

Agenda

il settimanale dei brindisini

Anno XXXI • N. 23 • 11 giugno 2021 • www.agendabrindisi.it

ECOTECNICA

LA PROFESSIONALITÀ AL SERVIZIO DELL'AMBIENTE



Numero Verde
per il ritiro
dei rifiuti
ingombranti

☎ 800.991.995

DOMENICA 13 GIUGNO LA PARTENZA DELLA SANOFI CUP BRINDISI-CORFÙ



Finalmente la regata!

AZIENDE DEL VINO: «BRINDISI IN FIORE», VETRINA CITTADINA



**BUSINESS
CENTER** srl

via Monte Grappa 14, 71011 Apricena (FG)

www.businesscentersrl.it
info@businesscentersrl.it

**Sanificazione e Decontaminazione
da virus, batteri e funghi
per ogni tipo di ambiente e superfici**

(uso di igienizzanti autorizzati da Istituto Superiore di Sanità)

contattaci per un preventivo

NUMERO VERDE
800 910 605



NUOVO TEATRO VERDI

FONDAZIONE

con il **5x1000**
sostieni il Teatro
della tua Città

Trasformiamo il tuo 5 in 1.000

Quest'anno lo strumento del **5x1000** è ancora più importante. Aiutaci a mantenere vivi la **Cultura**, il suo valore e il suo ruolo, messi a dura prova dall'emergenza Covid.

Lavoriamo con **passione** per offrire a tutti coloro che vivono la **Cultura** come **gioia ed esperienza** una opportunità di **socialità** e di **crescita**.

Firma nell'apposito riquadro della dichiarazione e indica il codice fiscale della **Fondazione Nuovo Teatro Verdi di Brindisi: 02181790748**.

SCELTA PER LA DESTINAZIONE DEL CINQUE PER MILLE IRPEF

SOSTEGNO DEL VOLONTARIATO E DELLE ALTRE ORGANIZZAZIONI
NON LUCRATIVE DI UTILITÀ' SOCIALE, DELLE ASSOCIAZIONI DI PROMOZIONE
SOCIALE E DELLE ASSOCIAZIONI E FONDAZIONI RICONOSCIUTE CHE OPERANO
NEI SETTORI DI CUI ALL'ART. 10, C. 1, LETT A), DEL D.LGS. N. 460 DEL 1997

FIRMA

Mario Rossi

Codice fiscale del
beneficiario (eventuale)

02181790748



Fondazione Nuovo Teatro Verdi
Largo Gianni D'Errico, 1 c/o Nuovo Teatro Verdi
Brindisi | ☎ 0831 229 230
✉ organizzazione@nuovoteatroverdi.com
🌐 www.nuovoteatroverdi.com



«**Facite ammuina**» - Dalla «Collezione de' regolamenti della Real Marina» dell'anno 1841 si legge all'articolo 27 una singolare disposizione usata in particolari occasioni: «All'ordine 'facite ammuina' tutti chilli che stanno a prora vann'a poppa e chilli che stann'a poppa vann'a prora; chilli che stann'a dritta vann'a sinistra e chilli ca stann'a sinistra vann'a dritta; tutti chilli che stanno abbascio vann'ancoppa e chilli che stanno 'ncoppa vann'abbascio passann' tutti p'o stesso pertuso; chi nun tiene nient'a ffa, s'aremeni a 'cca e a 'lla». Questa simpatica «rappresentazione» è un po' l'essenza della cosiddetta politica del «fare» che non è detto si concluda con qualcosa di concreto ma, spesso, col nulla, quando non causa addirittura danni. Nonostante ciò i suoi propugnatori continuano ad affascinare. Capita però che ogni tanto qualcuno decida di seguire la logica e il buon senso, che da queste parti si reperiscono con difficoltà.

I dragaggi e la colmata - A Brindisi pare che non si possa procedere ai lavori di dragaggio se non si dovesse costruire una colmata destinata ad accogliere tutto il materiale da essi rinveniente. Colmata che sarebbe una sorta di discarica. A prescindere della inopportunità di «occupare» l'ennesima area portuale, questa andrebbe a collocarsi praticamente alla foce di Fiume Grande, cioè in un'area dichiarata critica dal punto di vista idrogeologico. Nessuno mette in discussione l'utilità dei dragaggi, ma la soluzione trovata per smaltirne il materiale. Legarli, in maniera indissolubile, alla colmata e di conseguenza alla realizzazione di nuovi accosti non è molto corretto poichè esistono altre soluzioni. Preconstituire una *conditio sine qua non* di

ZONA FRANCA

OPINIONI IN LIBERTÀ DI **GIORGIO SCIARRA**



questo tipo, potrebbe significare, anche, complicare le cose tanto da renderle di difficile attuazione.

La scelta giusta - E' noto che le aree interessate dai dragaggi ricadono in area SIN e quindi soggette ad una particolare normativa. Parte del materiale da prelevare sarà inquinato e una scelta civile non può che prevederne la bonifica per renderlo inerte e poi conferirlo in discarica o riutilizzarlo. Una operazione forse più costosa ma certamente più rispettosa dell'ambiente e del territorio. Questa alternativa, che dovrebbe essere considerata doverosa, non è una idea strampalata tant'è che a Brindisi è già stata realizzata nel 2010, quando furono effettuati i dragaggi per il disinquinamento del seno di ponente. L'opera, i cui

costi furono calcolati in oltre 37 milioni di euro dall'Enpe portuale, fu affidata alla società ATI Teseco S.p.A. Per portare a termine quei lavori vennero montati degli specifici impianti nel capannone della ex SACA dove i sedimi, trattati, furono resi inerti. Questo, ovviamente, non è l'unico caso. Qualche giorno fa l'Autorità di Sistema Portuale del Mare di Sicilia Occidentale ha assegnato, per il porto di Palermo, un appalto di 26 milioni di euro per l'escavazione dei fondali del Bacino Crispi fino a quota -12 metri. L'obiettivo è poter ospitare le grosse navi da crociera e superare il milione di crocieristi. L'appalto è stato vinto dalla ditta «RCM Costruzioni srl» di Sarno (Salerno) con un ribasso del 10,12% che dovrà completare

i lavori entro 450 giorni. E' utile riportare la descrizione dei lavori da eseguire: «Il volume complessivo dei sedimenti da dragare è di circa 106.000 mc, su una parte di tali volumi (le sabbie sono pari a circa 84.000 mc) sarà eseguito un trattamento di bonifica mediante un impianto di Sediment Washing di proprietà della stessa ditta, mentre sulla restante parte (calcarei pari a circa 22.000 mc) si procederà alla frantumazione mediante apposito impianto. A seguito di tale processo di frantumazione sarà prodotta una aliquota degli aggregati necessari al confezionamento dei 48.000 mc di calcestruzzi, realizzati in situ, afferenti la realizzazione dei massi necessari al rifiorimento della mantellata foranea del molo industriale. I lavori si completano con la realizzazione di 14.000 mq di piazzali previa l'esecuzione di un intervento di consolidamento dei terreni sottostanti mediante processo di vibrosostituzione (10.032 ml) nonché con interventi di rimozione e sostituzione di bitte di ormeggio e con il consolidamento di sgrottature rinvenute sulle banchine adiacenti all'area di dragaggio». Quindi, come si vede, esistono modi diversi per eseguire le opere. Bisogna vedere se c'è la volontà di perseguirli. E' fin troppo facile tacciare chi protesta come «nosipuoisti» o come «ecofascisti» o con altre amenità, un po' più difficile è fare gli interessi collettivi. Il 5 giugno scorso è stata celebrata la giornata mondiale dell'ambiente (la prima risale al 1974) con l'intento di «salvare» il mondo. Francamente, di fronte alla serietà del problema, divenuto ineludibilmente grave, molte «passerelle» paiono come ipocrite rappresentazioni. Altro che salvare il mondo, qui non si riesce a salvaguardare un territorio.

