

Agenda

il settimanale dei brindisini

Anno XXXII • N. 14 • 8 aprile 2022 • www.agendabrindisi.it

ECOTECNICA

LA PROFESSIONALITÀ AL SERVIZIO DELL'AMBIENTE



**Numero Verde
per il ritiro
dei rifiuti
ingombranti**

☎ 800.991.995

IL 16 APRILE COMINCERANNO LE VISITE GUIDATE NEL MANIERO DI TERRA



Scopriamo il Castello

LEGABASKET: BRINDISI, UN MOMENTO CRITICO. SABATO A TRENTO



**BUSINESS
CENTER** srl



SERVIZI PRIMARI:

- Sanificazione
- Distribuzione Prodotti Medicali
- Derattizzazione
- Disinfestazione
- Servizi di outsourcing

NUMERO VERDE
800 910 605

S.S. 89 Km. 9,600 - 71011 APRICENA (FG) - www.businesscentersrl.it - info@businesscentersrl.it

Nino Rota

BRINDISI CLASSICA

... e non solo!

STAGIONE CONCERTISTICA 2022 XXXVII EDIZIONE

Direzione artistica **Silvana Libardo - Francesca Salvemini**

VEN 27 MAGGIO - ORE 20.30 - NUOVO TEATRO VERDI
FABRIZIO BOSSO QUARTET - "WE4"

Fabrizio Bosso *tromba* - Julian Oliver Mazzariello *pianoforte*
Jacopo Ferrazza *contrabbasso* - Nicola Angelucci *batteria*



VEN 21 OTTOBRE - ORE 20.00 - SALONE DELLA PROVINCIA
CAMILLA CHIGA

Piano recital
Musiche di Chopin, Liszt/Gounod, Liszt, Debussy, Prokofiev

VEN 3 GIUGNO - ORE 20.30 - CHIOSTRO DI SAN PAOLO EREMITA
CONTAMINATION OPEN ENSEMBLE

Sabrina Preite *sax* - Gabriele Cavallo *pf* - Francesca Perrone *contrabbasso*
Michele Di Modugno *percussioni* - Oronzo Alessandro Turi *flauto*
Musiche di Bolling, Iruiralde, Cavalla, Connesson, Corea



VEN 4 NOVEMBRE - ORE 20.00 - SALONE DELLA PROVINCIA
ROBERTO IMPERATRICE

Piano recital
Musiche di Ciacci, Liszt, Gianfreda, Schumann

VEN 10 GIUGNO - ORE 20.30 - CHIOSTRO DI SAN PAOLO EREMITA
DUETTANGO

Cesare Chiacchiaretta *bandoneon* - Filippo Arlia *pianoforte*
Musiche di Bacalov, Gardel e Piazzolla



VEN 11 NOVEMBRE - ORE 20.30 - NUOVO TEATRO VERDI
ASTOR - UN SECOLO DI TANGO
BALLETTO DI ROMA

Con Mario Stefano Pietrodarchi bandoneon e Fisarmonica

VEN 17 GIUGNO - ORE 20.30 - CHIOSTRO DI SAN PAOLO EREMITA
LOVE IS LOVE - ANGELA SEMERANO 5TET
Omaggio a Lady Gaga

Angela Semerano *voce* - Mimmo de Bartolomeo *tastiere*
Walter di Stefano *basso* - Enzo Gianfreda *chit* - Antonio Colonna *batt*



VEN 18 NOVEMBRE - ORE 20.00 - SALONE DELLA PROVINCIA
SERENA VALLUZZI

Piano recital
Musiche di Busoni, Ravel, Ginastera

GIO 23 GIUGNO - ORE 20.30 - CHIOSTRO DI SAN PAOLO EREMITA
VISIONI D'INSIEME

Duo pianistico
Marco Schiavo e Sergio Marchegiani
Musiche di Mozart, Schubert, Brahms, Rossini



VEN 25 NOVEMBRE - ORE 20.30 - NUOVO TEATRO VERDI
IL PAESE DEI CAMPANELLI

Compagnia di Corrado Abbati
Musiche di Carlo Lombardi e Virgilio Ranzati
Libretto di Carlo Lombardi

SAB 2 LUGLIO - ORE 20.30 - CHIOSTRO DI SAN PAOLO EREMITA
MOVIES MUSIC

Raffaele Chieli *tromba* - Fernando Diaz *pianoforte*
Musiche di Morricone, Rota, Mingus, Gardel, Diaz, Edwards



VEN 2 DICEMBRE - ORE 20.00 - FOYER DEL NUOVO TEATRO VERDI
IL SALOTTO MUSICALE

Trio Lanzini: Giovanni Lanzini *clarinetto*
Elisa Lanzini *violino* - Michèle Lanzini *violoncello*
Musiche di Haydn, Mozart, Lehar, Verdi, Bizet

VEN 8 LUGLIO - ORE 20.30 - CHIOSTRO DI SAN PAOLO EREMITA
CONJUNTO EL DUENDE
L'energia e l'anima del Tango

Lorenzo De Castro *fisarmonica* - Felice Intini *violino* - Angelo Satalino *chit elettrica*
Francesca Perrone *contrabbasso* - Simona Stefano *pianoforte*
Musiche di Astor Piazzolla



VEN 9 DICEMBRE - ORE 20.00 - FOYER DEL NUOVO TEATRO VERDI
IMPRONTE, MUSICHE E IMMAGINI
DELLA STORIA DEL CINEMA

OSCAR MOVIES ENSEMBLE
Mauro Navarra *flauto* - Pasqualina Di Polito *voce* - Maurizio Mautone *chitarra*
Alessandro Marino *violino* - Eduardo Caiazza *viola* - Serena Giordano *violoncello*
Musiche da film da Chaplin a Morricone

VEN 14 OTTOBRE - ORE 20.00 - FOYER DEL NUOVO TEATRO VERDI
ANTICHE RADICI E NUOVI PERCORSI

Trio Fassetta: Gianni Fassetta *fisarmonica*
Erica Fassetta *violino* - Elisa Fassetta *violoncello*
Musiche di Albinoni, Mozart, Morricone, Brahms, Piazzolla, Pessina



VEN 16 DICEMBRE - ORE 20.30 - NUOVO TEATRO VERDI
ORCHESTRA SINFONICA
METROPOLITANA DI BARI

Aspettando il Santo Natale
Musiche della tradizione natalizia e del repertorio viennese

Quando nei primi anni Novanta esplose il conflitto dei Balcani, la maestra ci chiese di raffigurare la nostra idea di quanto stesse accadendo in quei giorni a pochi chilometri da noi. Bastava affacciarsi dall'altra parte dell'Adriatico, difatti, per trovarsi nel pieno di un conflitto violentissimo, che in poco tempo avrebbe coinvolto tutti i Paesi della penisola jugoslava in un vortice inimmaginabile di morte e crudeltà. Il mio disegno - lo ricordo ancora - raffigurava i due territori a confronto: da una parte lo stivale italico, sulla quale c'erano degli ombrelloni, dei giochi e un pallone, sull'altra, divisa da un blu pastello, la penisola balcanica, su cui spuntavano, in grigio, montagne e cannoni sparsi tra le cime, nulla più. Trent'anni dopo c'è un aspetto che mi colpisce particolarmente di quell'immagine: i giochi e il pallone del lato felice del Mediterraneo dall'altra parte del mare erano del tutto inesistenti, sostituiti dalle armi. In pochi giorni i giocattoli erano diventati fucili, anche nella mente di un piccolo alunno della scuola Edmondo De Amicis. La guerra per i bambini, dunque, sembra essere qualcosa di improvvisamente drammatico, un meteorite che annienta tutto in un istante: ogni colore, divertimento, sorriso.

