

Agenda

il settimanale dei brindisini

Anno XXXII • N. 26 • 1 luglio 2022 • www.agendabrindisi.it

ECOTECNICA

LA PROFESSIONALITA' AL SERVIZIO DELL'AMBIENTE



Numero Verde
per il ritiro
dei rifiuti
ingombranti

800.991.995

DOPO L'ORCHESTRA DELLA RAI, ATTESI I MORCHEEBA E DRUSILLA FOER



L'estate del Capannone



MOTONAUTICA: IL POSTER CON LA FOTO RICORDO DELL'ADRIATIC CUP

Il concerto dell'Orchestra Sinfonica della Rai - Servizio di Gabriele d'Amelj Melodia a pagina 7



**NUOVA
APERTURA**

Via Ruggero Flores, 25 Brindisi

 pampanella_latticini  La Pampanella





“Quarant'anni una lunga storia d'amore...”

*Il tradizionale appuntamento della consegna
dei Diplomi diventa quest'anno l'occasione
per festeggiare insieme quarant'anni
di grandi soddisfazioni e di successi,
condivisi con i nostri allievi,
diventati apprezzati
professionisti dell'immagine.*

**Lunedì 4 Luglio 2022 ore 17:00
“Palazzo Granafei-Nervegna”
Via Duomo 20 - Brindisi**

«CISiamo», suggerirebbe un simpatico gioco di parole. Ed in effetti, dopo mille peripezie, a seguito di un percorso tutt'altro che lineare - fatto di confronti, solleciti, inviti - alla fine il CIS, il Contratto Istituzionale di Sviluppo, è arrivato a un punto di svolta. Il momento decisivo lunedì scorso, con la ratifica ufficiale presso la Prefettura di Brindisi, alla presenza della Ministra per il Sud Mara Carfagna, del Governatore Emiliano, dei sindaci Riccardo Rossi e, per Lecce, Carlo Salvemini - entrambi evidentemente soddisfatti - e dei rappresentanti dei diversi comuni interessati.

Perché, seppur nati come grandi progetti di sviluppo e di crescita per le due realtà salentine, i CIS hanno poi mutato in parte la loro conformazione iniziale andando a comprendere, oltre a Brindisi e Lecce, anche diverse realtà delle due province, coinvolgendo, alla fine, altri venti centri.

L'idea era nata nel corso del Governo gialloverde, quando l'allora Ministra per il Sud e la Coesione Territoriale Barbara Lezzi - salentina doc - aveva promosso uno strumento di supporto ai diversi progetti che coinvolgevano alcune città del mezzogiorno per velocizzare la realizzazione delle diverse opere strategiche spesso attese per anni. Oggi, tre anni e - soprattutto - tre Governi dopo, i Contratti vedono finalmente la luce. Quello che coinvolge la nostra città, il Contratto Istituzionale di Sviluppo «Brindisi-Lecce-Costa Adriatica», raccoglie ben ventidue comuni e si sviluppa per quasi duecento chilometri di costa. Ed è proprio la valorizzazione costiera l'elemento centrale nelle diverse proposte presentate dalle amministrazioni e approvate dal Ministero. Il mare e la costa trovano enorme spazio,

BRINDISI VISTA DA ROMA

La svolta del CIS, fra risorse e progetti



divenendo, se vogliamo, l'asse centrale su cui si sviluppano quasi tutte le future opere che - si spera - avranno il merito di cambiare il volto del nostro territorio. Ci sono progetti legati alla mobilità dolce, con una lunghissima ciclovia costiera, una ciclovia in grado di collegare Carovigno e Torre Guaceto, più altre zone del litorale di Ostuni. Ma il mare sarà il comune denominatore anche degli altri grandi progetti, soprattutto quelli che coinvolgeranno da vicino la città di Brindisi, dove si interverrà su alcuni dei suoi luoghi strategici. Un intervento di rigenerazione riguarderà la prima porzione dell'isola di Sant'Andrea, in prossimità del Castello Alfonsino, e un altro grande progetto vedrà poi protagonista una struttura storica del nostro porto, da

sempre amata dai brindisini, ovvero l'ex Collegio Navale Nicolò Tommaseo. A tal proposito, si spera in un vero progetto per la sua successiva valorizzazione.

Le risorse, poi, saranno fondamentali anche per la tutela della costa nord, fino a lambire la riserva di Torre Guaceto. Sarà questa frazione di mare, difatti, a essere interessata da diversi interventi per la difesa dall'erosione della costa, interventi che avranno anche la forza di garantire il ripascimento naturale delle spiagge, sopperendo a un problema molto sentito dalla comunità brindisina negli ultimi anni, che riguarda la fortissima riduzione delle spiagge a causa delle mareggiate.

