

Agenda

il settimanale dei brindisini

Anno XXXI • N. 29 • 10 settembre 2021 • www.agendabrindisi.it

ECOTECNICA

LA PROFESSIONALITÀ AL SERVIZIO DELL'AMBIENTE



Numero Verde
per il ritiro
dei rifiuti
ingombranti

800.991.995

10-11-12 SETTEMBRE: UN FESTIVAL INTERNAZIONALE NELLA NOSTRA CITTÀ



Musica sull'acqua!

Locandina e servizio nelle pagine 8 e 9 - Nella foto «La cantata del Caffè» (Costumi di Toni Candeloro)

BASKET: MEMORIAL «ELIO PENTASSUGLIA» CON PESARO E TARTU ROCK



**BUSINESS
CENTER** srl

via Monte Grappa 14, 71011 Apricena (FG)

www.businesscentersrl.it

info@businesscentersrl.it

Sanificazione e Decontaminazione
da virus, batteri e funghi
per ogni tipo di ambiente e superfici

(uso di igienizzanti autorizzati da Istituto Superiore di Sanità)

contattaci per un preventivo

NUMERO VERDE

800 910 605



MUSEO ARCHEOLOGICO
PROVINCIALE RIBEZZO



Comune
di Brindisi



Fondazione
Tonino Di Giulio



Società di Storia Patria
per la Puglia
Sezione di Brindisi

La Fondazione Di Giulio organizza

Conversazione con:

Ettore Catalano

Professore Onorario Università del Salento

L'esilio di

**Dante
Alighieri**

e il progetto della Commedia

Saluti Istituzionali

Interventi

Prof.ssa Raffaella Argentieri

Presidente Fondazione Di Giulio

Prof. Giacomo Carito

Presidente Società Storia Patria Brindisi

martedì

14

settembre

inizio ore 18.30

**Chiostro Museo Ribezzo
Piazza Duomo Brindisi**

Si accede con Green Pass e mascherina - Si prega prenotare info: fondazione.digiulio@gmail.com

«Dove eravamo rimasti?» si chiedeva il giornalista e conduttore **Enzo Tortora** dopo la lunga assenza dalle reti televisive. Nel corso della pausa estiva del nostro giornale si sono verificati tanti avvenimenti cittadini ed è naturale che si siano «stratificati» fatti meritevoli d'essere raccontati e commentati al momento. Quindi, nel riprendere, non c'è che l'imbarazzo della scelta. Da dove cominciare?

Due Santi Patroni e una città - La processione a mare per la celebrazione dei Santi Patroni non si è potuta tenere per le norme anti-Covid o, meglio, per una loro «libera» interpretazione. Questa decisione ha fatto molto discutere anche perché non è che si sia evitato di organizzare manifestazioni rispettose delle predette norme, tutt'altro. Ad esempio la ricomparsa delle bancarelle sui corsi (si sperava che fosse ormai definitivo il sito di via del Mare) hanno, com'era logico che fosse, provocato notevole confusione e, quindi, assembramento. Va da sé che le norme anti-Covid sono andate a farsi benedire. Questo e altri episodi hanno provocato forti perplessità sulla decisione di sospendere la processione a mare che è la parte laica con la più forte connotazione religiosa degli interi festeggiamenti. E si tratta dell'evento più atteso e particolarmente partecipato, quello con una spiccata carica identitaria che contribuisce a radicare i cittadini al proprio territorio. Con ogni probabilità è proprio quella parte dei festeggiamenti che, con alcuni minimi accorgimenti, avrebbe potuto tenersi.

Evidentemente così non l'ha pensata chi aveva l'onere di decidere e se due Santi pa-

ZONA FRANCA

OPINIONI IN LIBERTÀ DI **GIORGIO SCIARRA**



troni non sono riusciti a «illuminarlo», chissà, forse vorrà dire che due patroni sono troppi, ne basterebbe uno, forse i suoi «interventi» sarebbero più efficaci. E in questa ipotetica scelta chi preferiremmo? L'illustre brindisino, santo e dottore della Chiesa, forse molto più apprezzato altrove che nel suo paese o il soldato martire le cui spoglie trovarono rifugio a Brindisi e qui rimasero? Di certo Brindisi ne ha bisogno come il pane, ha necessità di un «santo protettore», di uno autorevole, che non si faccia mettere i piedi in testa da nessuno, uno che faccia realmente, e non a chiacchiere, gli interessi di questa città.

Una «stagione» fuori stagione - Altro episodio che merita di essere raccontato per il suo lato, diciamo, «divertente» - a dispetto della rilevanza dell'argomento - è l'ambaradan montato per l'arrivo di una nave da crociera facendolo passare per l'inaugurazione della «stagione» crocieristica quando in realtà sta per finire, in pratica è come se un negozio presenta i modelli estivi quando gli altri stanno già facendo i saldi. Veniamo ai fatti: secondo un programma stabilito da tempo, il 23 agosto, giungendo da Corfù, è attraccata nella landa di Costa Morena, la nave da crociera *Aidablu*. Questa nave,

della classe Sphinx, è gestita dalla *AIDA Cruises* ma la compagnia madre è la *Carnival Corporation & plc*. L'*Aidablu* ha una lunghezza di 253 metri, un pescaggio di 7,3 e una capacità di passeggeri di 2.050.

Per meglio comprendere l'«esagerazione» occorre conoscere alcuni dati. Il calendario crocieristico dei porti dell'AdSPMAM prevede per Manfredonia un solo accosto per il 15 ottobre prossimo, per Monopoli (dove nei giorni scorsi è stato inaugurato il nuovo terminal crociere costato 2.569.590,00 euro) sono previsti sette accosti con inizio il 24 agosto, due in più di quelli programmati per Brindisi, a Bari la «stagione» è cominciata un bel po' prima, il 17 maggio, con una programmazione di 111 accosti, e mentre per tutti gli altri porti la «stagione» crocieristica terminerà ad ottobre, a Bari continuerà sino al 29 dicembre. In pratica a Brindisi si suppone di inaugurare la stagione crocieristica quando altri sono già a metà dell'opera. La scenografia mediatica è stata supportata dalla stampa con titoli del tipo «Crociera: finalmente si parte» e sostenuta anche dall'assessore al turismo, marketing territoriale e creatività, **Emma Taveri**, che, a quanto pare, ha una strettissima interlocuzione istituzionale con la stessa AdSPMAM.

Certo che se per vedere una stagione crocieristica quasi alla barese dobbiamo attendere le banchine di Sant'Apollinare stiamo davvero freschi e se nonostante tutto ciò qualcuno sostiene che questo disastro è addebitabile ad una cittadinanza disinformata e inconsapevole, la situazione è davvero grave, oserei dire irrecuperabile.

