieni a trovarci ...
Per i nostri open day e per saperne di più visita il sito

www.marzollaleosimonedurano.it



Cinema e teatri chiusi. Musei aperti a tempo. Palazzi storici inaccessibili. È la crisi della cultura ricaduta dal Covid e il costo economico è solo una faccia del problema. Se vi fosse bisogno di avere conferme sulla crisi della cultura, il dato sui consumi culturali nel 2020 fa venire i brividi: con il Covid si sono dimezzati (-47%) passando da 113 euro di spesa media mensile per famiglia di dicembre 2019 a circa 60 euro a dicembre 2020 (sono stati persi oltre 53 euro al mese). Ovviamente è crollata la spesa per spettacoli dal vivo bloccati dal lockdown e dalle misure di contenimento della pandemia: -90% gli spettatori per cinema, concerti, teatro e forti riduzioni di spesa, con punte di oltre il 70%, da parte dei consumatori tra dicembre 2019 e settembre 2020. La forma di fruizione tradizionale della cultura ha lasciato spazio al digitale con la visione di spettacoli dal vivo, opere, balletti e musica classica, sul web e in tv. Una tendenza che, alla luce delle attuali restrizioni, sembra confermarsi anche per la prima parte del 2021; i vincoli dettati dalla pandemia e la conseguente spinta sul digitale sembrano aver cambiato anche la declinazione dell'idea di cultura da parte degli italiani, con il rischio di renderne più effimeri significati e sfumature.

«Sullo streaming è stato detto tutto e oltre - sottolinea Carmelo Grassi, operatore culturale e componente del Consiglio Superiore dello Spettacolo del Mibact - e l'esperienza di questo tipo di fruizione lascerà il segno quando l'emergenza sarà finita. Tuttavia, oggi dobbiamo farcelo piacere perché è l'unica cura possibile, l'unica fonte di approvvigionamento, il solo modo in cui la scena fa capolino e non si può non preferire al buio totale.

A COLLOQUIO CON CARMELO GRASSI

Territorio e cultura, binomio per rinascere



Ma resta un puntino di luce in mezzo alla semioscurità che avvolge oggi tutto il mondo della cultura. La fruizione dal vivo è un'esperienza irripetibile che si può soltanto attendere, non è replicabile neppure con quella extended reality di cui tanto si parla in questo periodo».

La cultura non è solo veicolo di inclusione sociale, è anche motore di ripresa. «Spiace per la Puglia - continua Grassi - che nessuna delle candidature a Capitale italiana della Cultura 2022 si sia concretizzata. Ma è sbagliato pensare che il percorso fatto da Bari e da Taranto assieme alla Grecia Salentina sia stato uno sforzo inutile. Il lavoro che i territori hanno fatto resterà un patrimonio delle città e delle aree che le hanno sostenute, uno straordinario esercizio di metodo perché finalmente hanno imparato a ragionare in modo sistemico, ad abbattere la solitudine dei recinti. Tutti insieme, il territorio come un ecosistema nel quale tutti i valori contano e si sommano fino a concorrere alla sintesi finale. È questo il paradigma della cultura, ogni territorio deve saper progettare in una ottica di interconnessione: la candidatura ha

restituito il metodo e penso si tratti di un risultato tutt'altro che scontato».

La Puglia ha investito tempo e risorse nella riscoperta del patrimonio delle sue memorie e dei suoi giacimenti culturali, ha sublimato in eccellenza i talenti artistici e creativi, ha sigillato il compendio perfetto tra cultura e turismo. «È possibile fare ancora tanto, in più direzioni. Prenda il Medimex, ad esempio, che negli anni è diventato un'occasione per tutto il settore della musica, dello spettacolo dal vivo, ma anche della formazione. Ecco, io darei al Medimex una connotazione segnatamente pugliese, ne farei un grande palcoscenico dedicato alla eccellenza della musica pugliese in Italia e nel mondo. Dunque, uno strumento per promuovere la nostra terra e la bellezza che parla il suo linguaggio».

La nostra regione ha sempre rappresentato una straordinaria geografia di talenti, sensibilità, ritmi e saperi. «Occorre dare impulso a dinamiche - prosegue - che ne facciano risaltare il valore, facciamo emergere i segni della creatività e generino percorsi virtuosi. Per questo penso a un organismo riconducibile alla volontà

dell'ente regionale, condiviso dai territori, che abbia il compito di incubare esperienze e talenti, valorizzarli e dotarli di prospettiva anche fuori dei confini regionali. Una necessità cui occorre rispondere con strumenti adeguati. Significa permettere ai giovani di indirizzare passione e dedizione, sogni e studio, di disegnare un nuovo paesaggio di creatività».