Sono tanti e diversi, dunque, i progetti che coinvolgo-

no la città, per una mole di risorse totali che si aggira attorno ai 52 milioni di euro. Una cifra *monstre* per Brindisi, che mai aveva goduto di una quantità così elevata di risorse, tutte assieme, spalmate su diversi progetti strategici per la città.

Si tratta senza dubbio di un contratto storico su cui - va detto - questa Amministrazione ha creduto fin dall'inizio, insistendo anche quando l'iter sembrava rallentare - e se non addirittura impantanarsi nei palazzi romani - e facendo squadra con i cugini leccesi. Trovando una giusta via d'uscita anche quando si è iniziata a ipotizzare l'eventualità di coinvolgere altre realtà oltre ai due capoluoghi, col rischio di disperdere risorse importanti. Al contrario, invece, si è riusciti a giocare su tavoli utili per tutte le realtà coinvolte e a tenere la barra dritta nonostante i tre cambi di Governo e dei rispettivi Ministri per il Sud.

Anche la città, con i diversi livelli di rappresentanza istituzionale, ha dimostrato grande maturità, attraverso un impegno congiunto e continuativo di Sindaco, uffici competenti, rappresentanti regionali e nazionali. Si è trattato di un positivo - e anche un po' insolito, dobbiamo dirlo - gioco di squadra, che ha portato un risultato significativo per tutta la comunità brindisina. Un bel percorso che trova finalmente il suo compimento, almeno rispetto alla fase complessa della presentazione dei progetti. Fondamentale sarà adesso proseguire in questo percorso virtuoso, spendere nel modo e nei tempi giusti - gennaio 2027 - le risorse assegnate e sperare di ritrovarci, tra qualche anno, con una città più moderna e competitiva, una vera capitale del Mediterraneo.

Andrea Lezzi

POSEIDONE

BRINDISI

ORGANIZZAZIONE VIAGGI E CROCIERE

BIGLIETTERIA AEREA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE

BIGLIETTERIA MARITTIMA - PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

Via Amena 14-16 - Tel. 0831.529773 - 0831.591188 - Fax 0831.563468
72100 BRINDISI - Email: poseidoneviaggi@poseidone.it

BRINDISI Agenda

Direttore responsabile
Antonio Celeste

Collaborano:
Carlo Amatori
Manuela Buzzerra
Antonio Caputo
Eugenio Corsa
Alfieri D'Alò
Gabriele D'Amely Melodia
Antonio Errico
Rosario Farina
Valeria Giannone
Francesco Guadalupi
Roberto Guadalupi
Nicola Ingrosso
Daniela Leone
Andrea Lezzi
Mario Palmisano
Davide Piazza
Eupremio Pignataro
Roberto Piliego
Pierpaolo Piliego
Dario Recchia
Renato Rubino
Domenico Saponaro
Giorgio Sciarra
Salvatore Sergio

Fotografie:
Stefano Albanese
Antonio Celeste
Maurizio De Virgiliis
Alfredo Perchinenna

Prestampa e stampa:
Locopress srl Mesagne

Direzione e redazione:
Via Serafino Giannelli, 16
(già via Anime)
72100 BRINDISI
Telefono e Fax
0831/564555

Cellulare
337.825995

E-mail:
agendabrindisi@libero.it
agendabrindisi@gmail.com

Twitter:
@AgendaBrindisi

Sito web:
www.agendabrindisi.it

Registrazione Tribunale
di Brindisi n. 16/1991

**DISTRIBUZIONE
GRATUITA**

Agenda
SPORT

STORIA

Crocevia di rotte, percorsi e cammini



«Brindisi crocevia di rotte, percorsi e cammini», un progetto che segna l'inizio della collaborazione tra il Liceo «Marzolla-Leo-Simone-Durano» e l'APS «Brindisi e le Antiche Strade», accademia degli erranti. Un percorso avviato nei giorni 14 e 15 novembre 2019 con i ragazzi di «Viva la gente», che ha coinvolto attivamente studenti e docenti del Liceo Artistico «Edgardo Simone» nella realizzazione di un *murale* il cui tema affonda le radici nella tradizione storica e culturale della città, in particolare nel ruolo di Brindisi come crocevia dell'antichità collegata alla Via Appia, alla Via Francigena e al Cammino del mare con la Rotta da Brindisi a Gerusalemme, dal diario di un pellegrino del 1228.