POSEIDONE

BRINDISI

ORGANIZZAZIONE VIAGGI E CROCIERE
BIGLIETTERIA AEREA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE
BIGLIETTERIA MARITTIMA - PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

Via Amana 14-16 - Tel. 0831.529773 - 0831.591188 - Fax 0831.563468
72100 BRINDISI - Email: poseidoneviaggi@poseidone.it

BRINDISI
Agenda

Direttore responsabile
Antonio Celeste

Collaborano:
Carlo Amatori
Manuela Buzzerra
Antonio Caputo
Eugenio Corsa
Alfieri D'Alò
Gabriele D'Amely Melodia
Antonio Errico
Rosario Farina
Valeria Giannone
Francesco Guadalupi
Roberto Guadalupi
Nicola Ingresso
Daniela Leone
Andrea Lezzi
Mario Palmisano
Davide Piazza
Eupremio Pignataro
Roberto Piliego
Pierpaolo Piliego
Dario Recchia
Renato Rubino
Domenico Saponaro
Giorgio Sciarra
Salvatore Sergio

Fotografie:
Stefano Albanese
Antonio Celeste
Maurizio De Virgiliis
Alfredo Perchinenna

Prestampa e stampa:
Locopress srl Mesagne

Direzione e redazione:
Via Serafino Giannelli, 16

(già via Anime)

72100 BRINDISI

Telefono e Fax

0831/564555

Cellulare

337.825995

E-mail:

agendabrindisi@libero.it
agendabrindisi@gmail.com

Twitter:

@AgendaBrindisi

Sito web:

www.agendabrindisi.it

Registrazione Tribunale
di Brindisi n. 16/1991

**DISTRIBUZIONE
GRATUITA**

Agenda
SPORT

OSTUNI

Libri e storia: «Icaro, il volo su Roma»



Dopo «Il caso Kaufmann», il giornalista e scrittore **Giovanni Grasso** (consigliere per la stampa e la comunicazione del Presidente della Repubblica) torna con un libro dedicato a **Lauro de Bosis**: «Icaro, il volo su Roma» mescola storia e invenzione, ricostruendo nei dettagli l'epopea e il ricco mondo di relazioni di un eroe dimenticato che fece tremare la dittatura.

Sabato 11 settembre (ore 19) nel chiostro San Francesco di Ostuni, dopo il saluto del sindaco avvocato **Guiglielmo Cavallo**, dialogheranno lo stesso autore del libro e l'avvocato **Roberto Fusco**, vice presidente nazionale delle Camere Civili.

Il romanzo è ispirato al fatto vero di Lauro de Bosis che nel 1931 da esule antifascista a Parigi con gli altri (Rosselli, Nitti ecc.) fece un volo su Roma lanciando volantini inneggianti alla libertà contro



la dittatura fascista. Sarà presente anche **Luca Aniasi**, (Federazione italiana associazioni partigiane), nipote di **Aldo Aniasi**, eroe della resistenza. La figura di de Bosis viene studiata anche nei licei.

LA STORIA - Ruth Draper, attrice newyorkese, è una donna colta, indipendente, schiva. Si è votata al teatro come una vestale al tempio e non ha mai

ceduto alle lusinghe dell'amore. Fino a quando, nella Città Eterna per una tournée, non incontra il giovane e fascinoso Lauro De Bosis. Dandy per eccellenza, poeta per vocazione, antifascista per scelta, aviatore per necessità, Lauro è un visionario ma è anche un uomo coraggioso capace di passare all'azione: con due amici infatti ha fondato un'organizzazione segreta che diffonde messaggi clandestini di propaganda contro il regime. Tra il giovanissimo Lauro e la matura Ruth, nonostante diciassette anni di differenza, scoppia un amore travolgente e tragico, che si cimenta nella lotta al fascismo. Sullo sfondo, l'Italietta del regime, ma anche l'inquieto mondo dell'antifascismo in esilio, tra Parigi, Londra e Bruxelles e l'America divisa tra i fremiti del jazz, la cappa del Proibizionismo e la Grande depressione. Dopo Il caso Kaufmann, Giovanni Grasso torna a mescolare storia e invenzione, ricostruendo nei dettagli l'epopea e il ricco mondo di relazioni di un eroe dimenticato che fece tremare la dittatura: la sera del 2 ottobre 1931, a bordo di un piccolo monoplano, Lauro De Bosis sorvolò Roma, beffando clamorosamente il regime, prima di scomparire nel Tirreno al termine di un volo fatale compiuto in nome della libertà.



Liceo Ettore Palumbo

SCIENZE UMANE • ECONOMICO-SOCIALE • LINGUISTICO

Via Achille Grandi, 17 - 72100 Brindisi

+39 0831 583124 brpm010003@istruzione.it

www.liceopalumbo.edu.it

Quella che si è conclusa in questi giorni è stata probabilmente l'estate più importante che la Puglia abbia mai vissuto dal punto di vista turistico. Una stagione da tutto esaurito, che ha coinvolto appieno anche la nostra città, presa letteralmente d'assalto. Camminare lungo le vie del centro nelle sere d'agosto e ascoltare accenti francesi, milanesi o spagnoli è stata una vera soddisfazione.

Un po' meno osservare come, puntualmente, si riesca a perdersi nelle piccole cose. Su aspetti che spesso abbiamo evidenziato anche in questa rubrica e sui quali - ahinoi - anche in vista dell'estate non si è intervenuti.

Mappa della città - Sarà che sul corso ci passo decine di volte al giorno ma davvero non mi capacito del perché non si intervenga per cambiare l'unica piantina turistica esistente in centro. Nei pressi di Piazza Vittoria, su un pannello a tre facce per la promozione degli eventi, c'è anche una raffigurazione per i turisti, con legenda e descrizioni. Anni fa fu vandalizzata con scritte spray e più volte chiedemmo di intervenire per la pulizia. Da almeno un anno e mezzo, invece, è tristemente rovinata, ingrigita, bruciata dal sole. Per i turisti è praticamente impossibile leggere qualsiasi cosa e più volte, questa estate, ho assistito a imbarazzanti tentativi di decifrare quanto scritto sulla cartina da parte di perplessi visitatori. È così difficile stampare un pezzo di carta di due metri? È possibile che, anche solo passeggiando sui corsi, nessuno dell'Amministrazione se ne accorga? E infine, perché non stamparne e distribuirne di più in diversi angoli del centro?

Raccolta differenziata - Ripropongo il quesito: perché in pieno agosto, nei giorni in cui il centro esplode di turisti, i marciapiede devono essere pieni di sacchetti di immondizia, a volte anche puzzolenti, fin da inizio serata? Non si può immaginare una formula diversa per le principali stra-

BRINDISI VISTA DA ROMA

Boom di turisti ma tanta disattenzione



de del centro, prevedendo orari e zone differenti per il conferimento dei rifiuti? In molte città - ad esempio Salerno - avviene da anni.