Ed è così per migliaia di bambini ucraini che in poche ore han visto sostituire ai giochi il grigio delle bombe, alla spensieratezza le urla e il terrore. Scene che, ahinoi, stiamo imparando a riconoscere nelle immagini tremende che ci arrivano dalle città ucraine, quelle di corpicini distesi ai lati dei viali, di manine racchiuse nella cenere, di cappotti e peluche intrisi di sangue e polvere.

Per quanto sappiamo, ad oggi sono 165 i bambini mor-

BRINDISI VISTA DA ROMA

Ucraina, bambini al centro del conflitto



ti e 266 quelli rimasti feriti in Ucraina a seguito dell'invasione russa. A queste mostruosità si oppone con forza la speranza degli oltre 4.000 bimbi nati in queste settimane di conflitto. Un primo respiro arrivato sotto le bombe, senza i padri accanto e avvenuto spesso in luoghi di fortuna. Eppure si tratta di eventi che per un attimo riescono a regalare un sorriso, una speranza. In un contesto che per i più piccoli oggi è peggio dell'inferno e che, quando non significa morte, comporta comunque tante altre sofferenze. In primis l'abbandono di case e famiglie (sono circa 4,3 milioni i bambini sfollati oggi in Ucraina) e poi il rischio di ferite fisiche indelebili, di traumi psicologici, di violenze ses-

suali e di esser chiamati alle armi. Nel caso delle violenze assistiamo ogni giorno a notizie shock che riguardano soprattutto le ragazze, mentre sull'ultimo aspetto emergono tantissimi casi di reclutamento di giovanissimi all'interno del conflitto.

Si tratta di adolescenti diventati soldati, trascinati in prima linea nel pieno della loro crescita. Se ne contano ancor più nello schieramento russo, i figli della «generazione Putin»: adolescenti nati e cresciuti sotto il potere dello Zar Vladimir, provenienti soprattutto dalle aree più remote della Russia, catapultati in pochi mesi sul fronte ucraino senza alcuna preparazione specifica e oggi a modo loro vittime inconsapevoli di questo sporco gioco così

grande e insensato.

Anche per questo avevano fatto impressione le immagini di un giovanissimo soldato russo che in lacrime - circondato da ucraini che gli porgevano del cibo caldo - tranquillizzava sua mamma attraverso un cellulare prestato dai cittadini della zona. Come in queste ore colpiscono le scene che arrivano dall'ospedale militare di Zaporizhzhia, dove medici ucraini salvano anche i soldati russi feriti. Molti di questi, ancora accecati dall'ideologia perversa della guerra, inveiscono perfino contro i sanitari che cercano di salvarli. Sono medici coraggiosi perché sì, ci vuole coraggio per tutto questo, per sopportare i limiti e i paradossi di questa guerra. Di storture inimmaginabili che ci consegnano bene il senso delle deformazioni etiche, della mancanza di limiti umani, delle assurdità che possono nascere dai conflitti, ancor più se combattuti da giovanissimi. Ragazzini di leva buttati in pasto all'orrore quotidiano, di cui poi diventano parte attiva, perché la guerra ti manipola, ti distrugge, ti trasforma per sempre.

Sono di certo i più piccoli le prime vittime di questo conflitto ignobile, come accade per ogni guerra nel mondo, dove oggi un bambino su sei si ritrova coinvolto direttamente. Ma assieme a loro lo sono anche i ragazzini più grandi, a malapena maggiorenni, impiegati come soldati, terrorizzati e allo stesso tempo narcotizzati dalle ideologie. Tutte queste vittime, queste infanzie mancate, pesano e peseranno come un macigno sul futuro del nostro mondo, anche dell'Europa. E noi, da giovani nati nel posto giusto, nella parte dei giochi e degli ombrelloni, non possiamo non sentire il peso di tutto questo.

Andrea Lezzi

POSEIDONE

BRINDISI

ORGANIZZAZIONE VIAGGI E CROCIERE

BIGLIETTERIA AEREA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE

BIGLIETTERIA MARITTIMA - PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

Via Amena 14-16 - Tel. 0831.529773 - 0831.591188 - Fax 0831.563468
72100 BRINDISI - Email: poseidoneviaggi@poseidone.it

BRINDISI Agenda

Direttore responsabile

Antonio Celeste

Collaborano:

Carlo Amatori

Manuela Buzzerra

Antonio Caputo

Eugenio Corsa

Alfieri D'Alò

Gabriele D'Amely Melodia

Antonio Errico

Rosario Farina

Valeria Giannone

Francesco Guadalupi

Roberto Guadalupi

Nicola Ingrosso

Daniela Leone

Andrea Lezzi

Mario Palmisano

Davide Piazza

Eupremio Pignataro

Roberto Piliego

Pierpaolo Piliego

Dario Recchia

Renato Rubino

Domenico Saponaro

Giorgio Sciarra

Salvatore Sergio

Fotografie:

Stefano Albanese

Antonio Celeste

Maurizio De Virgiliis

Alfredo Perchinenna

Prestampa e stampa:

Locopress srl Mesagne

Direzione e redazione:
Via Serafino Giannelli, 16

(già via Anime)

72100 BRINDISI

Telefono e Fax

0831/564555

Cellulare

337.825995

E-mail:

agendabrindisi@libero.it
agendabrindisi@gmail.com

Twitter:

@AgendaBrindisi

Sito web:

www.agendabrindisi.it

Registrazione Tribunale
di Brindisi n. 16/1991

**DISTRIBUZIONE
GRATUITA**

Agenda SPORT

BENI MONUMENTALI

Visite guidate nel Castello Svevo

Il Castello Svevo di Brindisi riapre ai visitatori a partire dal weekend di Pasqua (16-17 aprile) con un programma strutturato di visite guidate gratuite a cura della Fondazione Nuovo Teatro Verdi. L'iniziativa è resa possibile grazie all'accordo triennale tra il Comune e la Marina Militare, siglato nel mese di febbraio, col fine di integrare uno dei beni culturali più preziosi e ricchi di storia di Brindisi, oggi sede della Brigata Marina «San Marco», nel patrimonio culturale fruibile della città, anche in linea con i diversi sforzi in corso per rendere la città accogliente ed attrattiva per il turismo.

A partire dal 16 aprile, le visite si svolgeranno tutti i sabati e due domeniche al mese e saranno previsti due turni al giorno della durata di 90 minuti ciascuno, dalle ore 10:00 alle ore 11:30 e dalle ore 11:30 alle ore 13:00.

I gruppi avranno un massimo di 40 partecipanti e la prenotazione obbligatoria dovrà avvenire entro due giorni prima della visita selezionata.

La prenotazione potrà essere effettuata al numero dell'Infopoint comunale **0831.229784** (tutti i giorni dalle ore 10 alle 19) e online al seguente link: **rebrand.ly/svevo**. Con l'obiettivo di valorizzare ulteriormente il Castello Svevo come attrattore turistico per Brindisi, le informa-



zioni sulle visite saranno riportate anche sul portale turistico in costruzione.

L'appuntamento per ciascun turno sarà davanti al corpo di guardia di Porta Vittoria (ingresso Via dei Mille 4), 15 minuti prima dell'inizio della visita, così da permettere il controllo del Green Pass anticipatamente al personale di guardia. L'itinerario prevede l'accesso nell'androne con l'avvio dell'esposizione da parte della guida turistica sulla storia del castello. Successivamente il gruppo si sposta nella piazza d'armi con vista della catena angioina, utilizzata a partire dal XIV secolo per chiudere l'accesso nel porto, salvata e conservata per un periodo nel Tempio di San Giovanni al Sepolcro dopo l'abbattimento, nel 1776, delle due torri sulle sponde del canale d'ingresso. Tappa successiva la sala «Federico II», l'antico granaio del maniero con i tre dipinti del pittore ateniese Giovanni Papiagiorgio - Estasi di San Francesco confortato dalla musica dell'Angelo, Santa Barbara e Santi Cosma e Damiano -. Segue la visita alla sala storica

all'interno della quale si snoda un suggestivo percorso con materiale illustrativo e fotografico inteso a far conoscere e meglio comprendere il ruolo che la Brigata Marina «San Marco» ha svolto nel corso della sua lunga e gloriosa storia. Dalla piazza d'armi il gruppo attraverso la galleria che conduce al terrazzo arsenale per poi passare davanti al mastio angioino, percorrere la galleria degli stemmi, il ponte e infine giungere nella chiesa dove è custodita la tela seicentesca della Santissima Vergine con il Bambino, poco conosciuta ma di grande interesse.