Nei periodi di crisi la cultura ha sempre rappresentato un germe di rinascita, capace di toccare e rigenerare le corde della speranza. Insomma, una parte eminentemente strategica. Per questo, la Puglia dovrà saper dialogare con il pubblico post-pandemia e interpretare desideri, linguaggi, emozioni, immaginari nuovi. Rendere qualitativa la quantità. L'esito di questa missione non avrà firme né conti economici, ma il volto di un atteggiamento che sarà il simbolo della ripresa. Come è accaduto dopo ogni rovescio della storia. «Ho sempre pensato - conclude Carmelo Grassi - che la cultura debba raccontare il suo tempo nel modo più naturale e schietto. Per questo si potrebbe ribattezzare il modello fortunato delle residenze teatrali, allargandolo alle forme d'arte più diffuse tra i giovani, teatro, danza, musica, lettura, arti urbane e circensi, che parlino di contemporaneità. Un modo per "mettere a sistema" produzioni, luoghi, giovani, pubblico e politiche culturali nei settori dello spettacolo dal vivo e della cultura open, garantendo stanzialità delle associazioni che potrebbero finalmente superare l'eterno problema della mancanza di fissa dimora». L'unica certezza del domani, come scriveva Gianni Rodari in un corsivo su Paese Sera, è che «non si sa ancora che cosa sarà», nel frattempo immaginiamolo.

Roberto Romeo

CULTURA

L'arte di prevedere ciò che è ovvio

Che si interroghi il volo degli uccelli o i passanti al volo, la sostanza non cambia. Che il vaticinio provenga da una Pizia o da un politico di lungo corso, fa poca differenza. Non c'è una scienza esatta della previsione perché, quand'anche le analisi futurologiche fossero accurate, esse non sfuggirebbero alle leggi dell'indeterminatezza e del caso. Ecco allora l'antico rimedio dell'ambivalenza, della canalizzazione, a bivio o a ventaglio, in cui può inverarsi l'evento. «*Ibis redibis non morieris in bello*», questo è l'equivoco responso oracolare della Sibilla interrogato da un soldato. Risposta ambigua (appunto, sibillina), che dà facoltà all'interrogante di mettere la virgola dove meglio ritiene. «Noi stacciamo la spina, ma siamo pronti a reinserirla nella presa» (Matteo Renzi). Il tutto nella grande tradizione degli ossimori e dei paradossi del Bel Paese (le «convergenze parallele» di Moro, l'«lo non mento mai, il Presidente del Consiglio non può mentire, per definizione», Berlusconi, 2006).

Siamo all'epilogo di questa ennesima crisi ex-



traparlamentare (la numero 66 in 72 anni). Scrivo mentre ancora i giochi sono aperti, eppure non sono preoccupato. Non per incoscienza, ma perché l'esperienza insegna che, in questa Italia in cui nulla è più stabile del provvisorio, si trova sempre una soluzione in zona Cesarini, proprio come nella commedia dell'arte e nella farsa, di cui la politica italiana è diretta discendente (... «Ed ora che la commedia è terminata, chiediamo l'applauso di questo gentilissimo pubblico!»). Tutto sommato, sono stati giorni più che di trepidazione, di genuina eccitazione: noi cittadini siamo avvezzi a questi teatrini dell'assurdo, ai balletti parolai, ai duelli a colpi di cinguettii. Noi abbiamo bisogno di assistere a guasconate e sceneggiate ricche di colpi di scena,

di veleni e vecchie marchette, di minacce rodomontesche e lusinghe demoniache, in un'alternanza di caroselli tra il folklorico e il circense. Questo gioco delle parti, questa manfrina, fa parte del «Facite ammuina» patrio e del nostro carattere portato al tragicomico, tratto ben rappresentato nella nostra pittoresca demopazzia. Lo sanno bene i politici come i giornalisti, ai quali non è parso vero poter fare scorpacciate di chiacchiere predittive per l'abbondante manna caduta dal cieco (Matteo il Guastatore). E che dire poi dei mummificati esperti che da decenni pontificano in tv? «Io fui da Partenope, io son Cirino il Pomicino» ... «Son Clemente bestia e Ceppaloni mi fu degna tana». Conte con rimpasto, Conte ter, governo tecnico, governicchio, il catalogo è questo. Le elezioni non le vuole nessuno: anche i parlamentari «tengono famiglia». E «l'avvocato del popolo»? Niente paura, rimarrà ancora in piedi come Ercolino. Resta da vedere se sarà un insulso Conte di Rocca Cannuccia o un acuto Conte di Cavour.

Gabriele D'Amelj Melodia

SCUOLA

Gli open day del «Palumbo»



La dirigente scolastica, i docenti e tutto il personale del Liceo «Ettore Palumbo» di Brindisi invitano i futuri

alunni e le loro famiglie al 6° OPEN DAY che si svolgerà domenica 24 gennaio 2021, dalle ore 10.00 alle ore 12.00, presso la sede di via Achille Grandi 17. In assoluta sicurezza, nel rispetto della normativa anti-Covid, saranno presentati i laboratori di orientamento relativi alle discipline caratterizzanti i tre indirizzi, i ministage, gli incontri e i colloqui individuali online per conoscere le attività extracurricolari (alternanza scuola-lavoro, stage all'estero, progetti di arricchimento dell'offerta formativa) e le innovative metodologie didattiche (CLIL, Esabac, metodo Orberg) che sostengono l'apprendimento nelle varie discipline. La dirigente scolastica, prof.ssa **Maria Oliva**, illustrerà la ricca offerta formativa che consente un'ampia possibilità di scelta tra: Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale e Liceo Linguistico. Le **iscrizioni online terminano il 25 gennaio**. Anche oltre tale data, il personale di segreteria continuerà ad essere a disposizione dei genitori che riterranno utile il supporto degli uffici per l'adempimento dell'iscrizione dei propri figli al primo anno della scuola secondaria di secondo grado. Per prenotazioni e informazioni, chiamare il numero di cellulare **380.9034077** (anche whatsapp) o inviare una e-mail a **orientamento@liceopalumbo.edu.it**