Cestini e cassonetti - In molte località di mare ho notato con piacere l'esistenza di

«cestini intelligenti», molto intuitivi e belli da vedere, con la divisione tra umido, carta, plastica e così via. Al contrario, nelle zone dei locali, ma soprattutto dei chioschi del lungomare, vi sono enormi bidoni per buttare

qualunque rifiuto. Una soluzione anti-ecologica e antiestetica. Rimanendo in zona, inoltre, è possibile che da anni non si riesca a intervenire sui bidoni dell'umido, usati dalle pescherie, presenti in largo Sciabiche? Emanano un fetore nauseabondo e si trovano proprio a ridosso della zona - frequentatissima - dei ristoranti del porto. È davvero difficile coordinarsi per svuotarli nel tardo pomeriggio ed evitare un'ondata di puzza ai passanti?

Transenne erranti - Sembra che a Brindisi le transenne abbiano vita propria. Le puoi incontrare ovunque: nelle siepi, per terra, in mezzo alla strada, anche quando non vi è motivo. Vanno benissimo le chiusure serali di alcune vie, però nelle città normali qualcuno dovrebbe occuparsi di mettere e poi recuperare le transenne, magari con un furgone. Lungo i corsi, invece, vengono letteralmente abbandonate, urtate, spostate. Erano apparse, inoltre, delle belle transenne «turistiche», con al centro il logo e l'immagine della città: sparite. Ora, invece, si vedono solo quelle classiche «da cantiere».

Bancarelle abusive - Se ne incontrano ovunque, la sera. Sono quelle bancarelle improvvisate di giocattolini luminosi e rumorosi. Ora, tralasciando che si tratta di giochi pericolosi perché non a norma, tralasciando che si tratta di vendita illegale perché senza autorizzazione di alcun tipo, pur volendo chiudere un occhio e far lavorare quei poveri ragazzi, ma è possibile che si debba lasciare i venditori abusivi a ridosso dei principali monumenti? Sotto la scalinata delle Colonne per esempio. Ma voi avete mai visto i venditori abusivi, stabili, in piazza Sant'Oronzo a Lecce oppure a Ostuni?

Si tratta di piccoli dettagli, ne sono consapevole, ma sono poi questi a fare la differenza con le altre realtà. La sciatteria, il degrado, la sporcizia non sono mai una bella cartolina per il ritorno.

Andrea Lezzi

CONTROVENTO

Brindisi, l'incubo dei pali invisibili

Tranquilli, il titolo non si riferisce all'ultimo *horror* in uscita, ma più semplicemente ad una deleteria patologia di ... arredo urbano. Subito dopo la mitica «Conca», piccole insenature accolgono i patiti dei «bagnetti allo scoglio», rinomata specialità locale. In particolare, prima di un curvone, c'è una minuscola oasi di tamerici «salmastre ed arse» meta ambita anche per i parcheggi ombrosi.

Da circa un mese, un paio di stalli sono diventati pericolosi: i poveri bagnanti, quando vanno via, nel fare retromarcia spesso prendono in pieno il paletto grigio-invisibile di un subdolo segnale stradale. Imprecazioni a parte, cosa sarà segnalato di tanto importante su quel cartello? Tenetevi forte ... «Bande rumorose». Ohibò, forse l'importante segnalazione si riferisce al passaggio di bande musicali itineranti particolarmente chiasose? Ma no, le «bande» sono solo quelle modeste striscette rialzate che «dovrebbero» far rallentare il traffico. E perché mai i mezzi in transito dovrebbero andare più a-



dagio se, per tutto quel pezzo di costa, e già a partire dal Casale, ci sono almeno una ventina di segnali che impongono la velocità massima di 40 Km/h e altri ancora con la scritta «Rallentare!»? Il fondato sospetto è che, da parte di qualcuno, ci sia come un sacro furore impalatorio dovuto all'esigenza di esaurire le scorte presenti in magazzino. La superfetazione segnaletica è sotto gli occhi di tutti, ci sono pali superflui come certi peli. Aste disseminate ovunque, spesso a margine della strada e quindi pericolose soprattutto per ciclisti, monopattinisti e motociclisti, anche per-

ché i cervelloni a livello centrale non hanno ancora compreso che i pali color grigio topo dovrebbero invece avere strisce arancione e qualche catarifrangente, proprio per renderli ben visibili di giorno e di notte. Molti segnali presenti in città, non soltanto sono inutili ma anche irresistibilmente comici. Vi fornisco un esempio su tutti. Ritornando dal mare, proprio alla fine di via Materdomini, sulla destra, a soli dieci metri dalla grande rotonda che è ben visibile anche ai portatori di lenti a fondo di bottiglia come quelle del compianto ragionier Filini, c'è un diligente cartello tondo, a sfondo blu, su cui sono disegnate tre frecce bianche in circolo che indicano la presenza di una rotonda ... nelle vicinanze. Il pleonastico cartello poi non è posto in alto con attacco al muro di cinta dell'aeroporto militare, ma è collocato in cima al solito palo «invisibile» piantato a mezzo metro dal manto stradale ... ma si può? E' ora di dire basta a questa palfificazione selvaggia, diventiamo tutti NO PAL!

Bastiancontrario

LAVORI PUBBLICI

Manutenzione di ponti e strade



Il Comune di Brindisi ha ottenuto, grazie a tre finanziamenti ministeriali, 1,5 milioni di euro per

la manutenzione di ponti e strade. In particolare, 150 mila euro sono a disposizione per la manutenzione straordinaria di ponti, 600 mila euro e 750 mila euro per strade cittadine e complanari.

Questi ulteriori finanziamenti ottenuti, che si aggiungono ai 1,9 milioni di euro già assegnati dalla regione Puglia attraverso il progetto «Strada per strada», saranno utilizzati per attività di manutenzione e per il rifacimento di via Porta Lecce.

«Abbiamo ottenuto in totale 3,4 milioni di euro - dichiara il sindaco **Riccardo Rossi** - che ci consentiranno di realizzare lavori anche importanti, non solo la necessaria manutenzione. La città ne ha bisogno e siamo stati pronti nel presentare progetti su cui si potranno subito investire questi finanziamenti. La priorità sarà, dunque, quella di ripristinare via Porta Lecce».

«Continua l'opera di messa in sicurezza delle nostre infrastrutture (strade e ponti): i finanziamenti ottenuti, insieme agli altri acquisiti, ci consentirà di eseguire opere di manutenzione straordinaria tanto necessarie quanto attese. L'obiettivo - precisa l'assessore ai Lavori pubblici **Elena Tiziana Brigante** - è quello di migliorare le infrastrutture viarie e scongiurare le insidie stradali, responsabili di numerosi sinistri».



Agenda Brindisi su WhatsApp

Ricordiamo che è possibile ricevere il nostro settimanale Agenda Brindisi in formato elettronico su WhatsApp.