A seguito delle difficoltà determinate dalla pandemia,

l'opera è stata realizzata negli spazi del Liceo Artistico «Simone» e dell'Accademia degli Erranti di Brindisi, su nove pannelli in legno dipinti che raggiungono la lunghezza di 14 metri.

Il 18 giugno 2022, l'opera conclusa è stata finalmente collocata sul muro concesso da Oscar Carone, tra via del Mare e via Porta Lecce, per individuare un punto importante dell'itinerario dei cammini lungo la Via Francigena. Una testimonianza del ruolo storico della città di Brindisi come punto di unione del cammino da Canterbury fino a Gerusalemme, in cui sono rappresentati i monumenti rappresentativi legati agli itinerari storici: le Colonne Romane, Il Tempio di San Giovanni al Sepolcro, Santa Maria del Casale, il Porto di Brindisi e la Puglia.

Di sfondo i riferimenti alla Cattedrale di Canterbury da dove parte la Via Francigena, il Colosseo per la Via Appia e per finire la «Terra Santa» con l'antico porto di San Giovanni D'Acri.

Un progetto significativo che assume rilevanza ulteriore per la lettura interpretativa dei beni monumentali presenti nel territorio e per la resa pittorica curata dai docenti e dagli studenti del Liceo Artistico. L'attività evidenzia l'importanza di costruire una consapevolezza di tutela e rispetto dei beni attraverso l'educazione alla bellezza e le azioni che le due istituzioni partner in comunione di intenti, l'Aps Brindisi e le Antiche Strade - Accademia degli Erranti di Brindisi, di cui è presidente Rosy Barretta, e il Liceo «Marzolla-Leo-Simone-Durano», di cui è dirigente scolastico la prof.ssa Carmen Taurino, sono riuscite a realizzare per farne dono alla città.

Un progetto che alla sua conclusione mette in evidenza l'impegno costante della Scuola condiviso con gli enti partner del territorio per costruire azioni di cittadinanza, conoscenza, promozione e valorizzazione del territorio attraverso la realizzazione di esperienze qualificate e qualificanti di crescita umana, sociale e professionale.

PROGETTAZIONE, COSTRUZIONE E MANUTENZIONE DI STRUTTURE METALLICHE, CALDARERIA E PIPING



brigante s.r.l.

manutenzioni
montaggi industriali
fornitura impianti chiavi in mano
costruzioni carpenterie e tubazioni

Via Mahatma Gandhi, 21 (Zona Industriale) BRINDISI - Tel. 0831.573264 - Fax 0831.571669 - www.brigantesrl.it

La grande disponibilità del Ministro per il Sud Mara Carfagna e l'ostinazione del parlamentare brindisino Mauro D'Attis hanno reso possibile la firma del Contratto Istituzionale di Sviluppo «Brindisi-Lecce e Costa Adriatica» che mette a disposizione di queste due province poco più di 180 milioni di euro.

Come è noto, i Contratti Istituzionali di Sviluppo (CIS) sono «strumenti utilizzati per la valorizzazione dei territori, attraverso investimenti che si sviluppano in singoli interventi tra loro funzionalmente connessi, che richiedono un approccio integrato ed opere infrastrutturali di rilievo nazionale, interregionale e regionale, funzionali alla coesione territoriale e a uno sviluppo equilibrato del Paese. Essi si basano su accordi tra le amministrazioni centrali, quelle regionali e locali e i soggetti attuatori. Attraverso tali accordi, è possibile accelerare la realizzazione di opere ritenute strategiche».

In realtà, quantomeno in riferimento agli interventi previsti in provincia di Brindisi, non si registra alcuna forma di «coesione territoriale», di coinvolgimento della comunità brindisina, men che meno delle associazioni di categoria che sono state tenute ben lontano dalla «stanza dei bottoni» in cui si è deciso cosa candidare. Certo, in questi casi si può affermare che «meglio questo che niente», ma noi siamo contrari a tale assunto e riteniamo che sia giunto il momento di uscire dalla logica dell'utilizzo «a prescindere» di risorse pubbliche, anche quando non è evidente il «ritorno» in termini economici, occupazionali e di sviluppo del territorio.

Si è deciso, ad esempio, di candidare a finanziamento la salvaguardia della costa attraverso interventi in mare per limitare gli effetti dell'erosione della falesia. Ci troverem-



ANGELO CONTESSA - ANCE BRINDISI

Un'idea di sviluppo armonico per il CIS



mo di fronte ad una scelta importante e condivisa se solo si intravedesse, a margine di tale investimento, anche l'obiettivo di un utilizzo del litorale pure a fini turistici e ricettivi. Ed invece non ci pare che ci sia un reale interesse da parte della classe imprenditoriale a cui certamente non sfugge il limite invalicabile dell'assenza di strumenti urbanistici e pertanto, nell'incertezza, preferisce investire in altri territori.