Grazie all'accordo con l'Amministrazione Comunale, la Marina Militare, oltre a consentire l'accesso regolamentato dei visitatori, mette a disposizione un militare accompagnatore, o un rappresentante dell'Anmi Brindisi, per introdurre i partecipanti alla conoscenza della storia della Brigata Marina e dei cimeli della prima e seconda guerra mondiale conservati e custoditi nella sala storica.

L'accesso è consentito alle sole persone in possesso di Green Pass Rafforzato ed è obbligatorio l'utilizzo delle mascherine FFP2. I minori dovranno essere sempre accompagnati da un genitore o tutore legale, previa sottoscrizione della «Dichiarazione di responsabilità per i minori».



NUOVA APERTURA

Via Ruggero Flores, 25 Brindisi

 pampanella_latticini  La Pampanella



PROGETTO

L'ultimo tratto della Via Appia



Entra nel vivo della promozione territoriale il progetto Appia 2030, per incentivare il turismo lento attraverso la valorizzazione del tratto finale della Via Appia. La campagna di marketing prevede il lancio di un avviso rivolto a designer, architetti, guide ambientali, progettisti culturali e della comunicazione provenienti dal territorio e da tutta Italia per valorizzare il tratto brindisino della Via Appia in occasione di due residenze gratuite che si svolgeranno nella città di Brindisi e presso la Riserva di Torre Guaceto tra maggio e luglio 2022.

Il risultato delle residenze contribuirà al percorso avviato dal Comune di Brindisi (capofila del progetto) assieme ai Comuni di Mesagne, Latio, Francavilla Fontana e Oria coinvolgendo istituzioni, operatori del turismo, esperti di cammini e realtà creative e culturali di Brindisi e della provin-

cia per il rilancio del cammino in chiave turistica e il supporto alla candidatura della Via Appia a Sito UNESCO, Patrimonio Mondiale dell'Umanità, guidata da Brindisi.

La partecipazione è riservata a 30 candidati per ciascuna residenza, sarà a titolo volontario e il progetto prevede la copertura dei costi di vitto e alloggio per tutta la durata delle residenze, che si struttureranno in due momenti:

- Esplor_Azione Progetto_Azione - 5 Maggio / 8 Maggio - Riserva Naturale di Torre Guaceto. A cura della Cooperativa Thalassia, impegnata nel turismo sostenibile e nell'educazione ambientale in Puglia. In programma uscite esplorative e incontri con la comunità locale. L'obiettivo è individuare elementi chiave per la definizione della strategia ed elaborare mappature tematiche e altri contenuti multimediali.

- The Landmark Project

- 30 Giugno / 3 Luglio - Brindisi. L'agenzia di design Bellissimo e Stratosferica, organizzazione no-profit che si occupa di cultura urbana e organizza uno dei più importanti eventi sul design delle città in Italia, guideranno una serie di laboratori e incontri con esperti di design, placemaking e comunicazione per immaginare i nuovi punti di forza e le immagini che aumenteranno l'attrattività della via Appia brindisina.

«Il lancio di questa iniziativa rappresenta un importante momento di promozione del territorio, oltre che la conferma dell'impegno di Brindisi nel rilancio turistico del tratto finale della Via Appia affinché possa rappresentare un attrattore sempre più importante per la nostra città», dichiara l'assessore al turismo Emma Taveri.

La candidatura si effettuerà sul sito www.residenzeappia2030.it entro il 22 aprile. La selezione sarà curata dai referenti del progetto «Appia 2030», individuati da ANCI, promotore dell'iniziativa finanziata nell'ambito del PON Governance e Capacità Istituzionale 2014-2020.

NOTIZIARIO

Convegno CdC: agricoltura-mare

Venerdì 8 aprile, alle ore 10.30, nella sala «Alfredo Malcarne» della Camera di Commercio di Brindisi, avrà luogo un convegno sul tema «Dall'agricoltura al mare - per un nuovo sviluppo turistico sostenibile». I lavori saranno introdotti dal Commissario straordinario della Camera di Commercio di Brindisi **Antonio D'Amore**. Seguiranno gli interventi del Presidente provinciale della Coldiretti di Brindisi **Filippo De Miccolis** sul tema «Turismo ed attività agricola multifunzionale»; del Vice Presidente Agriturist di Brindisi **Francesco Lefons** sul tema «Agriturismo e turismo sostenibile». Le ragioni alla base di un trend in forte crescita» e del Presidente del Distretto della Nautica di Puglia **Giuseppe Danese** sul tema «Marine di Puglia - network del turismo nautico». Le conclusioni saranno tratte dal Presidente di UnionCamere Nazionale **Andrea Prete**.

Presentazione Case di Quartiere

Venerdì 8 aprile alle 18,00 presso Palazzo Guerrieri si svolgerà la presentazione ufficiale di «Case di Quartiere», progetto finanziato dalla Regione per oltre 2 milioni di euro finalizzato alla creazione di una rete di spazi sociali diffusi in tutto il territorio di Brindisi. Questa iniziativa va in continuità con il lavoro svolto in questi anni dall'amministrazione comunale in tema di innovazione sociale ed animazione territoriale.

PROGETTAZIONE, COSTRUZIONE E MANUTENZIONE DI STRUTTURE METALLICHE, CALDARERIA E PIPING



brigante s.r.l.

manutenzioni
montaggi industriali
fornitura impianti chiavi in mano
costruzioni carpenterie e tubazioni

Via Mahatma Gandhi, 21 (Zona Industriale) BRINDISI - Tel. 0831.573264 - Fax 0831.571669 - www.brigantesrl.it

MOSTRA

Vernissage «Beauty Amid War»

L'Accademia di Belle Arti di Lecce ha vinto il premio University 4 EU-«Il tuo Futuro la nostra Europa» promosso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per le Politiche Europee - con la proposta del libro catalogo che raccoglie 18 scatti tratti dalle raccolte di Fatimah Hossaini, Pearl in the Oyster e Khurasani Reflections, che raccontano, in «Beauty Amid War», la cultura afghana in tutte le sue sfaccettature, che l'autrice esprime attraverso l'intensità dei volti delle donne appartenenti a diverse etnie: Pashtun, Tagiki, Hazara, Qizilbash e Uzbeki, ed il magnetismo dei paesaggi caratteristici dell'Afghanistan, catturati in sei fotografie.

A dare autorevolezza al testo la prefazione della scrittrice Ainida Ibrahim, che accompagnerà le foto durante il percorso narrando il tema della migrazione e dei temi della resilienza, della condizione della donna e dell'Europa che ospita i rifugiati politici a difesa della libertà, dei diritti civili e della donna. Tali opere sono state esposte nella mostra curata dalle do-



centi Staffiero, Dal Maso, Annunziata e Nocerino con il progetto grafico curato dallo studente Pietrangelo Pezzuto.

La mostra con foto inedite, verrà presentata Sabato 9 aprile 2022 con vernissage alle ore 18,30 presso Palazzo Granafè-Nervegna di Brindisi alla presenza del sindaco Ric-

cardo Rossi e del presidente della Provincia Toni Matarrelli e rimarrà aperta al pubblico sino al 2 maggio 2022. Sarà possibile visitarla ogni giorno dalle 8.30 alle 19.30.

In contemporanea sarà ospitata la mostra «Faculty and Students Exhibition» con opere dei docenti e degli studenti dell'Accademia che attraverseranno le esperienze dei vari piani di studio.