E' sufficiente richiederlo al numero di cellulare **337.825995** indicando semplicemente nome e cognome.

Il giornale è scaricabile anche attraverso il sito agendabrindisi.it e la pagina Facebook Agenda Brindisi

Hanno preso il via anche a Brindisi gli appuntamenti della manifestazione «Maggio Salentino», ottava edizione, un viaggio nell'essenza del territorio tra cultura, natura, arte e spettacolo aperto alle province di Brindisi, Lecce e Taranto dal 2 settembre all'8 ottobre. L'iniziativa è organizzata dall'associazione Celestass e dall'Unisalento con la partecipazione delle Città di Brindisi e di Lecce. Incontri culturali, mostre e visite guidate di carattere storico, artistico, archeologico e paesaggistico sono i cardini del programma che mette al centro la scoperta e la conoscenza, intese a promuovere una maggiore consapevolezza dei luoghi tra chi li vive quotidianamente o li visita. Domenica scorsa si è svolta nel Castello Svevo una visita guidata a cura dell'Amministrazione comunale, della Fondazione Nuovo Teatro Verdi e della Brigata San Marco, con focus sui tesori della storia custoditi nel maniero, sul portato del tempo e delle funzioni cui la struttura ha assolto nella storia: i partecipanti hanno visitato i torrioni e la sala Federico II, l'antico granaio con i tre dipinti del pittore ateniese Giovanni Papagiorgio - Estasi di San Francesco confortato dalla musica dell'Angelo, Santa Barbara e Santi Cosma e Damiano -, gli stemmi in pietra, la piazza d'arme e la catena angioina, utilizzata a partire dal XIV secolo per chiudere l'accesso nel porto, salvata e conservata per un periodo nel Tempio di San Giovanni al Sepolcro dopo l'abbattimento, nel 1776, delle due torri sulle sponde del canale d'ingresso. Ultima tappa della visita la chiesa dell'Ave Maris Stella dove è custodita la tela della Vergine Odigitria (1667), il cui culto fu introdotto intorno al Mille dai monaci basiliani che a causa della lotta iconoclasta preferirono abbandonare l'Oriente per trovare rifugio nell'area del Mediterraneo.

APPUNTAMENTI FINO A OTTOBRE

«Maggio Salentino», gli eventi brindisini



Il programma prosegue nel prossimo week end con tre appuntamenti nella giornata di sabato. Si comincia alle 10 con la visita alla mostra «La città liquida. Il porto di Brindisi attraverso le carte antiche», a cura della biblioteca arcivescovile «Annibale De Leo»: manoscritti e libri antichi raccontano del porto della città con le trasformazioni che hanno interessato la morfologia e le modalità di attracco e di navigazione, oltre che riadeguare il ruolo stesso di Brindisi in rapporto al crocevia mediterraneo di storie e di linguaggi, di arte e di cultura. La partecipazione è gratuita, info e prenotazioni bibliotecadeleo@libero.it.

Si continua nel pomeriggio, alle 16, con la visita nella riserva naturale dello Stato di Torre Guaceto, a cura delle guide della Cooperativa Thalassia: l'esperienza è pensata per restituire ai partecipanti la dimensione esatta di un pezzo incontaminato di

natura, un ecosistema in equilibrio tra terra e mare, un patrimonio di biodiversità che occorre difendere preservando il suo spazio di vita, di riparo e di riproduzione. Il parco si presenta come un paradiso di natura e di colori. Un tesoro naturale, bellezza approdata in un segreto e riposto angolo del Mediterraneo tra file di ulivi secolari, interrotte dai muretti a secco, tratturi e dune tratteggiate da macchia mediterranea e brughiere di gigli bianchi, timo selvatico, ginepro e lentisco. Poi, oltre la vegetazione il mare, con i suoi colori cangianti e le incredibili trasparenze. La visita è a pagamento. Costo 10 euro adulti, 5 euro dai 6 ai 12 anni, gratuito fino ai 6 anni. Info e prenotazioni al 331.9277579.

Terzo appuntamento in programma sabato, «Sui luoghi di Brindisi Capitale d'Italia», con inizio alle ore 18.30, con il personale della Pro Loco di Brindisi. Una

passaggiata nel centro storico della città, con visita guidata tra i luoghi della storia protagonisti del periodo di Brindisi Capitale d'Italia (settembre 1943 - febbraio 1944). La fuga del Re dopo l'8 settembre, quindi dopo l'armistizio di Cassibile, la permanenza dei Reali e delle forze governative a Brindisi, portano la nostra città a svolgere un ruolo strategico nella delicatissima fase di affossamento del regime assoluto e di costruzione di una democrazia reale. Insomma, a Brindisi comincia un difficile cammino di riedificazione democratica del Paese, con la dichiarazione di guerra alla Germania, con i primi atti di abrogazione delle leggi razziali, con le prime e significative aperture alla libertà di stampa. L'iniziativa riapre una pagina di storia e sollecita una riflessione finalizzata alla valorizzazione degli scenari attraverso le visite guidate che ripercorrono le tappe storiche del periodo. La visita è a pagamento. Costo 6 euro adulti, gratuito fino ai 12 anni. Info e prenotazioni: 333.2854793, mail.giovale-br@libero.it.

Il week end del «Maggio Salentino» si conclude domenica 12 settembre con «La ricerca dell'assoluto», la visita guidata alla chiesa seicentesca di Santa Maria del Romitorio dei Vescovi, a cura dell'Arcidiocesi di Brindisi-Ostuni. Inizio alle ore 18, appuntamento alle ore 17.45 in piazza Duomo. La chiesa occupa la parte più alta del Palazzo Arcivescovile e custodisce un ricco ciclo di affreschi, risalente al Seicento, che ricopre quasi per intero le pareti interne. Un trionfo di colori grazie al recente restauro che ha restituito agli affreschi le tonalità originali. In corrispondenza della controfacciata il Giudizio Universale e la veduta di una città, probabilmente Brindisi. La partecipazione è gratuita con un massimo venti partecipanti, info e prenotazioni bibliotecadeleo@libero.it.