POSEIDONE

BRINDISI

ORGANIZZAZIONE VIAGGI E CROCIERE
BIGLIETTERIA AEREA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE
BIGLIETTERIA MARITTIMA - PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

Via Amena 14-16 - Tel. 0831.529773 - 0831.591188 - Fax 0831.563468
72100 BRINDISI - Email: poseidoneviaggi@poseidone.it

BRINDISI Agenda

Direttore responsabile
Antonio Celeste

Collaborano:

Carlo Amatori
Manuela Buzzerra
Antonio Caputo
Eugenio Corsa
Alfieri D'Alò
Gabriele D'Amely Melodia
Antonio Errico
Rosario Farina
Valeria Giannone
Francesco Guadalupi
Roberto Guadalupi
Nicola Ingresso
Daniela Leone
Andrea Lezzi
Mario Palmisano
Davide Piazza
Eupremio Pignataro
Roberto Piliego
Pierpaolo Piliego
Dario Recchia
Renato Rubino
Domenico Saponaro
Giorgio Sciarra
Salvatore Sergio

Fotografie:

Stefano Albanese
Antonio Celeste
Maurizio De Virgiliis
Alfredo Perchinenna

Prestampa e stampa:
Locopress srl Mesagne

Direzione e redazione:
Via Serafino Giannelli, 16

(già via Anime)
72100 BRINDISI
Telefono e Fax
0831/564555

Cellulare
337.825995

E-mail:
agendabrindisi@libero.it
agendabrindisi@gmail.com

Twitter:

@AgendaBrindisi

Sito web:

www.agendabrindisi.it

Registrazione Tribunale
di Brindisi n. 16/1991

**DISTRIBUZIONE
GRATUITA**

Agenda
SPORT

QUI MANUELA

Una casa sul mare, ricordando Dalla

Dite la verità, quante volte avete desiderato vivere altrove? E, invece - pensate un po' - ci sono tante persone che decidono di trasferirsi qui, a Brindisi o nei dintorni della nostra città. Capita che dopo una o più vacanze si innamorino della nostra terra, del nostro cibo, dell'ottimo vino che produciamo e del nostro modo di vivere, scanzonato a volte, ma di certo molto più rilassato e godereccio. Ne sono complici la vicinanza al mare, il clima quasi sempre mite e il costo della vita assolutamente sostenibile. Tante persone, non appena svincolate dagli impegni lavorativi e familiari, prendono coraggio e mollano tutto per spostare la loro residenza nella nostra magica terra. È il caso, per esempio, di un uomo che ha tanto viaggiato e ha avuto una marea di esperienze grazie al suo lavoro: è **Bruno Cabassi**, musicista e amico fedele del mitico **Lucio Dalla**.

Prendendo spunto da una nota canzone del grande cantautore, Bruno, insieme con la moglie Valeria (per anni scenografa in Rai), dopo l'ennesimo viaggio in Puglia, ha acquistato una «casa bianca in riva al mare». La dimora si trova nei pressi di Santa Sabina e dalla sua casa, immersa nel rigoglioso verde del giardino, si vede il mare



crystalino del nostro Adriatico. Sono trascorsi vent'anni da quando ha cambiato la sua vita, trasferendosi qui da Bologna e ogni giorno ringrazia il cielo e il suo coraggio per aver saputo stravolgere in meglio le sue giornate, che ora hanno il sapore di una vita vissuta apprezzando le bellezze del nostro territorio.

Bruno, professore di conservatorio in pensione, nonché direttore d'orchestra e tastierista di Dalla nel gruppo *Gli Idoli*, è un uomo di 80 anni che ha avuto modo di visitare tanti posti e frequentare ambienti in cui ha respirato a pieni polmoni l'arte. Con il suo arrivo qui, non solo lui si è arricchito, ma lo ha

fatto anche il territorio che lo ospita. Infatti insieme alla moglie, è molto attivo nell'organizzazione di eventi musicali o teatrali e più volte ha ricevuto riconoscimenti da parte di alcune Amministrazioni locali. Inoltre, è ancora operativo musicalmente: è in commercio da marzo scorso l'ultimo doppio album, edito dalla Sony, che prende il nome di «Geniale?», dedicato agli amanti e ai collezionisti della buona musica. Questa pubblicazione, in vinile per i nostalgici, oppure come doppio CD, è la versione rimasterizzata e ampliata dell'omonimo disco firmato da *Gli Idoli* con Dalla. La pubblicazione recente è un successo di critica, molto ben accolto dagli amanti del cantautore, che ha condiviso col gruppo di Bruno circa sei anni, molto significativi, della sua vita artistica.

Bruno ricorda con nostalgia con piacere tutte le volte che, con Lucio, è stato in Puglia. Sono memorie ben salde nella mente, ricordi che spesso rivive, guardando la sua «casa bianca in mezzo al blu» (tratto dalla nota canzone di Dalla «La casa in riva al mare»).

Questa breve, ma intensa storia, dovrebbe farci capire che, spesso, abbiamo l'oro tra le mani, ma desideriamo l'argento che brilla altrove.

Manuela Buzzerra

CHEMGAS

PRODUZIONE GAS TECNICI PER USO
INDUSTRIALE, MEDICINALE E ALIMENTARE

Viale Enrico Fermi 4 (Zona Industriale) - 72100 BRINDISI - chemgas@pec.it

REGATA

Sanofi Cup, conto alla rovescia



Dopo il forzato stop dello scorso anno, imposto dalla situazione sanitaria per la pandemia da Covid-19, torna la regata velica internazionale Brindisi-Corfù che col title sponsor «Sanofi Cup» si appresta a vivere la sua 35esima edizione, la prima del neo presidente del Circolo della Vela di Brindisi Fabrizio Maltinti. Start dalla diga foranea di Punta Riso anticipato alle ore 10.00 di domenica 13 giugno, all'indomani della cerimonia di benvenuto agli equipaggi che si terrà sabato 12 giugno sul lungomare alle 19.

Già da una settimana le prime imbarcazioni iscritte hanno fatto capolino nel porto interno, ormeggiando lungo la banchina centrale tra il Grande Albergo Internazionale e la Scalinata Virgilio, ma quando saranno tutte qui, le barche impegneranno quasi tutta la banchina centrale con uno scenario

di grandissimo effetto.

E pensare che sino a qualche settimana addietro sembrava difficile, se non impossibile, raggiungere il traguardo delle cento adesioni (nella mattinata di giovedì 10 giugno erano ufficialmente 101) ma nei giorni scorsi c'è stata una impennata di iscrizioni, con piena soddisfazione degli organizzatori che continuano a lavorare febbrilmente perché tutto avvenga nel modo migliore e - non dimentichiamolo - nel pieno rispetto delle norme sanitarie.