Il direttore professore Nunzio Fiore e il presidente on. Nicola Ciraci dichiarano: «Ottenere un riconoscimento dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri per la nostra Accademia è la testimonianza del fervore artistico della nostra istituzione. Ringraziamo l'Amministrazione comunale di Brindisi per aver voluto fortemente ospitare la nostra mostra che per altro vede coinvolta tutta la comunità Accademica con la produzione artistica di docenti e studenti che testimoniano la qualità della nostra rinnovata offerta formativa».

A questo importante evento è dedicata la locandina che Agenda Brindisi pubblica nell'ultima pagina di copertina, parlando anche nel proprio sito.

Teatro Kopò

Il Teatro Kopo di Brindisi chiude la rassegna 2021/22 sabato 9 aprile ore 21.00 e domenica 10 aprile alle 18.00, con «Romeo e Giulietta, l'amore faschifo ma la morte di più». Prenotazioni allo **0831.260169 - 375.5311802** o acquisto biglietti on line tramite www.brindisi.teatrokopo.it

NOTIZIARIO

Storia e cultura

Venerdì 8 aprile, alle 17.30, Inner Wheel Club Brindisi C.A.R.F. in collaborazione col Museo «Francesco Ribezzo», sito in



piazza Duomo 7, propone il secondo appuntamento della rassegna storico-culturale dal titolo «Brindisi si racconta». L'obiettivo è dare l'opportunità alla cittadinanza di scoprire dei personaggi del passato che hanno reso importante la nostra città. Grazie alle azioni di questi illustri concittadini, nativi della città e brindisini di adozione, Brindisi è stata «Stella cometa» nel panorama storico-culturale pugliese. La dott.ssa **Katiuscia Di Rocco** (foto) presenterà alcuni personaggi brindisini del passato: Albina Montenegro, Elisabetta, Schlippenbach, Maria Salerno Scazzeri e Marta Fanny Tanzarella.

Manifestazione

«Voglia di Pace»



L'Istituto Comprensivo Santa Chiara di Brindisi, sensibile ai drammatici fatti bellici dell'Ucraina, ha promosso e organizzato una manifestazione

intitolata «Voglia di pace» che si terrà venerdì 8 aprile alle ore 10.00 nei giardinetti di piazza Curtatone. In particolare, l'evento vede impegnate le scuole dell'infanzia «San Giovanni Bosco - J. Piaget». Nella foto la locandina realizzata per l'occasione.



Liceo Ettore Palumbo

SCIENZE UMANE ▪ ECONOMICO-SOCIALE ▪ LINGUISTICO

Via Achille Grandi, 17 - 72100 Brindisi

+39 0831 583124 brpm010003@istruzione.it

www.liceopalumbo.edu.it

AZIENDE

Un punto vendita «Pampanella»



Il marchio «Pampanella» è molto conosciuto, non solo a Brindisi, per la distribuzione di prodotti caseari genuini e di alta

qualità. Molti esercizi commerciali e attività di ristorazione vendono o utilizzano i prodotti dell'azienda brindisina. Il 2 a-

prile scorso la «Pampanella» ha aperto un punto vendita diretto in via Ruggero Flores, al civico 25, nel quadrilatero commerciale del quartiere Casale: una vera e propria «Boutique casearia» dove trovare tutte le prelibatezze prodotte dal caseificio brindisino, alcune frutto dell'estro di Armando, mastro casaro, e della moglie Antonella: entrambi nascono da famiglie (Caprera-Cardetta) che hanno sempre prodotto latte e formaggi. Il punto vendita è dotato di un laboratorio a vista per la produzione dei latticini freschi, dalle mozzarelle alle burrate e alla straciatella. Ma si possono trovare formaggi freschi e stagionati, aromatizzati al primitivo, all'arancia, alle erbe e, persino, al tartufo.

Insomma, prelibatezze da portare sulle nostre tavole, anche da condividere con eventuali ospiti, sicuri che si offrono prodotti d'eccellenza. Il punto vendita è stato inaugurato con una bella cornice di pubblico: a tagliare il nastro insieme con i titolari anche il sindaco Riccardo Rossi. Tra gli ospiti che hanno voluto portare il proprio augurio, Angelo Cisternino, in arte Dj Blazon, del gruppo musicale pugliese Boomdabash, e l'assessore alle attività produttive, Massimo Vitali.

NOTIZIARIO

Nuovo direttore
Archivio di Stato

Diego Sicorello, 37 anni, è il nuovo direttore dell'Archivio di Stato di Brindisi. Sostituisce **Corradino De Pascalis** che



lascia la direzione dell'Istituto dopo 42 anni di servizio. Laureatosi in Scienze politiche all'Università «La Sapienza» di Roma, ha subito collaborato con la Commissione europea nell'ambito del programma di finanziamento denominato Settimo programma quadro. Cresciuto lavorativamente nella capitale, ha svolto presso la Direzione Generale Organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali l'incarico di referente dell'Amministrazione nei rapporti con la Presidenza del Consiglio dei ministri e il Mef, in relazione a diverse attività del Dicastero. Nel corso dell'attività presso il Ministero, ha ricoperto il ruolo di RUP in svariati procedimenti, ed è stato uno dei membri del comitato tecnico amministrativo a supporto della commissione di concorso internazionale per la nomina dei Direttori generali della Reggia di Caserta, Parco Archeologico di Pompei e della Galleria dell'Accademia di Venezia.

Raccolta rifiuti
indifferenziati

Con la fine dello stato di emergenza sanitaria nazionale, viene anche annullato il conferimento straordinario dei rifiuti indifferenziati previsto il giovedì e disposto proprio in concomitanza della pandemia da Covid 19. E così dal 1° aprile scorso il materiale indifferenziato viene ritirato da Ecotecnica (come accadeva prima dello stato di emergenza) solo il martedì e il sabato. Per tutto il resto, il calendario della raccolta previsto per gli altri materiali resta invariato. Di conseguenza, nella giornata di giovedì 7 aprile il personale dell'Ecotecnica non ha effettuato la raccolta della frazione indifferenziata limitandosi - come previsto - a raccogliere solo carta.

L'ANGOLO DI MATTEO

Oggi fai la tua scelta ...



Cosa significa essere davvero felice? Conosco moltissime persone che sanno elencare alla perfezione tutti i motivi per cui non possono essere felici. Ma, sai, essere felici è una decisione.

Le persone sono molto più inclini ad essere felici se hanno deciso di esserlo, se hanno deciso di impegnarsi ad esserlo. Possiamo decidere di vivere in un bellissimo stato di divertimento e apprezzamento senza aspettative.

La gioia è un potere a cui tutti abbiamo accesso. Quindi scegli la felicità oggi. Devi solo lasciare andare le aspettative perché sono quelle che generano delusioni. E ripeterti che le cose andranno bene, entrare in uno stato (anche fisico) di fiducia.

Che cosa potresti lasciar andare? Di cosa potresti essere felice in questo momento se lo volessi? A te la scelta.

Matteo Leggieri

www.matteoleggieri.com

Dr. Paolo Miano
medicina estetica

Via Cortine 3 - Brindisi
Telefono 0831 562547
Cellulare 333.2080589



«Il mio corpo è un'opera d'arte». È questo il titolo dello spettacolo in scena nel Nuovo Teatro Verdi di Brindisi venerdì 15 aprile - sipario ore 19 - con protagonisti i ragazzi del centro socio-educativo-riabilitativo «Oltre l'Orizzonte» e del «Centro di aggregazione Giovanile», servizio gestito dalle cooperative sociali «Amani» e «Solidarietà e Rinnovamento». L'appuntamento è organizzato con il sostegno della Regione Puglia, nell'ambito del finanziamento «FSC 14-20: Patto per la Puglia. Custodiamo la Cultura in Puglia 2021 - Misure di sviluppo per lo spettacolo e le attività culturali - D.G.R. n. 1570/2020 - A.D. 499/2020».