Roberto Romeo

Dr. Paolo Milano
medicina estetica

Via Cortine 3 - Brindisi
Telefono 0831 562547
Cellulare 333.2080589





musica sull'acqua

FESTIVAL DI MUSICA VOCALE DA CAMERA

parsifal
ASSOCIAZIONE MUSICALE



Comune di Brindisi



Consiglio Regionale della Puglia

10 SETTEMBRE

FOYER DEL TEATRO VERDI

1° turno ore 20.00

2° turno ore 21.40

UN INSOLITO CAFFÈ

Johan Sebastian Bach
Schweigt stille, plaudert nicht
Cantata del Caffè

con performance del pubblico
degustante

Salento Consort

Adolfo Corrado (IT), baritono

Angela Sindeli (RO), soprano

Federico Buttazzo (IT), tenore

regia e costumi

TONI CANDELORE (IT)

ANDREA CRASTOLLA (IT), direttore

11 SETTEMBRE

ATRIO DI PALAZZO MONTENEGRO

1° turno ore 20.00

2° turno ore 21.40

PASSIONE ROMANTICA

L. v. Beethoven
Sonata n. 21 op. 53 "Waldstein"
Federico Pische (IT), pianoforte
J. Brahms
Liebeslieders Valzer op. 52
per pianoforte a 4 mani e coro

Leochorus (IT)

Federico Pische (IT), pianoforte

Valentina Parentera (IT), pianoforte

SUZANA TURKU (AL), direttore

12 SETTEMBRE

EX CONVENTO DI SANTA CHIARA

1° turno ore 20.00

2° turno ore 21.40

IL LIED IN PASSERELLA

Stilisti pugliesi vestono il lied
e la canzone
serata a sostegno di
Cuore e Mani aperte OdV

CLAUDIA ODDO (DE), soprano

Nadja Naumova (RU), pianoforte

extra:

1 ACQUISTANDO UN BIGLIETTO DEL FESTIVAL
È POSSIBILE EFFETTUARE UNA VISITA GUIDATA
GRATUITA AL MUSEO RIBBEZZO DI BRINDISI IN UN
GIORNO A PROPRIA SCELTA PREVIA PRENOTAZIONE

2 MOSTRA "LA CITTÀ LIQUIDA" Il porto di Brindisi
attraverso le carte antiche. BIBLIOTECA A. DE
LEO, PIAZZA DUOMO. SABATO 11 SETTEMBRE
1° TURNO ORE 10.00 - 2° TURNO ORE 11.00
INGRESSO LIBERO CON PRENOTAZIONE TRAMITE
bibliotecadeleo@libero.it

Biglietti e Abbonamenti

Botteghino presso Profeco di Brindisi, Via Sebastiano n° 12
e nei luoghi dei concerti (dalle ore 19)

Acquisti on line e su tutti i punti vendita del circuito VIVATICKET
Info: info@musicasullacqua.com

Direzione artistica di Andrea Crastolla

Project Manager Anna Rita Di Sansebastiano

www.musicasullacqua.com



MAIN SPONSOR



INNOVATION CLUB
Brindisi C.A.R.I.



«La cantata del Caffè di Bach che apre il festival è un'occasione 'straordinaria' per tutti, pubblico, cantanti, musicisti e naturalmente anche per me che ho accettato con grande curiosità e interesse la raffinata proposta del M° **Andrea Crastolla**.

La regia e i costumi che ho creato hanno lo scopo di far interagire gli artisti con il pubblico in un 'visionario' bar. Questa intimistica opera di Johan Sebastian Bach di, circa 45 minuti, è probabilmente l'unica sua creazione comica-profana. La mia idea registica vuole sorridere con ironia e un po' di dolce spreghudatezza per meglio gustare la musica e il canto oggi detti 'colti o di nicchia' ma che furono, all'epoca di Bach, alla portata di tutti e quindi in un certo senso 'pop'. Questa è un'occasione unica per i melomani naturalmente, ma anche per un pubblico vasto e soprattutto per i giovani, che potrebbero godere con semplicità e stupore di un'opera settecentesca ma attualissima. Sono felice e onorato di essere in questo festival per la qualità del repertorio e degli interpreti e soprattutto di ritornare a Brindisi in un evento che arricchisce il nostro 'sentire'. **(Toni Candeloro)**».

«Candeloro è 'la cifra' della mia scelta artistica per questa prima edizione del Festival», dichiara il direttore d'orchestra **Andrea Crastolla** presentando lo spettacolo di apertura di Musica sull'Acqua: «Ci sono pagine bellissime della musica vocale da Camera da riscoprire e far conoscere, per questo è importante individuare formule vincenti non solo per attrarre il pubblico, ma anche per guidarlo nella comprensione. Quando ho pensato alla *Cantata del Caffè* di Bach, riconosciuto capolavoro della musica barocca, ho immaginato il pubblico parte-

BRINDISI 10-11-12 SETTEMBRE 2021

«Musica sull'acqua», evento internazionale



Foto: Toni Candeloro, Anna Rita Di Sansebastiano, Andrea Crastolla e Angela Sindeli

cipe di quella dimensione ludica e comica nella quale Bach ha esercitato il suo genio compositivo, progettando una cantata - una forma solitamente destinata agli ambienti celebrativi della religione protestante luterana - per una bevanda amata da Bach, e che egli stesso aveva notato essere al centro delle dinamiche sociali e relazionali della vita

della sua Lipsia. Per questo ho visto in Toni Candeloro il giusto regista dell'azione scenica, per la sua immediata capacità empatica e il suo grande talento comunicativo».

Toni Candeloro coordina un team di artisti di altissimo livello: il basso **Adolfo Corrado**, vincitore 2021 del Concorso Internazionale Todi dal Monte; il soprano barocco

Angela Sindeli, concertista e docente di canto barocco presso il conservatorio di Bucarest; il tenore **Federico Buttazzo**. Tre voci stupefacenti che saranno accompagnate dall'orchestra da camera Salento Consort, un ensemble, in forza all'Associazione Parsifal, che riunisce professionisti cameristi del Salento musicale, sotto la direzione attenta e scrupolosa di Crastolla che non mancherà, ancora una volta, di rivestire con la sua originale impronta la sua indole filologica e propulsiva della musica barocca. Tra gli artisti che interverranno non si può dimenticare il principale: ossia il Caffè, e nello specifico il Morola Caffè pronto per essere degustato dal pubblico in questa unica ed eccezionale performance.

«Musica sull'acqua è un festival innovativo, creativo, con una forte connotazione europea - afferma **Anna Rita Di Sansebastiano**, Presidente dell'Associazione Parsifal -. La rassegna si snoda in alcuni dei luoghi più belli di Brindisi situati intorno alla zona portuale; la *Cantata del Caffè* in particolare verrà eseguita nel Teatro Verdi, nella zona del foyer prospiciente gli scavi romani, location storica che ben si coniuga con azioni culturali, e nello specifico musicali, che possono presentarsi al pubblico desideroso di novità e curioso di accostarsi a generi musicali lontani dal 'consueto mercato' della proposta musicale locale, ma che rappresentano parte del patrimonio musicale internazionale».

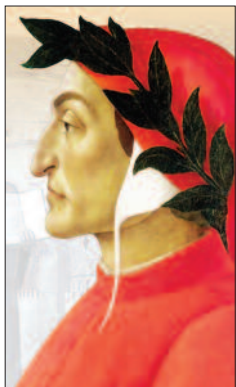
Musica sull'Acqua è stato realizzato da Parsifal APS, con il sostegno della Città di Brindisi, la Presidenza del Consiglio Regionale della Puglia, e grazie al convinto sostegno di Enel. Info e biglietti sul sito www.musicasullacqua.com e sul circuito **Vivaticket**.