Vedremo chi dominerà, in tempo compensato, questa edizione, ma intanto ha certamente vinto la città perché, grazie al sostegno di tutti (a cominciare dalla regione Puglia) sta scrivendo un altro capitolo della storia di questo evento, cominciato quando alcuni amici, accomunati dalla grande passione per il mare, deci-

sero di fare la prima traversata della serie, invero assai diversa dalla competizione ipertecnica che avrebbe attribuito alla regata italo-ellenica un ruolo di primissimo piano nel contesto mediterraneo. La prima volta fu una sorta di scampagnata, ma quelle poche barche aprirono un percorso che nel tempo avrebbe consacrato la Brindisi-Corfù come appuntamento imperdibile del calendario velico nazionale e internazionale.

Dopo l'arrivo a Kerkyra e la definizione delle classifiche delle varie classi, i protagonisti della regata si ritroveranno nel Marina di Gouvia per la cerimonia di premiazione che si terrà martedì 15 giugno alle ore 17.00. Naturalmente, tutto si svolgerà all'insegna della sobrietà. L'anno prossimo, con l'auspicabile ritorno alla piena normalità, la regata velica Brindisi-Corfù potrà rivivere gli abituali momenti, a cominciare dalla festa conclusiva. Ma intanto godiamoci l'edizione della ripresa. Poi tutti al lavoro per quella del 2022, per continuare un percorso ultratennale che pone Brindisi al centro dell'attenzione velistica.

VIABILITÀ

Le novità del periodo estivo



Con ordinanza sindacale, dal giorno 11 giugno 2021 al giorno 30

settembre 2021, dalle ore 20.30 alle ore 2 del giorno successivo nei giorni feriali e festivi sarà vietato il transito a tutti i veicoli, ad esclusione dei mezzi di soccorso, di forza pubblica, titolari di passo carrabile, di quelli a servizio delle persone diversamente abili e dei residenti delle zone interessate dalla chiusura al transito veicolare, autorizzati mediante pass rilasciato dall'Ufficio Traffico, che dovranno procedere a passo d'uomo per le seguenti vie: sul tratto di Corso Roma compreso tra la via Conserva e la Piazza del Popolo e sul Corso Garibaldi, Piazza Matteotti, via Santi, via Casimiro, via Palma, Largo della Concordia, via Duomo, Vico Seminario, via Dè Muscettola, Via San Nicolicchio, via Assennato, via dei de Balzo, vico Tarantafilo, via Colonne, piazza Dante, via Tarantini, piazza della Zecca, piazza Duomo, via Montenegro, via De Leo, Vico De Dominicis, Vico De Moricino, piazza Santa Teresa (ad esclusione del tratto compreso tra la via Ercole Brindisino e la via Dè Vavotici), via Santa Teresa. Inoltre è istituito il divieto di sosta, con rimozione a tutti i veicoli, dalle ore 20:30 alle ore 02.00 dei giorni feriali e festivi, eccetto i mezzi di soccorso, di forza pubblica e di quelli a servizio delle persone diversamente abili e dei residenti delle zone interessate dall'ordinanza. Tutti i dettagli nel nostro sito: <https://www.agendabrindisi.it/dall11-giugno-al-30-settembre-cambia-la-viabilita-nel-centro/>



Liceo Ettore Palumbo

SCIENZE UMANE ▪ ECONOMICO-SOCIALE ▪ LINGUISTICO

Via Achille Grandi, 17 - 72100 Brindisi

+39 0831 583124 brpm010003@istruzione.it

www.liceopalumbo.edu.it

Promuovere la cultura del verde e i valori legati alle tematiche ambientali, come elemento di decoro urbano ed estetico della città di Brindisi, coinvolgendo la comunità locale attraverso un'iniziativa tesa a sensibilizzare tutti i cittadini verso il rispetto e la salvaguardia degli spazi urbani. La prima edizione del Concorso «Brindisi in Fiore» - promosso da sette aziende vitivinicole di Brindisi (Tenute Rubino, Tenute Lu Spada, Agricole Vallone, Botrugno, Risveglio Agricolo, Masseria Masciullo e Masseria Incantolupi) e con il Patrocinio della Città di Brindisi - nasce dalla consapevolezza di poter abbellire la città di Brindisi, grazie al decoro floreale di balconi, terrazzi e davanzali. In questo modo i cittadini sono chiamati a partecipare come soggetti attivi al miglioramento della qualità della vita e dell'ambiente urbano.

Il concorso è gratuito ed aperto a tutti residenti nel Comune di Brindisi (frazioni incluse) che potranno aderire individualmente o per nucleo familiare. Allestimenti e decorazioni floreali dovranno essere prospicienti una pubblica strada, senza intralciare in alcun modo il suolo pubblico. Un'apposita Commissione giudicatrice, formata da cinque componenti - un architetto-urbanista, un vivaista esperto in botanica, due rappresentanti della compagine organizzatrice e un giornalista - avrà il compito di valutare le 'opere' in chiave green rea-

A CURA DI AZIENDE VITIVINICOLE

«Brindisi in Fiore», una vetrina cittadina



lizzate dai cittadini.

«Le aziende del vino della città - sottolinea **Romina Leopardi**, responsabile comunicazione di Tenute Rubino - sono impegnate e partecipano alla vita comunitaria come soggetto attivo, creando, nel corso degli anni, partnership e progetti dal forte impatto etico e sociale. 'Brindisi In Fiore' rappresenta un'occasione di rinascita e ripartenza per una città e una comunità che, riappropriandosi dei propri spazi urbani, vuole cam-

biare volto per migliorare la propria vivibilità: un elemento determinante per rilanciare la propria immagine, in modo tale che turisti e cittadini, passeggiando per le strade, possano respirare bellezza ed armonia, ma anche comprendere quanto sia importante l'impegno di tutti nel realizzare condizioni di vita migliori nelle nostre città, nei centri storici come nelle periferie».

Due le categorie in gara, «Cittadinanza» ed «Esercizi commerciali», all'interno del-

le quali verranno individuati rispettivamente cinque e tre vincitori, ai quali andranno premi corrisposti in fornitura di pregiati vini, simbolo autentico della tradizione enologica brindisina. I criteri di valutazione andranno dalla combinazione dei colori dei fiori all'armonia generale dell'allestimento, dall'originalità della composizione, fino alla sana e rigogliosa crescita delle piante e all'inserimento del verde nel contesto urbano.

Le iscrizioni saranno aperte dalle ore 12.00 del 15 giugno 2021 fino alle ore 12.00 del 10 luglio 2021. Partecipare al concorso sarà facile e veloce, compilando il modulo di adesione e caricando tutti gli allegati, all'interno del sito <http://brindisinfiore.it/>.

Le fotografie dovranno ritrarre la composizione rendendo visibile il contesto nel quale l'allestimento risulta collocato. L'invio delle immagini dovrà essere accompagnato da una descrizione e dall'indirizzo del luogo. Il balcone, terrazzo, davanzale raffigurato in immagine, dovrà mantenere il suo stato fino alla data di chiusura del concorso, prevista per il prossimo 31 luglio.

Al termine del concorso, il comitato organizzatore darà vita ad una mostra fotografica, dove protagoniste saranno le immagini più belle che saranno pubblicate sul sito internet <http://brindisinfiore.it> e condivise sui canali social (Instagram e Facebook) ufficiali di 'Brindisi In Fiore'.

Illuminazione artistica con Enel X

Grazie ad un accordo siglato da Comune di Brindisi ed Enel X, sarà realizzata l'impianto di illuminazione artistica a Porta Mesagne e Porta Lecce, Duomo e piazza Duomo. Si tratta di nuovi impianti di illuminazione, tecnologicamente più avanzati che utilizzano Led, e che sono anche caratterizzati da migliore efficienza energetica e in grado di valorizzare i beni artistici in maniera sostenibile sia dal punto di vista ambientale sia del rispetto storico-architettonico.