Liceo Ettore Palumbo

SCIENZE UMANE ▪ ECONOMICO-SOCIALE ▪ LINGUISTICO

Via Achille Grandi, 17 - 72100 Brindisi

+39 0831 583124 brpm010003@istruzione.it

www.liceopalumbo.edu.it



POLO MESSAPIA

PRESENTA

Tra Storia Cultura e Impresa

“VALESIO, OLTRE I CONFINI”

L'identità ritrovata

INTERVENGONO:

- ATTOMA PEPE** *Beniamino* - Presidente F. A. I. - Brindisi
CICCARESE *Elio* - Sindaco di Torchiarolo
DE LUCA *Luigi* - Direttore Polo BiblioMuseale “Castromediano” - Lecce
LEGITTIMO *Antonio* - Presidente GAL “Terra dei Messapi”
MANNOZZI *Emilia* - Direttore Polo BiblioMuseale “Ribezzo” - Brindisi
MARANGI *Giovanni* - Direttore Associazione Culturale “La Ghironda”
MITROTTI *Fabio* - Docente di Geografia Beni Culturali - Unisalento
NAPOLITANO *Cristian* - Coordinatore Parco Archeologico - “Muro Tenente”
PICCIOLI RESTA *Giuseppe* - Docente di Geografia - Dipartimento S.S.S.U. - Unisalento
TAFURO *Vincenzo* - Presidente Pro Loco Torchiarolo

CON LA STRAORDINARIA PARTECIPAZIONE DI **GERT BURGERS**
Archeologo. “Vrije” Universiteit - Amsterdam

DIALOGHI D'AUTORE A CURA DEL TEAM SCOLASTICO “VALESIO”

Prof.: Chiara DE LORENZO, Fabrizia GALASSO, Giovanni INCALZA, Ezio LAUNI,
Francesca MALATESTA, Paola MANFREDA, Annamaria MONTINARI, Roberto PALASCIANO,
Massimiliano ROLLO, Daniela RUCCO, Francesco SPADA.

PARTNERS EUROPEI - ERASMUS PLUS

- GULNAME KAYHAN - Şehit Şükrü Ünlü Secondary School/ Mersin/ Turkey
RICHARD ALLAN - lycée professionnel Ferdinand Buisson/Ermont/France
ANA ROSA FLOREZ GONZALEZ - Instituto education Secundaria La Eria/ Oviedo/Spain
ADELIO SILVA - Escolas do Cerco/Porto/Portugal

DIRETTA STREAMING SU  

COLLEGAMENTO SU GOOGLE MEET AL LINK

<http://meet.google.com/uei-zxds-fha>



www.iissferrarisdemarcovalzani.edu.it

Email: bris01400x@istruzione.it – PEC: bris01400x@pec.istruzione.it – C.M.: BRIS01400X C.F.: 91071150741



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



PON-FSE «Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento» 2014-2020.
Asse I - Obiettivo Specifico 10.2 Miglioramento delle competenze chiave degli allievi.
«Messapia support for student» - Codice Progetto 10.2.2A-FSEPON-PU-2020-195

Ultimo incontro in **diretta streaming, domenica 24 gennaio dalle ore 10.00 alle 12.30 sui social FB e Instagram**, per il POLO Messapia che, quest'anno, ha vinto una grande sfida con risorse professionali e strumentali tutte interne: ha aperto le porte, reali e virtuali, alle comunità locali e non, per condividere conquiste, progetti, sogni che aiutino i nostri giovani a riappropriarsi della bellezza della vita; quella bellezza che si alimenta, oggi, nel ritorno alla normalità e nella riscoperta di gesti quotidiani che sottendono emozioni e sentimenti smarriti; come smarrita è l'identità di una Terra che ignora il suo passato e perde il contatto con le proprie radici.

Tra una scuola che possiamo ben definire all'avanguardia sul piano dell'innovazione digitale e sul potenziale comunicativo perché capace di parlare al mondo intero (diretta streaming tutta Made in Polo Messapia!); ma anche una Scuola che conserva e difende la propria identità nel solco della tradizione; è qui che si concretizza il *trait d'union* tra passato e presente, proprio in «VALESIO, OLTRE I CONFINI», un progetto che è più di un progetto didattico, è una Vision sociale, culturale, pedagogica, che si sostanzia nella riscoperta e cura di un patrimonio di inestimabile valore e bellezza, intorno a cui le comunità della provincia di Brindisi hanno costruito i propri luoghi dell'anima, lasciando all'incertezza e all'indifferenza, col trascorrere del tempo, il nucleo fondante della propria civiltà: VALESIO.