Costo del biglietto 1 euro quale diritto di prenotazione del posto. Biglietti disponibili online sul circuito Vivaticket e in botteghino secondo le giornate e gli orari di apertura consueti, ore 11-13 e 16.30-18.30. Il giorno dello spettacolo, ore 11-13 e 17.30-19. Ingresso consentito solo con Green Pass Rafforzato e richiesto d'obbligo l'uso della mascherina FFP2, come disposto dalle normative vigenti.

«Il mio corpo è un'opera d'arte» è il momento conclusivo di un percorso laboratoriale, dal titolo «Domus Aurea», che la Fondazione Nuovo Teatro Verdi ha voluto attivare chiedendo e ottenendo la partecipazione di due realtà associative che operano nell'ambito di progetti sulla disabilità e sul disagio giovanile. Il laboratorio si è sviluppato lungo due percorsi: il primo ha coinvolto sette ragazzi diversamente abili ed altrettanti operatori della cooperativa sociale «Oltre l'Orizzonte»; il secondo è stato realizzato nel «Centro di aggregazione Giovanile», struttura che opera sul confine del disagio sociale assicurando diverse attività a bambini, giovani e adulti. Nel CAG il laboratorio ha visto la partecipazione coinvolta di un ampio parterre, di cui prenderanno parte allo spettacolo

VENERDÌ 15 APRILE AL «VERDI»

Il teatro inclusivo: diversità in scena



sette bambini, tre adolescenti, sei adulti diversamente abili, tre educatori e cinque mamme del territorio.

I due percorsi sono stati condotti da Enzo Toma, regista, attore, docente considerato la maggiore esperto di teatro e disagio in Italia, attraverso due incontri settimanali che hanno approfondito la relazione interpersonale, lo spazio creativo autonomo dei diversamente abili e dei ragazzi, valendosi di situazioni di giochi teatrali a coppie in relazione ad ambienti musicali. Il teatro, le sue tecniche, sono diventati strumento di socializzazione, uno spazio protetto in cui ciascuno ha indagato emozioni, liberato energie, ascoltato ed è stato ascoltato in un

viaggio di condivisione, senza l'ombra lunga di giudizi, competizioni, stereotipi.

Il laboratorio ha fatto emergere sentimenti di gioia che hanno illuminato talenti e competenze, attesi alla prova dello spettacolo finale: insomma, ciascun ragazzo è stato portato a imparare che esiste un "altrimenti" e un "altrove", oltre un mondo visto con gli stessi occhi e con le stesse abitudini, e che tutto questo prende realtà in un grande scenario che si chiama teatro. Il gruppo di lavoro è impegnato in questi giorni per le prove dello spettacolo, il punto terminale di un cammino che ha trovato l'entusiasmo e la partecipazione di tutti gli attori del progetto, per primo quelli del regista e

curatore Enzo Toma.

«Alla fine del percorso - ha detto Enzo Toma - abbiamo avuto a disposizione una grande quantità di materiale narrante la condizione di ciascuno. Come nel mio stile di lavoro per laboratori alle prime esperienze, ho messo insieme il materiale più interessante ed è emerso un percorso scenico che con un po' di vanità abbiamo chiamato spettacolo. Lo spettatore, come un intruso, guarderà con occhi nuovi e particolari l'agire degli attori sulla scena, che si racconteranno attraverso il modo stesso di stare e di muoversi sulla scena. Quindi: il corpo, la relazione, il rapporto con lo spazio e l'ambiente musicale saranno la struttura, il contenuto, il contenitore di una narrazione intima e poetica».

Lo spettacolo porta in scena la ricerca della socialità, dei rapporti che nascono da una maggiore conoscenza del proprio corpo che influenza la dinamica e la qualità delle relazioni. «Le scene sono la traccia del percorso che abbiamo fatto in questi mesi - ha concluso Toma -, avranno temi definiti come il piacere di stare insieme, di prendersi cura uno dell'altro, dentro uno spazio vitale nel quale ciascuno porterà se stesso, le emozioni, i silenzi, gli smarrimenti, ciascuno con il mistero del proprio corpo. In questo tempo ci siamo chiesti cosa passa per la testa di chi si prende cura dell'altro, delle emozioni che suscita il dono delle proprie attenzioni. Da adulti "normodotati" ci siamo messi in gioco, a volte con meraviglia, altre con scetticismo, ma sempre con tenerezza e accoglienza nei confronti dei protagonisti del laboratorio. Ora è il momento di restituire l'esperienza, saranno in tutto 13 scene nelle quali avverrà qualcosa, anche se non esiste un copione vero e proprio. Saranno gli attori a dare anima e forma alle situazioni di scena, e sono sicuro che lo faranno con l'umanità e la generosità di sempre».

Rob. Rom.

La Fioreria
di Costantini Ronzino

BRINDISI - Corso Roma, 105
Tel. 0831 560629
info@lafioreriabrindisi.it
www.lafioreriabrindisi.it

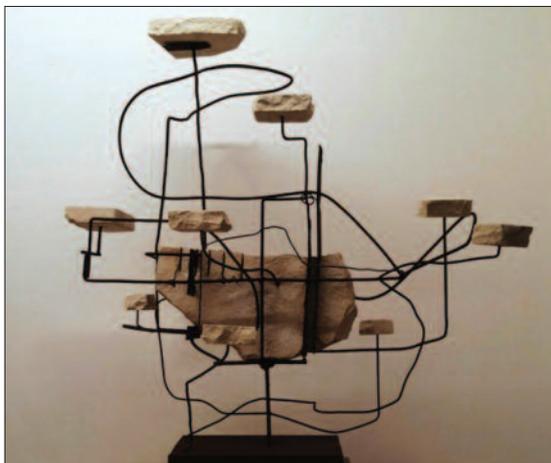
Due interessanti realtà - geograficamente salentine ma di portata sovralocale per il profilo culturale (segnatamente artistico) di entrambe - sono proficuamente entrate in contatto per un'importante mostra di scultura attualmente in corso a Lecce. La Fondazione Biscozzi|Rimbaud, istituita dai coniugi Luigi Biscozzi (originario di Salice Salentino, scomparso nel 2018) e Dominique Rimbaud (provenzale, conosciuta da Biscozzi a Parigi), nel marzo del 2021 ha aperto nel centro storico di Lecce uno spazio per l'arte contemporanea, con sala studio e una ricca biblioteca specializzata, sia per rendere pubblicamente fruibile la cospicua collezione permanente dei fondatori, sia con l'intento di ospitare con cadenza annuale mostre di artisti di elevato spessore.

Dopo la personale di Angelo Savelli (Pizzo Calabro 1911 - Dello 1995) del 2021, il 6 febbraio scorso è stata inaugurata «L'altra scultura», a cura di Paolo Bolpagni, un'antologica di Salvatore Sava (Surbo 1966), figura di spicco e tra le più attive della scena contemporanea, con presenze e premi in contesti di rilevanza nazionale e mostre personali curate da critici di vaglia.

Le trentacinque opere ordinate nelle sale del palazzo storico di piazzetta Baglivi delineano un percorso biografico che muove dagli esordi più rappresentativi dell'artista surbino con le tecniche miste del 1995-1996 della serie «Magica Luna». Realizzate perlopiù in pietra leccese, sono improntate a quella tri-

FONDAZIONE BISCOZZI-RIMBAUD

A Lecce le opere di Salvatore Sava



dimensionalità ancora accennata (si tratta invero di basorilievi e pannelli dal forte taglio grafico) che troverà compimento a partire dal 1997 con la plastica a tutto tondo «L'albero della luna», la cui modalità espressiva costituirà per lungo tempo a venire la cifra stilistica più significativa di Sava.