Grafix
COMUNICAZIONE INTEGRATA

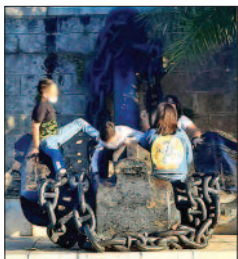
insegne luminose cartellonistica articoli e confezioni promozionali gadget lettere prespaziate biglietti da visita serigrafia partecipazioni nozze spot televisivi poster manifesti banner adesivi brochure locandine cancelleria timbri siti web organizzazione eventi grafica pubblicitaria

Via Bozzano, 2 (multisala Andromeda) Brindisi - grafix.brindisi@gmail.com

CULTURA

Divagazioni varie sull'ancora

Seduto su una panchina che dà sulla scalinata d'ascesa al Monumento al Marinaio, osservo intenerito una nidata di bambini vocianti abbarbicata all'ancora di destra. Già, le ancore sono due, una a manca e una a dritta, ma, per un comune riflesso condizionato, quella presa di mira da generazioni di marmocchi è sempre stata la stessa. La storia di quei due monumentali oggetti marinari è alquanto dibattuta. Sistemate a lato della scalinata nel 1933, anno d'inaugurazione del Monumento, per un nostro storico locale erano appartenute alle corazzate gemelle austro-ungariche **Tegetthoff** e **Viribus Unitis** (una per nave), per altri storici militari, invece, erano corredo dell'incrociatore leggero austro-ungarico **Saida** (tesi più accreditata). Tutto questo però ai bimbi scalatori interessa poco ... Chiudo gli occhi e vado con la memoria ai rudimentali sistemi di ancoraggio descritti da Eschilo (cesti pieni di sassi) o da Omero nell'Odissea (ancore di pietra), strumenti utilizzate per secoli anche da Vichinghi, Fenici, Egizi e Romani). Poi si progredì passando ad un fusto con un solo braccio



di legno rinforzato da lastre di piombo, in seguito ai due bracci simmetrici in piombo e, più avanti, in bronzo e in ferro. Spesso erano pesantissime. La nave greca risalente al primo secolo a.C., denominata Mahdia, aveva un'ancora dal peso di ben 700 kg. Bisognerà aspettare molti secoli per giungere ad un attrezzo moderno. Il passo decisivo fu l'invenzione del ceppo mobile e, ancora di più, l'eliminazione del ceppo stesso (1823). I bracci (*marre*), forniti alle estremità di puntali (*unghe*), diventano mobili, e a volte scorrono lungo il fusto, detto anche *fuso*. Al vertice del fusto c'è un occhiello, detto *cicala*, attraverso il quale si fa scorrere la catena. La parte opposta dell'ancora, la base, porta il prezioso nome di «*diamante*». Tuttora, oltre alle ancore a vomere, a grappino e a cucchiaino, ci sono «ancora» quelle a ceppo, le più efficienti (dette di ti-

po «*Ammiragliato*»).

In attesa di incontrare un mio amico ex ufficiale di Marina che potrà chiarirmi molti dubbi, desisto dall'arenarmi nelle secche di un approfondimento tecnico non di mia competenza e viro verso acque a me più familiari. Quattro righe fa ho virgolettato il termine **ancora** per sottolineare come questo lessema omografo, col solo ausilio di un accento grave, ora sulla «à» iniziale, ora sulla «ò» mediana, determini il significato della parola, che sdrucchiola si riferisce al nostro attrezzo marinaro, piana all'avverbio di tempo. Nella scrittura corrente la parola «ancora» non si accenta, perché generalmente il contesto ne individua bene il significato, e quindi basta il solo accento fonico. Io però, ai giardinetti, ho sentito una mamma spazientita che richiamava l'ostinata figliuola con una frase che non posso che trascrivere con gli accenti grafici: «Ancòra àncora! E mò' basta!». W l'ancora, simbolo iconico di speranza, verità, fedeltà e sicurezza, immortalata su stemmi, insegne, medaglie e monete di tutto il mondo.

Gabriele d'Amelj Melodia

MOSTRA

Foto: «La Puglia ... in particolare»



L'A.p.s. «Brindisi e le Antiche Strade», soggetto gestore del «Centro Servizi Culturali - Accademia degli Erranti», che grazie al programma «Riusa Brindisi» ha sede in Via Giovanni Tarantini 35, organizza, nell'ambito delle proprie attività, la mostra fotografica dal titolo «La Puglia ... in particolare» a cura di **Patrizia Aversa**, fotografa, e con la collaborazione di **Ilaria Marsella**, studentessa del Liceo Artistico-Musicale «Simone-Durano». La mostra, che gode del Patrocinio del Comune di Brindisi, è stata inaugurata il 9 giugno presso gli spazi dell'Accademia degli Erranti in Via Giovanni Tarantini 35 - Ex Convento delle Scuole Pie e rimarrà aperta al pubblico sino al 17 Giugno con i seguenti orari: la mattina dalle 10:00 alle 12:00 ed la sera dalle 16:00 alle 20:00.

La fotografia nel tempo di uno scatto riassume un racconto, un pensiero onirico, un'idea nella nostra mente, che sarà forse di chi poi la guarda, anzi la legge. «La Puglia ... in particolare» è questo. Un racconto fotografico che con una ventina di scatti riassume racconti, pensieri e territori della nostra bella regione.

Patrizia Aversa, fotografa non professionista, è arrivata alla fotografia attraverso un percorso più culturale che tecnico. Su territorio nazionale ha al suo attivo con ammissione in finale e pubblicazione a catalogo di due mostre su temi sociali promosse dalla FIAF: «La famiglia in Italia» e «Tanti per tutti» ed ammissioni ad altri contest nazionali promossi ad esempio da Fondazione con il Sud. Ha inoltre partecipato a numerosi corsi e seminari che l'hanno vista crescere dal punto di vista tecnico.

Link Facebook dell'evento:
<https://fb.me/e/1LtYk1OD7>

Dr. Paolo Miano
medicina estetica

BRINDISI - Via Cortine 3
Telefono 0831 562547
Cellulare 333.2080589



Lunghi soggiorni di studio a Gerusalemme nel corso di cinque anni per narrare in oltre cinquecento pagine (italiano / inglese) la storia dell'Europa dal Cinquecento alla prima metà del Novecento attraverso i preziosi parati liturgici inviati in Terra Santa da regnanti, dalle potenti repubbliche di Genova e Venezia, da pontefici e devoti: doni offerti al Santo Sepolcro, ai santuari di Betlemme, Nazareth e ad altri luoghi sacri della vita di Cristo, realizzati con tessuti ricamati o broccati in seta oro e argento su disegni di artisti operanti presso le maggiori corti europee.