FONDAZIONE DI GIULIO

Conversazione su Dante Alighieri

La **Fondazione Tonino Di Giulio**, con il Patrocinio del Comune di Brindisi, in collaborazione con il Museo Archeologico «Ribezzo» / Polo Bibliomuseale di Brindisi e la Società di Storia Patria per la Puglia (sezione di Brindisi), organizza **martedì 14 settembre 2021** (anniversario della morte del nostro grande Poeta), alle ore 18.30, nel magnifico Chiostro del Museo «Ribezzo» una conversazione su «L'esilio di Dante Alighieri e il progetto della Commedia».

Relatore **Ettore Catalano** (foto), Professore Onorario dell'Università del Salento, che ha insegnato Letteratura Italiana nelle Università degli Studi di Bari e del Salento. Raffinato studioso della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, Catalano non ha trascurato i contemporanei e la letteratura regionale. Molti suoi contributi sono dedicati all'analisi delle problematiche legate alla messinscena teatrale e alla drammaturgia otto-novecentesca. Tra le opere dell'autore, ricordiamo, *La metafora e l'iperbole*, *Studi su Vittorini*. Insieme ad un team di colleghi delle varie Uni-



versità pugliesi e di critici militanti, ha curato il volume *La Letteratura del Novecento in Puglia 1970-2008. Le caverne dell'istinto. Il Teatro di Pirandello. Per altre terre. Il Viaggio di Ulisse. El otro el Mismo. Proiezioni autobiografiche nella letteratura Italiana*. Nel 2014 con il volume *Strat-*



tegie di scrittura nella Letteratura Italiana, vince il Premio «Carlo Levi» per la saggistica nazionale.

Ha tenuto seminari e conferenze in tantissime Università Italiane e in prestigiose Università Europee e Americane. E' membro di numerose giurie in premi letterari. Ha progettato e diretto a Ostuni nel biennio 2015-2016 la rassegna «Un'emozione chiamata libro».

Ha ricostituito a Brindisi il Comitato dell'Associazione Dante Alighieri e ne è stato Presidente per dieci anni. Nel 2018 ha esordito nella narrativa noir con *Rosso Adriatico, Il delitto della lamia, Un mare di Follia, Un'infezione latente*.

Dopo i saluti Istituzionali, interventi della Prof.ssa **Raffaella Argentieri**, Presidente della Fondazione Tonino Di Giulio, e del Prof. **Giacomo Carito**, Presidente della sezione di Brindisi della Società di Storia Patria per la Puglia.

Si accede con green pass, mascherina e prenotazione alla mail: **fondazione.digiulio@gmail.com**. (Vedi anche locandina nella seconda pagina di copertina di Agenda).

FARMACIE

FUORI ORARIO

Sabato 11 settembre 2021

• **Brunetti**

Via Sele, 3

Telefono 0831.575699

• **Rubino**

Via Appia, 164

Telefono 0831.260373

Domenica 12 settembre 2021

• **Comunale**

Via Grazia Balsamo, 2

Telefono 0831.526829

• **Rubino**

Via Appia, 164

Telefono 0831.260373

FESTIVI E PREFESTIVI

Sabato 11 settembre 2021

• **Piazza Mercato**

Via Ferrante Fornari, 11/13

Telefono 0831.562029

• **Tinelli**

Corso Umberto, 59

Telefono 0831.521522

• **Rizzo**

Via Mecenate, 19

Telefono 0831.524188

• **S. Elia**

Via Caravaggio, 16

Telefono 0831.512180

• **Brunetti**

Via Sele, 3

Telefono 0831.575699

• **Casale**

Via Duca degli Abruzzi, 41

Telefono 0831.418847

Domenica 12 settembre 2021

• **Tinelli**

Corso Umberto, 59

Telefono 0831.521522

• **Comunale**

Via Grazia Balsamo, 2

Telefono 0831.526829

• **Comunale La Rosa**

Via Delle Mimose, 24

Telefono 0831.548430



**FARMACIA
CANNALIRE**

Corso Umberto 24

72100 BRINDISI

Telefono 0831.521849



Agenda SPORT

Anno XXXI • N. 29 • 10 settembre 2021 • www.agendabrindisi.it

acquapazza

RISTORANTE
Tradizione & passione

Piazza Dante 5 - BRINDISI
0831.529680 - 347.9801956

IN PIAZZA SANTA TERESA LA PRESENTAZIONE UFFICIALE DELLA SQUADRA



Il nuovo roster dell'Happy Casa Brindisi con coach Frank Vitucci (Foto Maurizio De Virgiliis)

Happy Casa Brindisi

IL MEMORIAL «PENTASSUGLIA» IN DIRETTA SU ANTENNA SUD 85



PREVENZIONE & SICUREZZA

Sicurezza, salute e igiene nei luoghi di lavoro

DIVISIONE VENDITA PRESIDII ANTINCENDIO



Via Provinciale per Lecce 14 - BRINDISI - Tel/Fax 0831.574902



GLOBAL SAFETY

BASKET Ultimi test prima degli impegni ufficiali**Decimo Memorial «Pentassuglia»**

Una vittoria ed una sconfitta per la Happy Casa Brindisi nelle prime due uscite stagionali. La formazione biancoazzurra, affidata per altri due anni alla guida tecnica di coach Frank Vitucci, ha perso venerdì 3 settembre è stata sconfitta dalla Virtus Segafredo Bologna, campione d'Italia, nel memorial «Porelli» (92-72), ma si è riscattata domenica 5 nel trofeo «Dalla Riva Sportfloors» di Cavallino-Treporti battendo 69-65 la Vuelle arpegna Prosciutto Pesaro. Le due partite sono servite al coach per valutare gli aspetti tecnico-tattici, ma soprattutto al preparatore atletico Marco Sist per valutare quale fosse la condizione fisica della squadra dopo la prima fase di lavoro.

Contro la Virtus del neo allenatore Sergio Scariolo non c'è mai stata partita, con le «V» nere che hanno concesso solo i primi dieci minuti di gioco ai pugliesi, poi, Belinelli e compagni hanno deciso di chiudere già al riposo la sfida andando negli spogliatoi con 13 punti di vantaggio e un importante break. C'è da dire che Frank Vitucci ha dovuto fare a meno di Clark, Chappell, Udom e dopo qualche minuto dalla palla in due anche



Coach Frank Vitucci

di Josh Perkins. Nonostante la sconfitta, la gara ha messo in evidenza i tre italiani, Zanelli, Visconti e Gaspardo (42 punti in totale), con «Gas» che ne ha realizzati 17. Equilibrata la gara con i marchigiani, da quest'anno allenati dal tecnico croato Aza Petrovic, che nella stagione 1987/88 ha vestito la maglia della gloriosa Scavolini. E' stato un continuo botta e risposta con Visconti che ha «sfiancato» la difesa pesarese a suon di triple scrivendo 21 punti a fine match.