Il Polo Messapia, soprattutto con le comunità limitrofe a VALESIO, Torchiarolo in primis, ma anche San Pietro Vernotico, Cellino San Marco, San Donaci e l'intera

DOMENICA 24 ULTIMO EVENTO

Il Polo Messapia vola a «Valesio, oltre i confini»

Dall'open day alla diretta streaming per una Scuola che si rinnova e ritrova la propria identità



Il dirigente scolastico del Polo MESSAPIA, prof.ssa Rita Ortenza De Vito

provincia di Brindisi ha realizzato una progettazione triennale, sia curriculare che extracurriculare, in cui tutti gli indirizzi di studio sono coinvolti, ciascuno, con le proprie specificità, capace di offrire professionalità, maestranze, competenze come contributo al recupero, valorizzazione e promozione di quest'area. Punto di partenza è il Protocollo d'Intesa siglato tra il Comune di Torchiarolo, competenza territoriale su VALESIO, e il Polo Messapia a cui l'Amministrazione comunale ha conferito ruoli e compiti da attuare nell'ambito dei propri percorsi formativi.

VALESIO, dunque, con la sua storia, la sua civiltà, il suo fascino, esercita ancora una forte attrazione in chi, come gli studenti che provengono da quei territori, può trarre beneficio anche nell'ottica di una occupazione lavorativa. E in questa prospettiva la sede del «Valzani» di San Pietro Vernotico sta lavorando al-

l'acquisizione di competenze per la gestione autosostenibile di un Parco archeologico in cui i nostri ragazzi possano trovare, un domani, prospettive di lavoro.

Parleremo di sogni e speranze, processi di sviluppo e valore sociale e antropologico di un percorso di responsabilità morale e civile, perché tale è, con illustri ospiti che, per competenze ed esperienze, saranno figure preziosissime nei processi di realizzazione del progetto. Straordinaria la partecipazione di **Gert Burgers**, l'archeologo della «Vrijet Universiteit» di Amsterdam che per primo colse la sfida di riportare alla luce VALESIO operando il primo scavo nei lontani anni '80. Dialogheranno con noi il Direttore del Polo BiblioMuseum «Castromediano» di Lecce **Luigi De Luca**, la Direttrice del Polo BiblioMuseum «Ribezzo» di Brindisi che ospita la Collezione «Valesio» nelle sue Sale, **Emilia Mannozi**; il Presidente di Fai Provinciale **Benamino Attoma Pepe**, il Pre-

sidente del GAL Terra dei Messapi **Antonio Legittimo**, il Direttore del Lab. Tecnico di Geografia dell'Unisalento **Fabio Mitrotti**, esperto della «Via Francigena» che attraversa Valesio; il Coordinatore del Parco archeologico di «Muro Tenente» **Christian Napolitano** quale esempio di best practice sulla gestione autosostenibile, il Docente di geografia del dipartimento S.S.S.U. Unisalento, **Giuseppe Piccioli Resta**, esperto di imbarcazioni antiche e relitti sommersi, data la presenza su Valesio del fiume «Nfocaciucci», il direttore dell'Ass. ne culturale «La Ghironda» **Giovanni Marangi** per conoscere prospettive di valorizzazione culturale del sito anche in ambito artistico-musicale. Aprirà l'incontro il Sindaco di Torchiarolo Elio Ciccicare e il presidente della Pro Loco di Torchiarolo Vincenzo Tafuro.

Conosceremo i nostri partner stranieri che formalmente inviteremo nella nostra «Settimana a Valesio» in uno scambio interculturale, nell'ambito dei progetti **ERASMUS PLUS** attualmente in svolgimento: lycée professionnel Ferdinand Buisson/Ermon/France; Şehit Şükür Ünlü Secondary School in Mersin/Turkey; Instituto education Secundaria. La Eria/Oviedo/ Spain; Escolas do Cerco/Porto/ Portugal.

Straordinarie professionalità i docenti del Polo Messapia che settimanalmente si incontrano nell'aula didattica «Valesio», messa a disposizione dall'amministrazione di Torchiarolo all'interno del Palazzo del Comune: proff. Chiara De Lorenzo, Fabrizia Galasso, Giovanni Incalza, Ezio Launi, Francesca Malatesta, Paola Manfreda, Anna Maria Montinari, Roberto Palasciano, Massimiliano Rollo, Daniela Rucco, Francesco Spada.

CONCORSO

Ecco «Il più bel gesto d'amore»



Già dal 15 gennaio scorso, presso la Farmacia Corso Roma di Brindisi è possibile partecipare all'iniziativa «Il più bel gesto d'amore», un concorso nel

quale viene premiato chi vive e pensa con amore. Può partecipare chiunque, gratuitamente e senza limiti di età. E' sufficiente ritirare il modulo in farmacia e

raccontare il più bel gesto d'amore a cui si è assistito, che sia stato fatto o ricevuto. Una volta terminato il racconto, basta riconsegnare il modulo in farmacia entro il 31 gennaio.

I racconti saranno premiati da una giuria esterna nel giorno di San Valentino il 14 Febbraio: il vincitore riceverà un buono del valore di 100 euro in prodotti cosmetici. Seguiranno altre comunicazioni. Per info: 0831.523995.

SICUREZZA

Protocollo Prefettura-Federfarma

E' stato sottoscritto tra il Prefetto Bellantoni e il Presidente provinciale di Federfarma Martucci il protocollo di collaborazione per la sicurezza delle farmacie del territorio. L'intesa recepisce l'accordo siglato il 4 settembre scorso tra Ministero dell'Interno, Federfarma e A.S.So. Farm, per promuovere un sistema di video-allarme antirapina in grado di trasmettere le immagini, in caso di rapina all'interno dei locali delle farmacie ed in tempo reale, alle sale/centrali operative delle Forze di

Polizia, elevando, in tal modo, gli standards di sicurezza delle attività commerciali di tale settore.