In 123 schede analitiche, supportate da limpide immagini, scorrono i doni di Filippo II di Spagna, i velluti cesellati di Lombardia, il parato fastoso del cristianissimo Luigi XIII di Francia, le meraviglie assolute delle repubbliche di Genova e Venezia, il parato rosso «della palma» di Giovanni V del Portogallo, le elargizioni dell'imperatore del sacro Romano Impero Carlo VI e, a seguire, quelle della figlia, l'imperatrice Maria Teresa d'Asburgo. Mostra la sua leziosità mondana il tessuto del parato donato da Elisabetta Farnese regina di Spagna, ricavato forse da una sua veste. Si resta ammirati dal pontificale figurato con scene della Passione commissionato da Ferdinan-

DALL'EUROPA ALLA TERRA SANTA

Libro sulla storia dei paramenti sacri



Nelle immagini (dall'alto): Piviale, part., dono della Repubblica di Genova, 1687; Pianeta, dono di Giovanni V, re del Portogallo, 1728; la copertina del libro di Maria Pia Vescina Pettinau.

do VI di Spagna e dalla moglie Barbara di Braganza. Una rarità l'insieme «color caffè», donato dal seggio napoletano del Nido. Ugualmente considerevoli sono i parati di Carlo III di Borbone, solcati da sinuosi

meandri broccati, quello bianco, luminosissimo, di Maria «primera», regina di Portogallo, il parato nuziale in *drap d'or* di Napoleone III, disseminato di api d'oro, e poi i damaschi e i ricami di Palermo e Messina, i

prestigiosi doni portati a Gerusalemme dall'imperatore d'Austria Francesco Giuseppe d'Asburgo-Lorena. Un pontificale bianco, laminato, ricamato a Torino, reca lo stemma di Vittorio Emanuele II re d'Italia. Ricalcano stilemi «egizi» e «bizantini» i ricami eseguiti negli anni Trenta del Novecento a Vienna dalle Suore del povero Bambino Gesù, mentre si distinguono per la rigorosa semplicità i parati donati da Paolo VI, pellegrino in Terra Santa nei giorni in cui si decideva il rinnovamento della Chiesa nel Concilio Vaticano II.

Il breve elenco, riduttivo e frettoloso, può dare un'idea, sia pure parziale, del tesoro tessile che ha vestito e accompagnato nei secoli la liturgia solenne della Terra Santa.

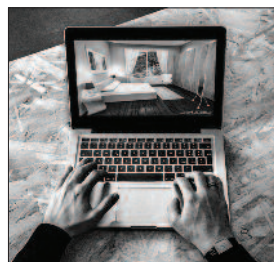
L'indubbia bellezza dei manufatti, risultato di pensiero, immaginazione, ricerca e competenze, esprime il sentimento dell'Infinito e dell'Eterno. A ribadirlo è la profusione dell'oro che con la sua inalterabilità allude alla luce divina.

(M. Pia Pettinau Vescina, *Paramenti sacri. Dall'Europa alla Terra Santa*, 560 pagine, 350 ill., Edizioni di Terra Santa, Milano, prefazioni di Pierbattista Pizzaballa, patriarca di Gerusalemme, Francesco Patton, custode di Terra Santa, Béatrix Saule, direttore emerito della Reggia di Versailles).



GIANMARCOMIANO
INTERIOR DESIGNER

www.gianmarcomiano.it
info@gianmarcomiano.it
+39 340 4745622



Prosegue il viaggio del Nuovo Teatro Verdi di Brindisi tra le produzioni delle compagnie della città. Sabato 12 giugno, con inizio alle 18.30, è tempo di un debutto con lo spettacolo «Gulliver. E di altri viaggi» del Gruppo Mòtumus, scritto da Anna Piscopo e diretto da Maurizio Ciccolella, anche in scena assieme a Marco Prete. I biglietti sono disponibili sul circuito online Vivaticket e presso il botteghino del Teatro, aperto al pubblico dal lunedì al venerdì, dalle ore 11 alle 13 e dalle ore 16.30 alle 18.30. Sabato 12 giugno, giorno dello spettacolo, dalle ore 11 alle 13 e a partire dalle 17.30.

Lo spettacolo prende spunto dalla favola di Jonathan Swift e lo rilegge attraverso una riflessione parodistica offrendo, in forma di metafora, il racconto di un periglioso viaggio insieme autentico, feroce, ironico e psicologico. La misura dell'opera ha come impegno l'immaginaria costruzione di un ponte, tra il mare degli impulsi emotivi e le sperdute isole dei sentimenti. Un percorso del ciclo di vita che appartiene ad ogni singolo individuo e che si declina nei suoi rapporti con gli altri, col mondo e con se stessi, passando per il senso di colpa, il ricatto, le imperfezioni, le fragilità. Perché siamo un popolo di giganti, di lillipuziani e viceversa.

«Questo spettacolo - ha detto il regista Maurizio Ciccolella - assimila l'avventura di Gulliver alla parabola della

IL GRUPPO MOTUMUS IN SCENA

Al «Verdi» sbarcano i viaggi di Gulliver



conoscenza. Il viaggio lo conduce verso un mondo non conosciuto, verso luoghi che rispondono al suo bisogno di conoscenza. Gulliver ha voglia di viaggiare, di scoprire, di meravigliarsi, in ogni isola incontra e attraversa una multiforme umanità che lo trasforma e aggiunge qualcosa al suo bagaglio personale. Ma non gli basta. Il desiderio mai pagato lo porta a superare ostacoli e pregiudizi, una sorta di viaggio dell'eroe che non si esaurisce nell'approdo ma continua in una ricerca senza fine. La meta in realtà non esiste perché la sua sete di conoscenza è illimitata». Gulliver è una specie di Don Chisciotte, ma anziché inseguire visioni cavalleresche e mulini a vento che nella realtà non esistono, culla il sogno della conoscenza come un moderno antropo-

logo che mette sotto lente il costume di popolazioni lontane. Ma se Don Chisciotte rifiuta di farsi omologare con orgoglio senza tempo, il viaggiatore di Swift nutre il culto della conoscenza e per questo si adatta a qualsiasi misura sociale: a Lilliput intrattiene il re con numeri da circo, con i dignitari indossa la maschera del cortigiano riverente.

Regola numero uno: mai smettere di sognare. «I Viaggi di Gulliver» portano il protagonista a navigare e a naufragare su isole e continenti popolati da abitanti bizzarri, con culture e abitudini assolute. La storia del dottor Lemuel Gulliver intreccia fantasia e satira in un traslato dell'animo umano che irride all'Inghilterra e alla Francia del Settecento, il secolo dei lumi e delle rivoluzioni. Così, se il racconto si offre co-

me diario di bordo di un medico curioso, lo scrittore irlandese cela una critica feroce per la società del tempo, per la sua ostentata razionalità, per i meccanismi del potere, per la politica, per i vizi e le convenzioni costituite. Una invettiva mascherata da incontri e mondi fiabeschi, così ben tratteggiati da essere entrati nel linguaggio e nell'immaginario comune: Lilliput, i giganti, Laputa e l'Accademia delle parole, il paese guidato dagli Houyhnhnm, i cavalli saggi. Eppure, i viaggi di Gulliver incrociano anche un canovaccio di trovate brillanti, a volte disincantate, a volte comiche. Un tratto che nel tempo ha favorito la diffusione dell'opera, in particolare delle numerose riduzioni per l'infanzia e delle trasposizioni per il cinema e per i cartoni animati.

La rilettura del romanzo, realizzata da Anna Piscopo, ripercorre i capitoli del Gulliver attraverso una scrittura scenica spigliata e incalzante, ricca di invenzioni e allusioni parodistiche, la potenza evocativa delle scene e il tratto incantato dei personaggi, il gioco delle luci e delle musiche, capaci di fissare quelle isole esistite solo nella geografia fantastica di Swift e di renderle realisticamente plastiche e fisiche. «Gulliver. E di altri viaggi» restituisce sulla scena la policromia di un romanzo di avventura che insegna la vanità umana e la relatività delle misure con cui l'uomo calcola la sua altezza e la sua alterigia.