Fortemente legato alla pro-

pria terra e interessato alle tematiche ambientali, certamente per l'estrazione contadina (alla scultura e all'insegnamento all'Accademia di Belle Arti di Lecce alterna da sempre un'intensa dedizione all'habitat rurale), l'artista fa in larga parte ricorso a materiali e oggetti presi dall'ambiente naturale per la composizione - sovente con l'ausi-

lio di filamenti e inserti metallici - di manufatti dal carattere astrattistico tuttavia non scevro da suggestioni fitomorfe e richiami a elementi riscontrabili in natura.

Il tracciato espositivo leccese attraverso fasi evolutive che denotano scelte anche audaci ma pur sempre coerenti con i suindicati valori che hanno costantemente improntato il linguaggio di Salvatore Sava: un polimaterismo fondato su «inconsueti abbinamenti o congiungimenti - insieme conflitto e fusione» (Paolo Bolpagni); «un gusto per l'installazione e l'ambientazione che libera sempre Sava dal rischio della modulazione stilistica e insieme dall'indugio descrittivo sul motivo» (Luciano Caramel); una poetica che è anche denuncia delle minacce all'ecosistema con esiti plastici mai esorbitanti da un lirismo efficacemente contenuto ed equilibrato; una ricerca formale e concettuale frutto della riflessione continua, ma mai rassegnata, sui mali subiti dal mondo naturale per la continua infestante antropizzazione.

Domenico Saponaro

Salvatore Sava. L'altra scultura - A cura di Paolo Bolpagni. Catalogo Silvana Editoriale - Fondazione Biscozzi|Rimbaud, piazzetta Baglivi 4, Lecce - Fino al 25 settembre 2022 - Orari: tutti i pomeriggi, escluso il lunedì, dalle 16.00 alle 19.00, la domenica dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 16.00 alle 19.00.



Agenda Brindisi su WhatsApp

Ricordiamo che è possibile ricevere il nostro settimanale Agenda Brindisi in formato elettronico su WhatsApp.

E' sufficiente richiederlo al numero di cellulare **337.825995** indicando semplicemente nome e cognome.

Il giornale è scaricabile anche attraverso il sito agendabrindisi.it e la pagina Facebook Agenda Brindisi

SCUOLA

Concluso PON «Mental Coaching»

Appena concluso al Liceo «Ettore Palumbo» di Brindisi il modulo PON «Mental Coaching», sulla scoperta delle abilità mentali. Gli studenti della 5[^]DL, guidati dalla mental coach **Monica Fontanive** e dalla tutor **Iolanda Romanelli**, hanno imparato a riconoscerle e ad allenarle, per avviare quei cambiamenti anche piccoli che permettono di migliorare la propria vita, porsi degli obiettivi e raggiungerli, dando un senso pieno e soddisfacente al proprio progetto di vita. Monica, nel suo ruolo di motivatrice, ha gioiosamente accompagnato gli studenti in un percorso di ricerca del desiderio che anima ciascuno di loro nel sentirsi vivo e protagonista delle proprie scelte, secondo i propri



talenti. Ha aiutato i ragazzi a volersi bene per i traguardi raggiunti e a rispondere alla domanda più importante per stimare il valore del loro sogno: perché? Solo il perché profondo accende il proprio fuoco. Senza il perché è impossibile raggiungere gli obiettivi. Chiedersi il perché è difficile.

Un atteggiamento mentale positivo, energico, non preoccupato da una

competizione sfinente, indica la strada dove gli ostacoli hanno soluzioni. Dialogo interno, gestione dell'ansia, fiducia, concentrazione, comunicazione, motivazione (motivo+azione) sono le abilità mentali approfondite nei 12 incontri e che, se sotto il nostro controllo, aiutano ad avviare quei cambiamenti necessari a trasformare le nostre azioni. I ragazzi diventano abili a darsi delle risposte e quindi responsabili del proprio progetto di vita e solidi davanti alle difficoltà. E la play list formata da canzoni scelte dagli studenti della 5[^]DL legherà per sempre, come un grande bracciale trasparente, ragazzi, tutor e mental coach. Un'idea semplice e simpatica partita con timidezza, ma nell'ultimo incontro riecheggiata come una piacevole sigla finale di un progetto che è stato l'avvio di un percorso di scoperta di un mondo, quello delle abilità e tecniche mentali, poco conosciute, ma tanto utile.

«Dolce è il coraggio di partire, se si conosce perché ci si mette in viaggio».

FARMACIE

FUORI ORARIO**Sabato 9 aprile 2022****• Cirielli**Via Carmine, 54/58
Telefono 0831.523043**• Rubino**Via Appia, 164
Telefono 0831.260373**Domenica 10 aprile 2022****• Tinelli**Corso Umberto, 59
Telefono 0831.521522**• Rubino**Via Appia, 164
Telefono 0831.260373**FESTIVI E PREFESTIVI****Sabato 9 aprile 2022****• Africa Orientale**Via De Terribile, 7
Telefono 0831.597926**• Cirielli**Via Carmine, 54/58
Telefono 0831.523043**• Cappuccini**Via Arione, 77
Telefono 0831.521904**• Chiga**Via Sicilia, 68
Telefono 0831.581196**• Casale**Via Duca degli Abruzzi, 41
Telefono 0831.418847**• Comunale La Rosa**Via Delle Mimose, 24
Telefono 0831.548430**Domenica 10 aprile 2022****• Tinelli**Corso Umberto, 59
Telefono 0831.521522**• Commenda**Viale Commenda, 57
Telefono 0831.583187**• Brunetti**Via Sele, 3
Telefono 0831.575699**FARMACIA
CANNALIRE****Corso Umberto 24****72100 BRINDISI****Telefono 0831.521849**

Agenda SPORT

Anno XXXII • N. 14 • 8 aprile 2022 • www.agendabrindisi.it

acquaapazza

RISTORANTE
Tradizione & passione

Piazza Dante 5 - BRINDISI
0831.529680 - 347.9801956

STOP INTERNO CON VARESE. SABATO A TRENTO CON MOLTI INFORTUNATI



Un momentaccio!

LBA: TRENTO-BRINDISI IN DIRETTA SU DISCOVERY+ ALLE ORE 18.00

Happy Casa Brindisi-OJM Varese 72-75 (Foto Maurizio De Virgiliis)

PREVENZIONE & SICUREZZA

Sicurezza, salute e igiene nei luoghi di lavoro

DIVISIONE VENDITA PRESIDI ANTINCENDIO



Via Provinciale per Lecce 14 - BRINDISI - Tel/Fax 0831.574902

GLOBAL SAFETY

BASKET **Contro Varese un altro scivolone interno****Brindisi, situazione complicata**

Ancora una sconfitta per l'Happy Casa Brindisi, la quarta nelle ultime cinque partite. La formazione biancoazzurra perde anche il match interno con la Openjometis Varese (72-75) e viene acciuffata in classifica proprio dai lombardi.

Una brutta prestazione quella di domenica, che ha fatto emergere nuovamente la poca precisione dalla lunetta, forse la peggiore nel corso di questa stagione: 8/19 per un 42%, aldilà delle 11 palle perse e le basse percentuali dalla linea dei tre punti (28%). Senza Alessandro Gentile e Wes Clark, out per infortunio, il tecnico biancoazzurro ha dato fiducia a Zanelli, Viscconti e Udom nel quintetto base al fianco di Harrison e Perkins. Bene Udom, autore di 11 punti, ma purtroppo una botta al gomito lo ha costretto alla panchina. A fasi alterne Harrison, sempre in doppia cifra e trascinatore nei momenti caldi del match, poi una buona difesa avversaria e la situazione fallì lo hanno messo mentalmente fuori dalla gara. Non è bastato il solito Nick Perkins con una doppia-doppia in 31 minuti: 21 punti e 13 rimbalzi. Contro una Openjobmetis più fresca e precisa al tiro, coach Vi-



Mattia Udom (Foto MDV)

tucci ha dovuto pagare lo scarso supporto arrivato dalla panchina. Per niente produttivo Adrian che nei 14 minuti di utilizzo ha scritto zero sullo scout, stessa cosa per Maxime De Zeeuw, nove minuti in campo e zero punti. Giornata negativa invece per Redivo, tenuto 21 minuti sul parquet ma a segno con 2 punti e 0/4 dall'arco.