Il protocollo è volto a realizzare una stretta collaborazione tra le parti finalizzata alla promozione e diffusione dell'utilizzo di sistemi di sicurezza e dell'installazione della videosorveglianza nelle farmacie nonché alla programmazione di azioni e progetti condivisi sul tema della sicurezza e della prevenzione e dei fenomeni criminali. A tal fine, Federfarma si impegna a sensibilizzare i propri as-

sociati perché si dotino di sistemi in linea con il Disciplinary tecnico che costituisce parte integrante del protocollo La Prefettura monitorerà l'applicazione del protocollo per verificare la percentuale di farmacie aderenti. L'accordo si inserisce nel quadro delle iniziative volte a realizzare una sempre più efficiente attività di controllo, soprattutto in un momento delicato quale è quello attuale e a tutela degli esercizi farmaceutici che sin dall'inizio della pandemia svolgono un ruolo di grande rilievo.

FARMACIE

FUORI ORARIO

Sabato 23 gennaio 2021

• Cannalire

Corso Umberto, 24
Telefono 0831.521849

• Rubino

Via Appia, 164 - 0831.260373

Domenica 24 gennaio 2021

• Favia

Via S. Lorenzo, 61
Telefono 0831.597844

• Rubino

Via Appia, 164 - 0831.260373

Apertura continua ore 8-22

• Corso Roma

Corso Roma, 110/112
Telefono 0831.523995

FESTIVI E PREFESTIVI

Sabato 23 gennaio 2021

• Africa Orientale

Via De Terribile, 7
Telefono 0831.597926

• Cannalire

Corso Umberto, 24
Telefono 0831.521849

• Cappuccini

Via Arione, 77 - 0831.521904

• Comunale

Via Grazia Balsamo, 2
Telefono 0831.526829

• Casale

Via Duca degli Abruzzi, 41
Telefono 0831.418847

• Comunale La Rosa

Via Delle Mimose, 24
Telefono 0831.548430

Domenica 24 gennaio 2021

• Favia

Via S. Lorenzo, 61 - 0831.597844

• Comunale

Via Grazia Balsamo, 2
Telefono 0831.526829

• Paradiso

Via Carducci, 39
Telefono 0831.451142



Orario di Apertura

Lun-Sab 8.00-22.00
Domenica 8.30-13.30
16.30-20.30

Corso Roma 112, Brindisi
0831.523995

info@farmaciacorsoroma.it

Segui su Facebook

SERVIZI in SEDE e a DOMICILIO

Elettrocardiogramma
Holter Pressorio
Holter Cardiaco
Polisonnografia
Test del Sonno
Profilo Lipidico
Profilo Biochimico
Esame delle Urine

Misurazione della Pressione Oculare
Analisi INR
Intolleranze Alimentari
Test Stress Ossidativi
Foratura dei Lobi
Prenotazioni CUP
Noleggio Presidi Sanitari

Agenda SPORT

Anno XXXI • N. 3 • 22 gennaio 2021 • www.agendabrindisi.it

acquaapazza

RISTORANTE
Tradizione & passione

Piazza Dante 5 - BRINDISI
0831.529680 - 347.9801956

FLOP CON VENEZIA. E DOPO LA PAUSA, L'ATTESO MATCH DI CHAMPIONS



Un momento della gara di andata tra San Pablo e NBB (Foto Basketball Champions League)

Aspettando Burgos



HAPPY CASA

Canale 85



New Basket Brindisi

ZONA 85

**Lunedì - Ore 21.00
su Antenna Sud 85**

Trasmissione dedicata
all'Happy Casa Brindisi
ed a tutta la serie A

Conduce Antonio Celeste
con la collaborazione di
Francesco Guadalupi

BASKET Inizia male il ritorno, ma pensa al Burgos

Brindisi cede alla Reyer Venezia

La Reyer Venezia si conferma la bestia nera dell'Happy Casa Brindisi e dopo aver battuto i biancoazzurri nella prima giornata di regular season, si impone anche nel match di ritorno con una buona prova. Poco reattiva la NBB o, verosimilmente, più forte la squadra di Walter De Raffaele che ha espresso una bella pallacanestro forte della lunghezza del roster e con percentuali stratosferiche dall'arco, in particolar modo con Bramos (6/10 totale). Roster lungo e ben assortito quello oro-granata, con coach di Raffaele che ha potuto lasciare in tribuna Jeremy Chappel per il turnover. Coach Vitucci ha dovuto più volte variare i quintetti per provare a contrastare i lagunari. La prima novità tattica già in quintetto base con Krubally al posto di Perkins per fermare Watt, soluzione riuscita bene, almeno nei primi venti minuti. La sconfitta con la Reyer ci sta tutta, Brindisi ha provato più volte a riaprire la gara ma solo nel secondo quarto ha retto il confronto, difendendo con intensità ma mollando nel terzo tempino. Il solito Harrison ha tenuto a galla i suoi, a sprazzi Thompson, ma qualche



Foto Vincenzo Tasco

giocatore non ha dato il contributo in termini di punti. Ancora una volta sono venuti meno quelli di due giocatori fondamentali del quintetto biancoazzurro, ossia James Bell e Derek Willis. Nelle ultime due partite l'ala di colore ha collezionato solo tre punti (con Venezia) mentre il giocatore di Louisville, che aveva scritto la doppia cifra nelle prime sei giornate di andata, ha totalizzato 20 punti negli ultimi tre match. Pochi punti sono arrivati dalla panchina anche se Mattia Udom ha nuovamente dato un segnale importante a coach Vitucci. Difensore roccioso, attaccante imprevedibile, sicuramente un cambio importante per la squadra brindisina.