Roberto Romeo

LOCOPRESS

INDUSTRIA GRAFICA

EDITORIA E STAMPA OFFSET DI QUALITÀ
DIGITAL UV SPOT • PACKAGING

MESAGNE - BRINDISI 0831.734090

info@locopress.it www.locopress.it

technology by
HEIDELBERG

BRINDISICLASSICA

Concerto del duo «New Visions»



Sabato 12 giugno, alle 20.30 (alla porta 20.00), nel chiostro dell'ex Convento San Paolo Eremita di Brindisi, prosegue la rassegna «BrindisiClassica» con l'atteso concerto del duo «New Visions», formato dal clarinetista **Antonino Serratore** e dal pianista e compositore **Lodi Luka**. In perfetta aderenza al titolo, il programma non si pone limiti di generi e di stili musicali: inizia dalla lirica, con i temi più conosciuti

dalla Carmen, racchiusi nella Fantasia brillante di François Borne, per poi spaziare nelle atmosfere echeggianti la classicità, nei virtuosismi della contemporaneità, nel jazz, nel tango di Piazzolla e concludere con un singolare tributo alla straordinaria tradizione del clarinetto klezmer con l'esecuzione di straordinari brani di Béla Kovács e di Giora Feidman, conosciuto come il re del klezmer.

Il programma compren-

de anche la prima esecuzione assoluta della composizione «La sveglia suonò, ero su Marte» di Mauro Porro, definito dalla stampa inglese «uno dei più promettenti e brillanti giovani talenti del jazz tradizionale in Europa».

Antonino Serratore si esibisce da solista da molti anni, è dedicatario di composizioni per clarinetto di Lodi Luka, Carlo Galante, Paolo Coggiola, Mauro Porro e Pier Moss e ha realizzato importanti incisioni, quali «The clarinet without borders» e «Trii per flauto, clarinetto e pianoforte». Lodi Luka è compositore, pianista e direttore d'orchestra; ha pubblicato le opere liriche da camera Io e l'altro (2008) e Il Sogno (2009), diffusamente rappresentate. Pubblica con le case editrici: Forton Music (Inghilterra), Preludio Music (Milano) e Da Vinci (Giappone). Nel 2018 ha vinto il primo premio nel Concorso di composizione musicale nella tradizione ebraica organizzato dalla U.C.E.I.

Informazioni: www.associazioneninirota.it - Tel. **0831. 581949** - Cellulare **328. 8440033** - Biglietti d'ingresso: euro 10,00, ridotto studenti e under 25 euro 5,00.

FARMACIE

FUORI ORARIO

Sabato 12 giugno 2021

• **Comunale**

Via Grazia Balsamo, 2
Telefono 0831.526829

• **Rubino**

Via Appia, 164 - 0831.260373

Domenica 13 giugno 2021

• **Commenda**

Viale Commenda, 57
Telefono 0831.583187

• **Rubino**

Via Appia, 164 - 0831.260373

FESTIVI E PREFESTIVI

Sabato 12 giugno 2021

• **Corso Roma**

Corso Roma, 110/112
Telefono 0831.523995

• **Favia**

Via S. Lorenzo, 61
Telefono 0831.597844

• **Cappuccini**

Via Arione, 77
Telefono 0831.521904

• **Comunale**

Via Grazia Balsamo, 2
Telefono 0831.526829

• **Brunetti**

Via Sele, 3
Telefono 0831.575699

• **Paradiso**

Via Carducci, 39
Telefono 0831.451142

Domenica 13 giugno 2021

• **Cannalire**

Corso Umberto, 24
Telefono 0831.521849

• **Commenda**

Viale Commenda, 57
Telefono 0831.583187

• **Amica**

Via Martiri Ardeatine, 12
Telefono 0831.525035

Omaggio a Dante Alighieri

Nell'anno del settecentenario della morte di Dante, la «Nino Rota» presenta due concerti di rilievo: il 21 giugno (vedi locandina in ultima pagina) col celebre **Michele Mirabella** che alla sua suggestiva narrazione sul Sommo Poeta unisce la lettura di alcuni passi immortali impreziositi dalle melodie leggiadre e carezzevoli del «**Trio Mercadante**»; il 29 luglio, evento ideato e scritto dai musicisti **Trifone Gargano** e da **Beppe Delre**, docenti di Canto Pop Rock del Conservatorio «Rota» di Monopoli, rappresenta l'approdo naturale di una ricerca sulla presenza «pop» di Dante Alighieri nelle arti contemporanee e nella canzone italiana.



**FARMACIA
CANNALIRE**

**Corso Umberto 24
72100 BRINDISI
Telefono 0831.521849**



Agenda SPORT

Anno XXXI • N. 23 • 11 giugno 2021 • www.agendabrindisi.it

acquapazza

RISTORANTE
Tradizione & passione

Piazza Dante 5 - BRINDISI
0831.529680 - 347.9801956

IL SALUTO DEL GRUPPO BIANCOAZZURRO AL TERMINE DELLA STAGIONE



Ragazzi, grazie di tutto!

Pala Pentassuglia Brindisi/7 giugno 2021 (Foto Maurizio De Virgiliis)

PREVENZIONE & SICUREZZA

Sicurezza, salute e igiene nei luoghi di lavoro

PROGETTAZIONE, CON VALUTAZIONE DEI RISCHI, PIANI
DI EMERGENZA COMPLETI DI SEGNALETICA DI
SICUREZZA VERTICALE ED ORIZZONTALE PER PERCORSI
COVID 19. CORSI ON LINE SU PIATTAFORMA MEET

Via Provinciale per Lecce 14 - BRINDISI - Tel/Fax 0831.574902



GLOBAL SAFETY

BASKET Vitucci e Giofrè coach e dirigente dell'anno**Happy Casa, tra bilancio e festa**

(a. c.) - Mentre la sfida-scudetto tra Olimpia Milano e Virtus Bologna vive un momento decisivo (dopo il sorprendente ma meritato 2-0 del Forum, la Segafredo ha perso gara-3), in casa biancoazzurra è il momento dei bilanci e della festa, come è avvenuto lunedì scorso nel Pala Pentassuglia per l'evento voluto dall'Amministrazione comunale per rendere omaggio ai protagonisti, a vario titolo, di una annata cestistica davvero indimenticabile. Con la partecipazione delle autorità civili e militari del territorio (presente S.E. il Prefetto di Brindisi, dott.ssa Carolina Bellantoni), il team di coach Frank Vitucci ha ricevuto l'applauso del pubblico del Pala Pentassuglia (500 presenze ammesse nel rispetto della normativa sanitaria) e soprattutto i riconoscimenti attribuiti dal Comune. Il sindaco Riccardo Rossi ha addirittura consegnato al tecnico della NBB le chiavi della città per sottolineare la qualità del lavoro svolto, i risultati conseguiti e il suo rapporto speciale con Brindisi.