Lunedì il gruppo biancoazzurro è tornato al lavoro in contrada Masseioli, ancora sedute di basket e atletica per Zanelli e compagni che da venerdì saranno impegnati nel memorial Pentassuglia - Happy Casa Cup. Il torneo dedicato a

Big Elio è giunto alla decima edizione. Si comincia venerdì sera (ore 20.30), con il match tra Happy Casa e Carpegna Prosciutto Pesaro. La Vuelle sarà nuovamente in campo sabato (ore 18.00) per la sfida con gli estoni del BC Tartu Rock. Giornata conclusiva domenica 12 settembre (ore 18.00) con la gara che vedrà di fronte New Basket e BC Tartu.

Tra gare precampionato e Supercoppa, la data del 26 settembre si avvicina. La New Basket Brindisi esordirà in campionato nella trasferta di Trieste contro l'Allianz dell'ex Adrian Banks e del neo capo allenatore Franco Ciani. La prima palla in due del campionato 2021/2022 vedrà in campo la neo promossa Ge.Vi Napoli di coach Pino Sacripanti e l'Olimpia Milano di coach Messina.

Per la NBB si tratta della decima partecipazione consecutiva al massimo campionato e, naturalmente, della conferma della collocazione nella elite del basket italiano in termini di crescita societaria e di competitività, senza dimenticare la dimensione europea con la terza esperienza consecutiva nella Basketball Champions League

Francesco Guadalupi

EVENTO**Presentazione e quarantennale!**

La festa in piazza prima del memorial «Elio Pentassuglia», che quest'anno taglia il traguardo della decima edizione. Un doveroso omaggio ad uno dei personaggi più rappresentativi dello sport brindisino, noto e stimato a livello nazionale per la sua carriera di allenatore. Big Elio è stato ricordato nel corso della manifestazione che si è tenuta giovedì sera in piazza Santa Teresa: con il patrocinio del Comune di Brindisi, è stata ufficialmente presentata la squadra ma è stata anche celebrata la prima storica promozione in serie A (foto), quella della stagione 1980/1981 con la presidenza dell'avvocato Mario Scotto di Marco e la conduzione tecnica di coach Piero Pasini, che un anno prima aveva guidato la formazione biancoazzurra alla conquista della serie A/2. Un biennio indimenticabile e la città ha potuto riabbracciare molti dei protagonisti di quella indimenticabile promozione, ottenuta nel palasport della Nuova Idea nel decisivo match con Fabriano (8 marzo 1981). Nella foto del nostro Maurizio De Virgiliis un momento dell'evento di giovedì sera, condotto da Mino Taveri, mentre nella copertina di sport pubblichiamo una foto del nuovo roster dell'Happy Casa.



PalaPentassuglia
Brindisi (ITA)



10 - 11 - 12
Settembre 2021





HAPPY CASA

C U P

2021

CALCIO La rivoluzione societaria e il ripescaggio**Brindisi, l'estate della svolta**

Dopo la pausa estiva riprendiamo col riepilogo di quanto accaduto e gli ultimi aggiornamenti. La S-SD Brindisi FC composta dalla V&V (Vangone-Vertolomo), Giannelli, Bassi e Per brindisi, dopo le due esaltanti e consecutive promozioni ottenute sul campo e dopo i due deludenti e consecutivi campionati di serie D, è passata a Daniele Arigliano che, dopo aver rilevato le quote di Giannelli e della V&V, ne detiene il 75%. Del restante 25%, Bassi, con un proprio comunicato, ha dichiarato di essere disponibile a mettere a disposizione il proprio 20%, mentre la Per-brindisi, promotrice del progetto di rinascita del calcio in città (dopo la radiazione del Città di Brindisi del presidente Flora), continua la collaborazione con l'imprenditore brindisino e presidente Arigliano. Prima della rivoluzione societaria, essendo la società retrocessa in Eccellenza, ancora tutt'insieme, unendo le forze, veniva inoltrata la domanda di ripescaggio in Federazione. La notizia dell'avvenuto ripescaggio è arrivata il 12 agosto. In attesa, la società brindisina, mai ferma, presentava il nuovo organigramma dirigenziale e dei collaboratori. Le novità più evidenti sono quelle del



L'allenatore Mauro Chianese

ruolo di direttore generale, passato a Vincenzo Visone, e del consulente di mercato, Ciro Montella. Novità anche per quanto riguarda il tecnico: Mauro Chianese con Alessandro De Luca allenatore in seconda. Avuta la certezza del campionato in cui giocare, il presidente Arigliano, d'intesa con i nuovi collaboratori Visone, Montella e col tecnico Chianese, decideva di ripartire con una rosa formata da giovani promettenti e desiderosi di mettersi in evidenza. Una rosa quasi del tutto rinnovata, ma eviteremo di farne i nomi con l'impegno di conoscerli gradualmente. Tutta la comitiva brindisina il 16 agosto partiva per il ritiro pre campionato presso l'Hotel Kristal di Campitello Matese.

Nel corso della preparazione sono stati disputati due allenamenti congiunti. Il primo col Città

D'Isernia, squadra che militerà nel campionato di Eccellenza molisana; il secondo con l'F.C. Matese, club di Serie D. Concluso il ritiro, la compagine brindisina ritornava ad allenarsi in città dove, dopo qualche giorno, effettuava un altro allenamento congiunto col Mesagne. Mentre continuano gli allenamenti in modo serrato, il Dipartimento Interregionale ha reso noti il regolamento e il calendario della Coppa Italia di serie D 2021/2022. La 21esima edizione prenderà il via alle ore 15 domenica 12 settembre con le 44 sfide del turno preliminare, per proseguire fino alla finale in programma domenica 22 maggio 2022 in campo neutro. Variata di poco la formula della competizione con le semifinali in gara unica come tutti gli altri turni della competizione. In tutti i casi saranno i rigori a decidere gli incontri che termineranno in parità alla fine dei tempi regolamentari. Nel turno preliminare il Brindisi giocherà in casa domenica 12 settembre (ore 20,00) col neo promosso Matino. E' stata diramata anche la composizione del girone H che partirà il 19 settembre: ne faranno parte 20 squadre di cui undici pugliesi, sei campane e tre lucane.