Domenica turno di riposo per l'Happy Casa vista l'esclusione della

Virtus Roma dal campionato. La formazione brindisina tornerà in campo mercoledì 27 per la Champions League, ultimo atto della prima fase: nel PalaPentassuglia arriverà il San Pablo Burgos. Con la qualificazione in tasca per la Top-16, Zanelli e compagni vorranno conquistare la leadership assoluta battendo gli spagnoli, con i quali condividono il primo posto a quota nove, e naturalmente cercando di riscattare il -22 dell'andata. La squadra allenata da Joan Pennaroya è tra le favorite per la vittoria finale: giocatori esperti delle competizioni europee, alcuni anche visti nel campionato italiano. Senza pressione addosso, la formazione del presidente Nando Marino vuole chiudere in bellezza. Intanto, dopo il recupero dell'ultima giornata di andata, con la vittoria di Milano su Cremona, finalmente c'è la griglia definitiva della Final Eight di Coppa Italia in programma a Milano dall'11 al 14 febbraio. Gli scontri saranno Olimpia Milano-UnaHotels Reggio Emilia, Virtus Bologna-Reyer Venezia, Happy Casa Brindisi-Aliaz Trieste e Dinamo Sassari-Vuelle Pesaro.

Francesco Guadalupi

ANALISI TECNICA

Prova sottotono

Finisce con una deludente sconfitta della NBB la prima di ritorno con la Reyer Venezia. L'invidiabile stato di forma dei veneti mette in risalto le difficoltà, si spera momentanee, dei pugliesi. Tempo addietro avevamo definito gli uomini di coach Vitucci «impertinenti» ma in questo periodo ne vediamo solo uno o al massimo due, chiedendoci dove siano finiti gli altri otto. La NBB cerca nei primi due quarti di tener botta, non senza fatica, ai suoi blasonati avversari. Thompson e Harrison, con la loro produttività offensiva, tentano di compensare le difficoltà palesate nel contenere le svariate capacità offensive e difensive degli ospiti. Ma è nel terzo tempo che i lagunari affondano il colpo con le loro alte percentuali di realizzazione, approfittando di un netto calo difensivo degli avversari. Denicolao, Bramos e Tonut hanno una continuità spaventosa mentre Bell e compagni, oltre ad avere confusione e imprecisione offensiva, non riescono ad arginare il rendimento avversario. Vitucci mescola i quintetti schierando anche tre piccoli ma non ha risultati apprezzabili. Zanelli, Gasparido e Udom non cambiano l'inerzia della partita che rimane sempre sotto il controllo della Reyer. Per concludere, Brindisi sembra aver smarrito il frizzante gioco di squadra che l'ha portata ad avere l'onore delle cronache: movimenti senza palla, ricerca del miglior compagno libero e velocità offensiva con quel lustrò che - ne siamo convinti - tornerà. Arbitraggio inguardabile.

Antonio Errico

NavVer
MONTAGGI srl

Partner
Happy
Casa
Brindisi

Navitalia s.r.l.

CALCIO Dopo Cerignola, scivolone con Molfetta**Brindisi, pesante doppia sconfitta**

Finisce male il recupero col Molfetta: il Brindisi perde (2-1) inaspettatamente, regalando il primo tempo agli avversari, che ringraziano. Dopo le precedenti buone prestazioni, nelle quali la squadra di De Luca ha accumulato due pareggi e una vittoria in trasferta (con Lavello 1-1, Francavilla 0-1 e Bitonto 1-1), i biancoazzurri sembrano aver smarrito la strada maestra. Nelle ultime due partite hanno perso malamente sia a Cerignola (4-0) e mercoledì in casa col Molfetta, con l'unica differenza che a Cerignola gli adriatici non hanno dato nessun segno di reazione, mentre col Molfetta, rispetto ad un primo tempo troppo lezioso, hanno sciorinato un secondo tempo molto intenso, fatto di pressing e giusta cattiveria. Le reti molfettesi del primo tempo sono state realizzate al 5' da Strambelli, che su una perfetta punizione ha infilato l'estremo difensore brindisino Pizzolato alla sua sinistra, mentre al 30' Ventura ha superato il portiere brindisino sfruttando un passaggio filtrante dell'ex Lacarra. Nel secondo tempo i brindisini sono entrati in campo con un'altra verve e in una delle tante penetrazioni, al 48', Palumbo è stato atterrato in area e l'ar-



L'allenatore Claudio De Luca

bitro ha decretato il penalty: Botta si è fatto parare il tiro dagli undici metri dall'estremo difensore molfettese Rollo ma sulla sua corta respinta ha ribadito in rete.