Nella stessa serata di lunedì 7 giugno sono stati ufficializzati i premi



Il sindaco e il coach (Foto MDV)

Legabasket per la fase regolare della serie A: lo stesso Frank Vitucci è stato eletto allenatore dell'anno, mentre il direttore sportivo Simone Giofrè è stato nuovamente premiato come dirigente dell'anno. Insomma, una accoppiata decisamente vincente che con le scelte di mercato e il lavoro svolto nel corso di una annata particolarmente impegnativa, ha consentito all'Happy Casa Brindisi di conquistare il secondo posto solitario in fase regolare, l'ennesimo accesso alla Final Eight di Coppa Italia (fermata in semifinale dalla VL Pesaro), l'eccellente partecipazione alla Basket Champions League, sfiorando la qualificazione per la Final Eight, e la storica prima semifinale nei play off scudetto (con l'eliminazione nella serie ad opera della stessa

Virtus Bologna dopo il superamento 3-0 dei quarti nella sfida con l'Alizanz Trieste).

Una stagione da incornciare, nonostante le difficoltà-economiche, la rinuncia alla quota-abbonamenti e le ripercussioni del Covid, patite soprattutto nello scorcio finale del girone di andata, ossia quando sarebbe stato ancora possibile conquistare il primo posto). Non era mai accaduto che la NBB, alla nona partecipazione consecutiva al massimo campionato, chiudesse la stagione con un bilancio così esaltante. Non sarà facile ripetersi, ma la dirigenza e lo staff tecnico ci proveranno nuovamente, perchè ormai Brindisi è considerata come una società d'élite della pallacanestro italiana, con la responsabilità sportiva e geografica di rappresentare l'Italia dal basket da Pesaro in giù. Un grande lavoro è stato fatto sul piano del marketing grazie ai rapporti del presidente Nando Marino con la realtà pugliese e alla raccolta pubblicitaria curata da Andrea Fanigliulo, elementi decisivi per la crescita di una realtà che rappresenta l'orgoglio di una intera regione.

ORTOPEDIA**Nuovo studio per il dottor Orgiani**

Da lunedì 14 giugno il dottor **Antonio Orgiani**, brindisino doc, medico chirurgo ortopedico dell'Istituto Humanitas di

Rozzano (Milano), si trasferirà in un nuovo studio per il bimensile appuntamento professionale a Brindisi: si tratta del **Palaia Human Care**, sito in via Nicola Brandi 7. Ne diamo notizia nelle pagine di sport perchè, come è noto, il dottor Orgiani fa parte dell'equipe medica della New Basket Brindisi e ha recentemente operato D'Angelo Harrison, che ha poi svolto l'intero percorso riabilitativo nello stesso Palaia Medical Care di Brindisi. Laureato in medicina e chirurgia presso l'Università degli studi di Bologna e specializzato in ortopedia e traumatologia presso l'Istituto Ortopedico Rizzoli di Bologna, Orgiani è specializzato nella chirurgia protesica e artroscopica del ginocchio, chirurgia artroscopica della spalla, traumatologia dello sport e medicina rigenerativa articolare e muscolo-tendinea. Inoltre è membro del Comitato Educational SIAGASCOT, del Comitato Femoro-Rotulea SIAGASCOT e medico sociale del settore giovanile dell'Inter. La NBB sottolinea come il dott. Antonio Orgiani e il Palaia Human Care rappresentano «due eccellenze del settore, che uniscono le proprie competenze e professionalità legate dai colori biancoazzurri. Congratulazioni al nostro Human Care Partner e al nostro chirurgo ortopedico per l'avvio di questa nuova collaborazione lavorativa. Non possiamo che esserne orgogliosi, augurando un proficuo cammino insieme. E sempre forza Brindisi!».

Per informazioni e prenotazioni chiamare il numero di cellulare **348.0544238** o il centralino dello studio medico al numero **0832.782694**.

Assicuriamo la tua serenità da due generazioni



Corso Roma 134-136-138-140 - Telefono 0831.518908 - 0831.512372
72100 BRINDISI - Mail: brindisinord.810@agenzie.realemutua.it

CALCIO I biancoazzurri devono vincere e sperare ...**Brindisi, ultima chance salvezza**

La sconfitta subita dal Brindisi a Casarano e i risultati delle altre pericolanti riducono al lumicino le possibilità di salvezza dei ragazzi guidati dal tecnico Cazzarò. La matematica non dà il verdetto finale ma gli adriatici, nell'ultima giornata di campionato, oltre a sperare nelle disgrazie altrui, dovranno fare il proprio dovere e vincere in casa col Portici, cosa non semplice visto che incontreranno una delle squadre più in forma del momento. La gestione Cazzarò ha ottenuto una sola convincente vittoria (2-1) ossia col Cernigola, due pareggi col Sorrento (2-2) e Puteolana (0-0) e tre sconfitte: col Bitonto (3-1 ed era la sua prima partita); col Picerno (1-0), ma ricordiamo tutto lo strano episodio del goal prima convalidato da arbitro e segnalinee e poi misteriosamente annullato; col Casarano (1-0), nell'ennesima partita che i ragazzi, per il gioco espresso, per le numerose defezioni in difesa (Suhs squalificato, Sicignano e Panebianco infortunati) e per le occasioni da goal confezionate, non meritavano di perdere.

L'unico verdetto certo della penultima giornata è retrocessione matematica della Puteolana che, nello scontro salvezza con l'Aversa ha perso (2-1), per-



Cazzarò (Foto Giorgia Aprile)

mettendo a quest'ultima di mettersi in una posizione di classifica molto favorevole. Il Francavilla, pur perdendo (3-0) con l'Altamura, è ad un passo della salvezza.

Ma analizziamo gli scenari-retrocessione nell'ultima giornata e di conseguenza la classifica. Prima malaugurata ipotesi: la vittoria o il pareggio sia del Francavilla in casa con l'Andria che dell'Aversa in trasferta a Sorrento. Il Brindisi, indipendentemente dal proprio risultato, retrocederebbe. Seconda ipotesi: una fra Francavilla o Aversa perde. Il Brindisi, vincendo il proprio incontro, andrebbe allo spareggio con la perdente. Terza ipotesi: perdono sia il Francavilla che l'Aversa. Con la vittoria del Brindisi, si andrebbe alla classifica avulsa. In questo specifico caso, il

confronto fra le tre squadre negli scontri è pari; considerati i goal tra andata e ritorno, il Francavilla ha la migliore situazione e sarebbe salvo. Brindisi e Aversa giocherebbero lo spareggio. Tutte queste ipotesi sono valide con l'unica condizione che il Brindisi vinca domenica 13 giugno col Portici. I porticesi, oramai matematicamente salvi, sono reduci dalla vittoria (4-2) col Molfetta (nel primo tempo, dopo essere andati in vantaggio, perdevano 2-1), hanno accumulato 34 punti frutto di 10 vittorie, 4 pareggi e 19 sconfitte; hanno realizzato 19 reti, subendone 49; in trasferta hanno vinto 2 volte, pareggiato 2 e perso 12; hanno realizzato 13 reti subendone 38; Prisco con 14 reti è il migliore realizzatore. In occasione di Brindisi-Portici, il pubblico potrà tornare sugli spalti: Il costo dei biglietti: 6 euro tribuna centrale, 3 euro gradinata e curva compreso un euro di previdenza. I tagliandi si potranno ritirare esclusivamente presso i seguenti punti: E-dicola L'ideario in via Verona 30 rione Santa Chiara e L'Aspirapolvere in viale Aldo Moro 127. Gli abbonati potranno accedere con la propria tessera. Domenica, non essendo consentita la vendita allo stadio, i botteghini resteranno chiusi.