A sei turni dal termine della regular season (compreso il recupero della prima di ritorno), Brindisi deve guardarsi le spalle dalle varie Pesaro, Napoli, Trieste e Trento, con la Nutribullet Treviso che dopo l'esonero di Max Menetti - con la guida tecnica affidata a Marcelo Nicola - ora prova a muoversi sul mercato tentando il colpo John Brown. Delle sei gare che mancano, la New Basket

ne disputerà quattro fuori casa e due nel PalaPentassuglia. Obbligatorio vincere le due partite interne e sperare in un colpo esterno, o perché no, anche due per puntare ai play off. Giorni difficili per gli infortunati, con Clark e Adrian sicuramente fuori gioco e Gentile, Gasparido e Udom incerti.

Sabato primo impegno esterno con la Dolomiti Energia Trentino di coach Lele Molin. Con 20 punti in classifica divide la posizione con Pesaro, Napoli e Trieste. Squadra leggera e veloce. ha in Diego Flaccadori il miglior marcatore con 353 punti, giocatore dal 45% da due e quasi il 40% da tre. Atletismo unito alla tecnica per l'ala Reynolds, un numero tre imprevedibile nelle scelte offensive. Centro titolare è Williams, non un pivot grosso ma che segue bene in campo aperto. Punti dal perimetro arrivano anche dall'ala Jordan Caroline, molto attivo nell'uno contro uno e poco propenso ad una conclusione dall'arco. Parte in quintetto base il play Toto Forray, 36 anni, capitano e bandiera del club trentino dopo 11 anni e oltre 2000 punti segnati. Nella BLM Group Arena palla in due ore 18.00.

Francesco Guadalupi

ANALISI TECNICA**Arbitri e numeri**

Quest'anno avevamo deciso di non commentare l'operato delle terne arbitrali considerato che, nelle stagioni precedenti, il 90% delle volte era stato insufficiente. Per questa partita vogliamo fare un'eccezione ritenendo che la direzione dei signori Sahin, Bongiorno e Noce sia stata disastrosa per atteggiamento e per metro arbitrale cangiante per tutta la gara. Sottolineato questo aspetto di non poca importanza, riprendiamo da dove avevamo lasciato la scorsa settimana. I ragazzi di Vitucci sembra soffrano di un'ansia esagerata da prestazione che, invece di caricarli positivamente, li annulla definitivamente rispetto al fondamentale più importante di questo gioco: il tiro con canestro realizzato. Siamo anche disposti a dichiarare che volontà e impegno sono migliorati ma i numeri ci fanno asserire che la performance è stata pessima: 20/39 da 2, 8/28 da 3 e, cosa ancor più mortificante, 8/19 ai liberi. Non che i lombardi abbiano fatto cose egregie ma, per coach Roijjakkars, sono bastati piccoli dettagli (leggasi tiri liberi), organizzazione difensiva e uno spumeggiante playmaker tascabile (Keene) che, pur marcato dal lungo Gasparido, hanno favorito il successo. La NBB non riesce ad esprimere un gioco costante, alterna buone letture a brutte scelte, gioco corale a individualismi infruttuosi ... nulla di buono. Oltre agli intensi allenamenti di Vitucci sarebbero utili delle sedute con un «mental coach» per infondere nuove energie? Forse.

Antonio Errico



costruire bene, costruendo risorse

CARPARELLI

Largo Concordia, 7

72100 BRINDISI

0831.563664 - 0831.561853

CALCIO I biancoazzurri battono 1-0 il forte Gravina
Brindisi, classifica più tranquilla

Continua il momento magico del Brindisi che, con i 37 punti accumulati si è collocato nel centro classifica al pari di Lavello e Nola. I biancoazzurri oramai da diverse partite, oltre a vincere con le avversarie che lottano per non essere coinvolte nei play out, affrontano con sicurezza anche le squadre in lotta per i play off, come il Gravina che è stato sconfitto (1-0) nel «Fanuzzi» grazie alla rete di Zappacosta. Analizzando l'attuale andamento della squadra allenata dal tecnico Di Costanzo, la media del team biancoazzurro è da primato. Confrontando il rendimento attuale con il catastrofico inizio di campionato, affrontato per scelta societaria con una squadra formata esclusivamente da baldanzosi ma inesperti giovani, c'è da mordersi le mani per aver buttato al vento una stagione che avrebbe potuto avere un finale diverso. Per gli adriatici, la matematica permetterebbe una remota possibilità di agganciare un posto nei play off. Rimanendo con i piedi ben piantati per terra, capitano Spinelli e compagni dovranno affrontare le restanti sette gare senza distrazioni e con la medesima determinazione.

Prossimo avversario degli adriatici sarà il Bi-


Giacomo Zappacosta

scoglie, reduce dal recupero infrasettimanale nel corso del quale è stato sconfitto (2-1) in casa dal Matino, fanalino di coda del campionato. In classifica è posizionato al penultimo posto avendo accumulato 29 punti frutto di 5 vittorie, 14 pareggi e 12 sconfitte; ha realizzato 24 reti subendone 40; in casa ha vinto 2 volte, pareggiato 8 e perso 5; ha realizzato 14 reti, subendone 20; Coletti con 4 reti è il maggiore realizzatore. Per quanto riguarda la conduzione tecnica del Bisceglie, la società barese dopo aver iniziato la stagione con l'ex Brindisi Danilo Rufini, sostituito poi a dicembre dal tecnico tarantino Michele Cazzarò (anch'egli ex Brindisi nella passata stagione), ha nuovamente richiamato il tecnico calabrese per riprendere in mano il timone della squadra, da lui diretta nelle prime 18 gare

di campionato, senza però ottenere la svolta che i dirigenti si aspettavano. Normalmente quando si cambiano tanti allenatori e i risultati non arrivano, il problema è da ricercare altrove. Ricordiamo brevemente i risultati ottenuti da mister Danilo Rufini a Brindisi. Allenatore vincente che contribuì, insieme all'allora nuova società ASD Brindisi, rinata da una squadra rionale, il Real Paradiso, al ritorno graduale in categorie più consone alla città di Brindisi. In quell'occasione, nella stagione sportiva 2017/18, vinse il campionato di Promozione con 68 punti, con 7 di vantaggio su Mesagne ed Ostuni, approdando in Eccellenza. Capocannoniere con 13 reti fu il brindisino Mino Tedesco. In quella annata la squadra, sempre guidata da mister Rufini, battendo in una doppia finale il Terlizzi, che aveva vinto il girone A di Promozione, si aggiudicò anche il titolo di campione regionale pugliese di categoria. Fu il secondo passo di un veloce ritorno in serie D. Nei tre recuperi infrasettimanali le squadre che giocavano fuori casa hanno tutte vinto. Il Nardò (2-1) il derby salentino col Casarano, il Matino (2-1) col Bisceglie e l'Altamura (4-1) col Rotonda.

Sergio Pizzi
BASKET C SILVER
Periodo felice per le brindisine


Weekend positivo per le formazioni brindisine che disputano il campionato regionale di serie C

Silver. La **Limongelli Dinamo Basket Brindisi** supera agevolmente La Scuola di Basket Lecce con il punteggio finale di 78-50. Partita senza storia per capitano Rollo e compagni che partono subito bene e non danno mai agli ospiti la possibilità di rientrare nel match. Kibildis top scorer di serata con 21 punti (7 triple). L'**Armeni Enterprises Assi Brindisi** supera in trasferta l'Angiulli Bari (64-71) dopo una gara sempre improntata sull'equilibrio. Nel recupero infrasettimanale la Dinamo Brindisi vince largamente a Carovigno (56-95) mentre l'Assi Brindisi supera in casa l'Academy Nardò (95-72). Nel prossimo turno occhi puntati sul campo di Lucera dove la Dinamo sfiderà l'altra capolista Sveva per una partita che potrebbe valere la promozione in C Gold mentre l'Assi Brindisi ospiterà sabato il S. Rita Taranto (Pala Zumbo - ore 18.00). Nella prima giornata della poule promozione di serie D la **Pall. Invicta Brindisi** esce sconfitta dal campo della Ondatel Matera (91-70).