Il Brindisi cresce minuto dopo minuto, dando l'impressione di giungere da un momento all'altro al pareggio. Al 50' il tecnico molfettese Bartoli cambia l'ex Lacarra con l'altro ex Acosta (protagonista a Brindisi della vittoria nel campionato di Eccellenza nel 2019). Al 56' il Molfetta resta in dieci per l'espulsione per doppia ammonizione di Rafetranianina. Al 67', dopo soli 17 minuti, finisce la partita di Acosta: mister Bartoli lo fa uscire per rinforzare la difesa, in estrema difficoltà, con Pinto. I messapici con continue incursioni nell'area avversaria creano numerose occasioni da goal che però non portano al meritato pareggio. Dopo otto minuti di recupero, dovuti al-

le continue perdite di tempo dei baresi, i biancoazzurri devono arrendersi per la seconda volta consecutiva in pochi giorni.

Il tecnico De Luca a fine partita: «Sicuramente il goal subito nei primi minuti ha condizionato mentalmente i miei ragazzi, memori di quanto accaduto a Cerignola. Tra il primo ed il secondo tempo ho detto loro di continuare a crederci e che non volevo vederli con la testa bassa. Ho chiesto una reazione, di non mollare; anche nelle difficoltà bisogna cercare di tirare fuori il meglio possibile. La reazione c'è stata, abbiamo trovato subito il goal. La squadra avversaria con un uomo in meno si è chiusa in difesa, ed è diventato tutto più difficile anche se abbiamo avuto alcune buone occasioni come quella capitata a Dario; il suo colpo di testa, se non fosse stato parato sulla linea, ci avrebbe dato gli stimoli giusti per tentare di vincere la partita». La partita col Sorrento, in programma a Brindisi domenica 24 gennaio, non sarà disputata. Lo ha comunicato il dipartimento interregionale della LND, in seguito ai tanti casi di positività al Covid che hanno colpito il club campano.

Sergio Pizzi

COPPA ITALIA**Reggio Emilia nella Final Eight**

Fuori Cremona, dentro Reggio Emilia, con Trieste che rimane settima e affronterà l'Happy Casa Brindisi nel quarto di finale. Decisivo il recupero di Cremona-Milano (15esima giornata) di martedì scorso, con l'Olimpia che però ha sofferto sino alle ultime battute espugnando 83-81 il Pala Radi. Si completa così la griglia della Final Eight di Coppa Italia 2021, in programma nel Forum di Assago da giovedì 11 a domenica 14 febbraio. Dunque, Brindisi affronterà l'Allianz di coach Eugenio Dalmasson (seconda contro settima), mentre grazie alla sconfitta della Vanoli, l'Unahotel Reggio Emilia si qualifica per la kermesse tricolore da ottava e dovrà vedersela proprio con l'Olimpia Milano. Nelle altre gare, già note, Virtus Bologna contro Venezia (quarta contro quinta) e Sassari contro Pesaro (terza contro sesta). Il match del Pala Radi è stato caratterizzato dalla fiammata della Vanoli che grazie ai punti di Poeta e Williams è riuscita a portarsi sul 76-72 con un parziale di 15 a 0, ma alla distanza Milano è riuscita a far sua la vittoria pur rischiando sulla conclusione dalla grande distanza di Hommes a fil di sirena. Lo stesso Hommes è stato il migliore realizzatore con 22 punti.

Seguiteci sul nuovo sito del nostro giornale

www.agendabrindisi.it

CRONACA - POLITICA - ATTUALITA' - RUBRICHE - DIARIO - SPORT

CINEMA

La proposta della settimana

Lupin - La serie tv Netflix con Omar Sy, ispirata alle avventure del ladro gentiluomo, è in cima alla top 10 delle più viste in Italia e nel mondo, Stati Uniti compresi. Tutto merito di una trama coinvolgente, che incuriosisce e diverte senza mai calare di ritmo. Ma anche del fascino senza tempo del personaggio che, dalla penna di Maurice Leblanc, agli anime e manga giapponesi, ha conquistato in passato intere generazioni. E non è cosa da poco trattandosi di una produzione francese. Il merito del successo, comunque non scontato viste le iniziali polemiche sollevate sui social per la scelta di un Arsenio Lupin di colore, va cercato nella trama avvincente, che mescola il dramma ai meccanismi del poliziesco e degli heist movie. Ma anche al mito di un personaggio senza tempo che, dopo aver appassionato intere generazioni, torna in una veste completamente nuova. Dimenticatevi infatti il ladro con la cravatta alla guida di un maggiolino dei manga di Monkey Punch e "l'inconfergibile e inafferrabile Lupin" dell'anime cult degli anni Ottan-