Sergio Pizzi

PALIO DELL'ARCA**La sfida degli «schifariieddi»**

Domenica 5 settembre si è svolta nelle acque del porticciolo turistico Marina di Brindisi, col suggestivo sfondo del Castello Alfonsino, il 26esimo Palio dell'Arca di San Teodoro, storica gara remiera promossa e organizzata dall'Arcidiocesi Brindisi-Ostuni, dal Comune di Brindisi, dal comitato Feste Patronali, dal Circolo Remiero Brindisi, dall'Asd «Vogatori Remuri Brindisi» in occasione dei festeggiamenti patronali. Protagonisti gli atleti dell'asd Vogatori Remuri, molti dei quali alla prima esperienza di voga, che si sono sfidati in una spettacolare gara a staffetta a bordo degli «schifariieddi» acquistati grazie ai fondi destinati al settore turistico e culturale acquisiti attraverso il progetto Pin della Regione Puglia. Conclusione in volata col successo dell'imbarcazione che rappresentava il Villaggio Pescatori: a bordo, Vincenzo Maggiore, Vincenzo Romanelli, Mattia Annicchiarico e Simone Falco; sull'imbarcazione antagonista, che rappresentava le Sciabiche, Antonio Romanelli, Ettore Scivales, Mirko Miglietta e Mauro De Bellis. Starter del Palio il comandante della Capitaneria di Porto di Brindisi Fabrizio Coke. Foto: l'equipaggio vincitore.

Assicuriamo la tua serenità da due generazioni

Corso Roma 134-136-138-140 - Telefono 0831.518908 - 0831.512372
72100 BRINDISI - Mail: brindisinord.810@agenzie.realemutua.it



Ci trovate anche su TWITTER

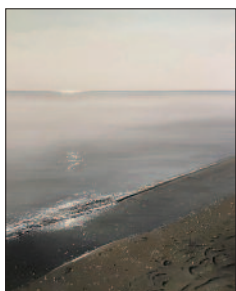
@AgendaBrindisi

MOSTRA

Melfi: «Le marine del Duemila»

Venerdì 10 settembre alle ore 19.00 nelle sale di palazzo Granafèi-Nervagna (Brindisi, via Duomo 20 - Piano terra) sarà inaugurata la mostra «Le marine del Duemila» che comprende una serie di opere recenti del pittore **Attilio Melfi**. L'artista, originario di Brindisi, classe 1964, vive e opera a Bologna, sua città adottiva dal 1984. Ingegnere con una lunga carriera in progetti infrastrutturali seguiti in tutto il mondo, nel 2020 decide di dedicarsi a tempo pieno alla pittura, disciplina che lo appassiona da molti anni.

L'iperrealismo costituisce la cifra stilistica fortemente identificativa delle opere di Attilio Melfi, che muove dalla rappresentazione di contesti urbani cogliendo tagli e sfumature luministiche dei vari momenti della giornata attraverso l'impiego di tecniche convenzionali della tradizione pittorica, olio su tela in primis. Di recente si appassiona e sperimenta nuove tecniche di espressione e rappresentazione, quali le «marine contemporanee», opere di mare dove sia presente un connotato di attualità e panorami urbani dei centri storici, ove siano presenti



tracce di contemporaneità.

Alcune vedute presenti in mostra sono evidentemente riconducibili alla terra di origine di Melfi, cui l'artista resta fortemente legato. E questa sua personale brindisina è per lui l'occasione per ri-

congiungersi idealmente - pur momentaneamente - con la sua città natale e reimmergersi nelle sua atmosfera. E il corpus di lavori, molti inediti, in mostra a Brindisi appartiene proprio a questa recentissima produzione, che appunto si caratterizza per una raffigurazione fedelissima alla realtà, quindi per un taglio che potrebbe definirsi fotografico, di marine e paesaggi «a-storici» ma tuttavia colti nella freschezza della loro contemporaneità.

La mostra resterà aperta dal 10 al 18 settembre 2021 tutti i giorni dalle ore 10 alle 20.30 (ingresso libero con green pass).

Principali mostre personali di Attilio Melfi:
2018 «Uquadro», Golem, Bologna - 2019 - «Personal Landscapes», Officine Amadesi, Ozzano (Bologna) - 2019 - «Uquadro2», Galleria B4, Bologna - 2020 - «L'altra stagione», Galleria Incinque, Roma - 2020 - «Periferie», Rendez Vous, Brindisi - 2021 - Fiera «Paratissima - Rebirthing», Torino - 2021 - «Fuori Tempo», Galleria B4, Bologna - 2021 - «Fuori Tempo parte 2», Galleria Stella del Mar, Bologna.

DIARIO

Fiori d'arancio
Mimmo-Gabriella

Un giorno speciale per l'amico e collega **Mimmo Consales** e **Gabriella Carella** che domenica 5 settembre 2021, nella elegante cornice di Tenu-ta Moreno, si sono uniti in matrimonio. Il rito civile è stato celebrato dal sindaco di Mesagne **Toni Matarrelli**. Testimoni la sorella della sposa, **Daniela Carella**, e **Lino Luperti**. Agli sposi giungano le felicitazioni della direzione di Agenda Brindisi (Le foto sono di **Vincenzo Tasco**).



Dopo mesi passati a selezionare i migliori prodotti, apre le porte Coffee Cap con macchine per caffè, capsule e cialde compatibili, dolciumi e una vasta selezione di prodotti artigianali. In bocca al lupo all'ex capitano della New Basket Brindisi **Marco Cardillo** per questa importante avventura.

Quartiere BOZZANO - Via Germania 25

● Rivendita di caffè in cialde e capsule compatibili

● Prodotti Artigianali

☎ 329 6395518 | f i



ALOISIO

www.aloisioricambi.it

AUTORICAMBI



Tappeti in gomma
su misura



Batterie Auto e
Veicoli Commerciali



Batterie Moto e Servizi



Caschi Jet
da €35,00



Caschi Modulari
Integrali / Cross



Catene da Neve



Kit Tagliando Auto



Per
abitacolo:
lo trovi
nel
nostro
negozio
a soli
5 euro

Igienizzante
antibatterico



Additivo Diesel
Pulizia iniettori

Aloisio Ricambi - Via Appia, 234 - 72100 - Brindisi
Tel. 0831/582133 - Sito www.aloisioricambi.it

GIOVANNI GRASSO

Icaro, il volo su Roma



I loro ideali avrebbero
reso eterno quell'amore.
L'antifascismo e la libertà.

SABATO 11 SETTEMBRE
ORE 19.00
CHIOSTRO SAN
FRANCESCO

"I loro ideali avrebbero reso
eterno quell'amore.
L'antifascismo e la libertà."

NEL 90° ANNIVERSARIO DELLA
MORTE DI LAURO DE BOSIS.



Indirizzo di saluto:

Avv. GUGLIELMO CAVALLO

Sindaco di Ostuni

Dialogano:

DOTT. GIOVANNI GRASSO

Autore del libro, giornalista, scrittore, consigliere per la
stampa e la comunicazione del Presidente della
Repubblica

AVV. ROBERTO FUSCO

Vice Presidente Nazionale delle Camere Civili



Città di Ostuni