Dario Recchia

LA PROSSIMA - Basket Carovigno-Cestistica Barletta, Sveva Pall. Lucera-Dinamo Brindisi, Fort. Francavilla-AP Monopoli, Cus Bari-Fort. Trani, LSB Lecce-Angiulli Bari, Assi Brindisi-S. Rita Taranto, Basket Barletta-Academy Nardò.



GIANMARCOMIANO
INTERIORDESIGNER

www.gianmarcomiano.it
info@gianmarcomiano.it
+39 340 4745622



Ci trovate anche su TWITTER

@AgendaBrindisi

Nel 2015 aveva superbamente esordito con una tournée internazionale, raccogliendo consensi e 'standing ovation'. Dopo due anni di fermo, lo spettacolo rock-sinfonico "Queen at the Opera" torna a Brindisi, al Nuovo Teatro Verdi, martedì 26 aprile alle ore 21, come una fenice che rinasce dalle sue ceneri traendo forza dal rock del gruppo del compianto Freddie Mercury. Un omaggio intenso, raffinato ed elegante con oltre quaranta artisti sul palcoscenico e il pubblico, dalla parte opposta, seduto, che diventa parte integrante dello spettacolo, non solo per quel battito dei piedi all'unisono - come fosse un cuore pulsante - a scandire il tempo della mitica "We will rock you", bensì per tutte le canzoni cantate insieme, e quel battimani usato per applaudire e come strumento ritmico. Non il solito tributo: "Queen at the Opera" si distingue perché compie e diffonde l'unione di generi alla base dei capolavori della band britannica, e questo è il motivo per cui continua ad avere il favore degli spettatori, perpetuando di fatto la leggenda. Non sorprende il successo in crescendo che questo visual show siglato DuncanEventi ha raccolto nel corso degli anni, la cui produzione è nata ancor prima del pluripremiato film "Bohemian Rhapsody". In scena, un repertorio familiare coi brani più rappresentativi (e qualche sorpresa) della band di Mercury, Brian May, Roger Taylor e John Deacon come "We are the champions", "Barcelona", "Bohemian Rhapsody", "We will rock you", "The show must go on", "Radio ga ga", "A kind of magic", "Under pressure" e "Another one bites the dust". L'asse portante del repertorio nel proprio travolgente splendore pure grazie alla fusione sonora tra musica sinfonica e rock.

Sul palco si avvicendano le voci di un ensemble di vocalisti e tra i cantanti si susseguono vere star della musica tea-

IL 26 APRILE AL TEATRO «VERDI»

Queen at the Opera, che concerto-show!



trale come Alessandro Marchi, Luana Fraccalvieri, Giada Sabellico e soprattutto Luca Marconi e Valentina Ferrari (foto), reduci dall'altro musical dedicato ai Queen coprodotto tra Italia e Regno Unito, "WWRY". Valentina Ferrari, poliedrica artista (è cantante, attrice, vocal coach, art director e cantautrice) che ha lavorato in "Romeo e Giulietta", "Priscilla la regina del deserto", "Rapunzel" e "Hair" ed è interprete del progetto sinfonico BBC Planet Heart del National Geographic (con le musiche di George Fenton), accresce la qualità dello show, essendo la storica "Killer Queen" italiana voluta a tutti i costi da Brian May nel 2009. La sua presenza sublima l'eccellenza della performance e dei performer, tra estesi registri

lirici delle voci soprano mescolate al graffiante rock e acrobatici arpeggi di chitarra elettrica uniti alla delicata dolcezza degli archi. Luci, effetti visivi e orchestra dal vivo completano la messinscena rock-sinfonica.

Nato da un'idea di Simone Scorcelletti, produttore e direttore artistico, "Queen at the Opera" è interamente basato sulle leggendarie musiche dei Queen, arrangiate dal M° Piero Gallo, con nuovi arrangiamenti e orchestrazioni. La passione di Scorcelletti per i Queen nasce sui banchi di scuola e ci mette dieci anni di prove e di lavoro per diventare "Queen at the Opera" sino al suo debutto, nel 2015. «La parola "Queen" - ha detto Scorcelletti - non poteva mancare nel titolo di questo show. Ma il tocco originale

sta nel fatto che tutto è arrangiato in chiave sinfonica, con un'orchestra che non stravolge, piuttosto veste di originalità le canzoni di Freddie Mercury. Lo show affronta i brani con rispetto e riconoscenza. La musica sta cambiando e noi stiamo facendo del nostro meglio per ricordare al mondo che la vera musica è immutabile nelle sue continue trasformazioni, perché fa emozionare sempre. Con questo spettacolo, infatti, spesso si unisce un pubblico di tutte le età, si può condividere un ricordo con nuove esperienze e far conoscere ai giovanissimi la "regale" arte dei Queen, che restano a mio avviso uno straordinario generatore di emozioni. Quando ascolto la loro musica ho una sensazione di commozione e leggerezza e mi auguro che il nostro show possa suscitare altrettanto nel pubblico. Dobbiamo a Freddie Mercury un modo di concepire l'arte del tutto diverso dal passato, il suo approccio alla musica, il suo modo di eseguirla e di rapportarsi al pubblico sono stati assolutamente unici e immortali. E questa eredità dovrebbe essere tramandata».

"Queen at the Opera" ripercorre i brani della celebre band schivando gli stilemi dell'imitazione. «Il progetto nasce dall'entusiasmo e dalla mente visionaria di Scorcelletti - ha spiegato Valentina Ferrari -, con la qualità di fondere musica, talenti e arte, e si distingue perché restituisce una voce nuova alla discografia dei Queen, band che non solo ha fatto una grandissima musica, ma ha anche consegnato al mondo messaggi importanti. Viaggiamo sulle tracce del mito ridisegnando ogni pezzo con una interpretazione personale, senza dare adito a paragoni». Nessun film aveva ancora celebrato la storia di Mercury & Company, né alcun musical aveva girato il mondo su quest'onda mediatica. Finché un giorno un sipario color porpora ha cominciato a spalancarsi sulla leggenda.

Roberto Romeo

Assicuriamo la tua serenità da due generazioni

GF GUIDO E
FERRIENTI
ASSICURAZIONI

Corso Roma 134-136-138-140 - Telefono 0831.518908 - 0831.512372
72100 BRINDISI - Mail: brindisnord.810@agenzie.realemutua.it



ALOISIO

www.aloisioricambi.it

AUTORICAMBI



Tappeti in gomma
su misura



Batterie Auto e
Veicoli Commerciali



Batterie Moto e Servizi



Caschi Jet
da €35,00



Caschi Modulari
Integrali / Cross



Catene da Neve



Kit Tagliando Auto



Per
abitacolo:
lo trovi
nel
nostro
negozio
a soli
5 euro

Igienizzante
antibatterico



Additivo Diesel
Pulizia iniettori

Aloisio Ricambi - Via Appia, 234 - 72100 - Brindisi
Tel. 0831/582133 - Sito www.aloisioricambi.it

ACCADeMIA Di
BELLE ARTI
LECCE



BEAUTY AMID WAR

FATIMAH HOSSAINI

ABA LECCE

FACULTY AND STUDENTS

EXHIBITION

P A L A Z Z O
GRANAFEI - NERVEGNA
BRINDISI

Vernissage **09 | 04**

Ore **18.30**

Finissage **02 | 05**