ta: nella serie tv non vedrete né Ghemon né l'impacciato commissario Zenigata, e nemmeno l'esuberante Fujiko (aka Margot). E, tutto sommato, dimenticatevi anche di vedere il ladro gentiluomo di Maurice Leblanc. I creatori George Kay e François Uzan hanno fatto la scelta intelligente di non reimmaginare Arsène Lupin nella Parigi odierna, ma piuttosto raccontano la storia di un uomo influenzato dal personaggio di fantasia. Un'operazione ben riuscita, grazie anche alla scelta di Sy che con il suo carisma riesce a dare vita a un protagonista credibile. Benché quindi il Lupin di Netflix sia un quasi dichiarato omaggio alla letteratura, con tanto di citazioni e libro onnipresente nelle riprese, il "nuovo" Arsenio è un personaggio tutto diverso, perfettamente calato nella nostra contemporaneità. Si chiama Assane Diop ed è figlio di un immigrato. Presto lo spettatore capisce che niente, nel corso della

serie tv, sarà come sembra al primo sguardo. In un continuo gioco di flashback, colpi di scena e disvelamenti, veniamo a scoprire la vera storia di Assane, un bambino orfano di padre, suicidatosi in prigione a seguito di una condanna ingiusta. E Assane oggi vuole riscattarne la memoria, trovando i colpevoli. Come? Non con la forza o la violenza, ma con astuzia. La sua arma sono i libri. Quelli di Arsène Lupin, per il cui personaggio ha quasi una venerazione, che da adolescente divorava insieme al padre. Saranno loro a dargli l'ispirazione per ordire trabocchetti, smascherare il vero colpevole e uscire dai guai. Il protagonista non è un anarchico smaliziato che ruba ai ricchi per dare ai poveri: è un ultimo, un insospettabile. È qui che compare per la prima volta il riferimento al tema della disuguaglianza in una Parigi multiculturale. Il fil rouge della diversità, del pregiudizio razzista e della difficile integrazione culturale corre sottotraccia puntata dopo puntata. In modo neanche troppo velato.

Serena Di Lorenzo

SCUOLA

Progetto di un giornale digitale



Video call, lezioni teoriche e pratiche, riunioni di redazione, interviste ai nonni e ai personaggi della cultura e dello spettacolo, rielaborazione creativa della didattica: così ha preso forma il giornale digitale del Liceo «Ettore Palumbo» di Brindisi in collaborazione con la History Digital Library, la biblioteca di comunità sul lungomare di Brindisi. L'iniziativa è nata dall'esigenza di proseguire l'attività laboratoriale e di alternanza scuola-lavoro anche in una situazione complicata come quella attuale, sfruttando al meglio le potenzialità della didattica a distanza e della tecnologia messa a disposizione dalla History Digital Library. La prof.ssa **Maria Oliva**, dirigente scolastica del Liceo «Palumbo», ha sottoscritto con il Comune di Brindisi un partenariato rispondente alle richieste di un avviso pubblico emanato dal Ministero dell'Istruzione, che contemplava l'ampliamento del tempo scuola ordinario attraverso l'individuazione di collaborazioni esterne con il terzo settore e gli Enti Locali. «Il progetto - afferma la prof.ssa Oliva - ci permette di vivere un'esperienza aggregante e coinvolgente anche in un periodo di distanziamento sociale come quello che stiamo vivendo. La didattica a distanza, infatti, pur garantendo una regolare e proficua attività scolastica, limita la possibilità degli studenti di interagire fra loro, impedendo la fisiologica socialità, fondamentale per lo sviluppo della personalità, soprattutto nella fascia di età adolescenziale». Il progetto, che ruota intorno alla creazione di un giornale scolastico digitale, ha visto gli studenti coinvolti in laboratori di informatica, di comunicazione ed editing, di media training, in collaborazione con gli esperti della History Digital Library.

Il link per il book multimediale: https://www.hdlibrary.it/wowbook_liceo_palumbo_n1-2021/

Assicuriamo la tua serenità da due generazioni



Corso Roma 134-136-138-140 - Telefono 0831.518908 - 0831.512372
72100 BRINDISI - Mail: brindisinord.810@agenzie.realemutua.it



ALOISIO

www.aloisioricambi.it

AUTORICAMBI



Tappeti in gomma
su misura



Batterie Auto e
Veicoli Commerciali



Batterie Moto e Servizi



Caschi Jet
da €35,00



Caschi Modulari
Integrali / Cross



Catene da Neve



Kit Tagliando Auto



Per
abitacolo:
lo trovi
nel
nostro
negozi
a soli
5 euro

Igienizzante
antibatterico



Additivo Diesel
Pulizia iniettori

Aloisio Ricambi - Via Appia, 234 - 72100 - Brindisi
Tel. 0831/582133 - Sito www.aloisioricambi.it

**IL TUO FUTURO È ADESSO.
IL TUO FUTURO
È QUI**



Liceo Ettore Palumbo
SCIENZE UMANE • ECONOMICO-SOCIALE • LINGUISTICO

orientamento

OPEN DAY 2021

- LABORATORI
- MINISTAGES
- INCONTRI
- COLLOQUI
- TESTIMONIANZE



Laboratori di orientamento relativi alle discipline caratterizzanti i tre licei

ONLINE E IN PRESENZA

in completa sicurezza, nel rispetto delle norme anti Covid

PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI:
orientamento@liceopalumbo.edu.it
3809034077 (anche whatsapp)

clicca per il video
SPOT 2020/2021



BRINDISI

Via Achille Grandi, 17
+39 0831 583124
brpm010003@istruzione.it



GENNAIO
24
DOMENICA
DALLE ORE 10:00



www.liceopalumbo.edu.it