Sergio Pizzi

NOZZE**Fiori d'arancio per Krubally**

Un giorno da ricordare per **Ousman Krubally**, 33enne di Atlanta (Usa) e giocatore della NBB, che mercoledì 9 giugno si è sposato con la gentile compagna **Demelza Ten Caat**, «cementando» col vincolo nuziale una felice storia familiare, con due meravigliosi pargoli. La cerimonia è stata celebrata a Palazzo Granafei-Nervegna, poi ricevimento nel ristorante «Il Porticciolo». Ousman e Demelza sono stati uniti in matrimonio dal vice sindaco, avvocato **Tiziana Brigante**. Testimoni **Andrea Fanigliulo**, responsabile marketing NBB, e **Mino Sinisi**, grafico del club. Su Facebook il pensiero del sindaco **Riccardo Rossi**: «Tanti auguri Ousman Krubally, campione dell'Happy Casa, e Demelza Ten Caat per il vostro matrimonio. Sono orgoglioso che abbiate scelto di sposarvi a Brindisi, città di cui vi siete innamorati. Buona vita insieme!». Ai novelli sposi giungano gli auguri e l'auspicio di ulteriore prosperità e felicità dalla direzione e dalla redazione di Agenda Brindisi e Terzo Tempo.



NavVer
MONTAGGI srl

**Partner
Happy
Casa
Brindisi**

Navitalia s.r.l.

PERSONE

La versatilità di Manuela Tardio



Ospiti della S.S. Lazio nello stadio Olimpico di Roma, gli Abba The Best (nella foto da sinistra Laura Ganga, Romano Tino, Cinzia Ganga e Stefano Sanpietro), hanno presentato in anteprima nazionale il brano «Amami», colonna musicale del progetto omonimo. Il progetto, patrocinato da ARGOS Forze di Polizia e dalla stessa Lazio, è dedicato a tutte le donne maltrattate, violentate e uccise e prevede l'uscita del nuovo CD dal titolo Amami che contiene il brano «Amami» e la versione remixata dello stesso brano, realizzata dal famoso e popolare dj Black Filler e una serie di eventi spettacolo in tutta Italia a partire dal mese di giugno.

L'11 giugno, in occasione del Premio Internazionale del Mediterraneo, riceveranno a Palazzo Braccaccio di Roma - dove si esibiranno - l'ambito rico-



noscimento nella serata che vedrà premiati tra gli altri Arnold Schwarzenegger, Terence Hill e il vice sindaco di Miami; il 27 giugno nel prestigioso Teatro Villorosi di Monza debutto nazionale del loro nuovo tour con un doppio spettacolo alle ore 16 e alle 19 nel quale presenteranno il nuovo singolo «Amami» e interpreteranno gli storici successi degli Abba quali *Dancing Queen*, *Gimme Gimme, Voulez Vous*, *The winner take's it all*, *Waterloo*, *SOS*.

Il disegno della copertina del CD «Amami» è stato realizzato dalla brindisina Manuela Tardio (foto) nel pochissimo tempo a disposizione: «Sentivo una bella responsabilità, anche perché si toccava un argo-

mento molto forte e importante come la violenza sulle donne. L'idea mi è arrivata inaspettatamente, mentre ascoltavo la musica stesa sul letto con gli occhi chiusi. Secondo me le idee migliori sono quelle che arrivano all'improvviso, perché vengono dal cuore, proprio come questo disegno».

Manuela ha 27 anni e vive tra Brindisi e Roma. Nel 2012, dopo aver conseguito il diploma, è andata a Roma per studiare in una accademia di recitazione e successivamente ha frequentato molti corsi di recitazione cinematografica, proprio perché uno dei suoi grandi sogni era ed è quello di diventare attrice di cinema: «Ho scoperto di avere un legame speciale con l'arte tre anni fa, quando ho sentito una forte esigenza di disegnare. Da quel momento ho iniziato a frequentare privatamente una insegnante d'arte speciale che, oltre ad aver perfezionato la mia tecnica, mi ha arricchita tantissimo a livello umano. Amo tantissimo guardare lo sport, soprattutto le partite di basket e di calcio. La musica è una parte di me, della mia anima. Non potrei vivere senza».

DIARIO

Padel Cup 26-27 giugno a Lecce



A tutto padel nel Salento per un fine settimana tra sport, divertimento e spettacolo: è iniziato il conto alla rovescia per la McDonald's Salento Padel Cup 2021. Il torneo si svolgerà il 26 e il 27 giugno prossimi al Kick Off di Lecce e vedrà la partecipazione di 48 coppie fra donne e uomini, tra atleti della nazionale italiana e istruttori della federazione Padel. Sezione speciale Vip per ex giocatori di calcio. L'evento nasce da un'idea del brindisino Francesco Giorgino, dopo il successo ottenuto lo scorso mese di ottobre con la Salento Padel Cup, primo torneo dedicato ai padelisti nel Tacco d'Italia, organizzato assieme al giornalista sportivo di Mediaset, Mino Taveri, brindisino e appassionato di padel. Per la definizione del tabellone delle gare della McDonald's Salento Padel Cup, la coppia Giorgino-Taveri ha potuto contare sull'apporto di Chiara Vetrugno, presidente dei Padelisti Anonimi, gruppo nato meno di due anni fa, arrivato oggi a contare oltre 250 adesioni fra Lecce e Brindisi.

Agenda Brindisi su WhatsApp



Ricordiamo che è possibile ricevere Agenda Brindisi in formato elettronico su WhatsApp. E' sufficiente richiederla al numero di cellulare 337.825995 indicando semplicemente nome e cognome.

Carrozzerie
GRASSELLI s.r.l.s.



Via Maestri del Lavoro d'Italia 2 (vicinanze Aeroporto del Salento)
72100 BRINDISI - Tel/Fax 0831.413082 - Cellulare 348.1440256



ALOISIO

www.aloisioricambi.it

AUTORICAMBI



Tappeti in gomma
su misura



Batterie Auto e
Veicoli Commerciali



Batterie Moto e Servizi



Caschi Jet
da €35,00



Caschi Modulari
Integrali / Cross



Catene da Neve



Kit Tagliando Auto



Per
abitacolo:
lo trovi
nel
nostro
negozio
a soli
5 euro

Igienizzante
antibatterico



Additivo Diesel
Pulizia iniettori

Aloisio Ricambi - Via Appia, 234 - 72100 - Brindisi
Tel. 0831/582133 - Sito www.aloisioricambi.it

Mino Rota

BRINDISI CLASSICA

... e non solo!

STAGIONE CONCERTISTICA **2021** XXXVI EDIZIONE
I CONCERTI AL CHIOSTRO EX CONVENTO SAN PAOLO EREMITA

Direzione artistica **Silvana Libardo - Francesca Salvemini**



Festa della Musica

“MA MISI ME PER L'ALTO MARE APERTO...”

di e con **MICHELE MIRABELLA**
e il **TRIO MERCADANTE**

FRANCESCA SALVEMINI (fl), ROCCO DEBERNARDIS (cl) - LEO BINETTI (pf)

Con il contributo della



Fondazione Puglia

LUNEDÌ

21 GIUGNO 2021 · ORE 20.30 (alla porta ore 20.00)

**CHIOSTRO DI SAN PAOLO EREMITA
BRINDISI**

Posto unico: Intero € 10,00

Ridotto under 25 € 5,00

Il servizio di biglietteria ha luogo nella sede
dello spettacolo, un'ora prima dell'inizio.

INFO: Tel. 328.8440033 - 338.9097290 www.associazioneninorota.it