Non è ben chiaro, poi, il criterio adottato per stabilire delle priorità negli interventi

da candidare a finanziamento. Si è preferito, ad esempio, puntare sull'avvio della valorizzazione dell'isola di Sant'Andrea a scopi turistico-ricettivi (forse non si è valutato opportunamente che la stessa è a un tiro di schioppo dal realizzando deposito di GNL di Edison e dalle torce del Petrolchimico) invece che puntare sulla realizzazione di ampie aree di parcheggio sull'intero litorale nord (dove insistono gli stabilimenti balneari e le spiagge comunali), perennemente invaso dal parcheggio selvaggio.

Viene da pensare, insomma, che non ci sia una logica ad animare la richiesta di interventi finanziari statali e comunitari. Del resto, lo si intuisce chiaramente anche dalle parole pronunciate dal Presidente della Regione Puglia Emiliano durante la firma del CIS: «Sono somme importanti, che unite a quelle del Pnrr e a quelle dei fondi nazionali ordinari F-SC, potranno dare alla Puglia e a Brindisi in particolare, un notevole vantaggio. Brindisi, però, è una città che ha bisogno di interventi sotto l'aspetto urbanistico, industriale, sanitario». Un chiaro invito, che condividiamo pienamente, a superare l'attuale fase di stallo in cui versa la città.

A tutto questo, poi, si aggiunge il dramma del mancato adeguamento del prezzario regionale che rende difficile, se non addirittura impossibile, fare una stima dei costi reali necessari per la effettiva realizzazione delle opere.

E' opportuno chiedere, infatti, sulla base di quali indicazioni di costi di materiali sono state formulate le schede progettuali? La speranza è che non ci sia basati sul prezzario regionale in vigore, che è inadeguato, se non addirittura fuorviante. Un motivo in più per formulare un appello al Presidente Emiliano affinché intervenga personalmente per cancellare questa imperdonabile anomalia. Ecco perché sarebbe stato utile coinvolgere - in sede di predisposizione delle schede progettuali - il mondo delle imprese, con il chiaro obiettivo di introdurre elementi di concretezza.

Ancora oggi, in ogni caso, nonostante la «politica locale» abbia deciso ancora una volta di fare tutto da sola, noi di ANCE confermiamo la piena disponibilità a collaborare per non perdere questa ennesima opportunità di sviluppo per il nostro territorio.

Angelo Contessa
Presidente ANCE Brindisi



GIANMARCOMIANO
INTERIORDESIGNER

www.gianmarcomiano.it
info@gianmarcomiano.it
+39 340 4745622

Uno spettacolo fatto da donne per le donne. L'universo femminile esplorato nella sua vocazione per l'arte e nella sua condizione sociale, compressa da fenomeni di violenza e discriminatori. Ha per titolo "Note rosa" la serata in programma domenica 3 luglio, con inizio alle ore 21.30, in piazza Sottile-De Falco a Brindisi. L'arte al femminile, tra i nomi più interessanti del panorama contemporaneo pugliese, incontra il mondo delle associazioni impegnate nella promozione e nella tutela dei diritti delle donne. "Note rosa" - prodotta per la 3Luglio Entertainment da Roberto Masi, manager musicale e autore televisivo - è promossa dalla Regione Puglia in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese. Nel corso della serata, condotta dai giornalisti Carlo Mondonico e Dario Lessa, si alterneranno sul palcoscenico cantanti, musiciste, scrittrici e personalità femminili pugliesi, un universo messo in chiaro dal talento e accompagnato dagli Skanderground, band d'ispirazione ska ma con contaminazioni liquide che spaziano dall'indie al reggae.

Il format di "Note rosa" è pensato da un lato per valorizzare il talento al femminile, offrendo uno spazio nella filiera dello spettacolo dal vivo in Puglia, dall'altro per denunciare il gap culturale e di riconoscimento che impedisce a quel talento di affermarsi integralmente: si parla tanto di parità di genere e ruolo delle donne, in un dibattito venuto alla luce all'inizio dello scorso secolo e mai sopito. Tanto è stato fatto, almeno in superficie, al punto da sembrare quasi superfluo ribadire che le donne abbiano pari diritti e opportunità degli uomini. Eppure le cronache quotidiane rivelano ritualmente che ai progressi culturali non sono seguiti i fatti, se ancora sono tanti i femminicidi, se la disparità di reddito nelle stesse posizioni lavorative è ancora grande, se i ruoli apicali o manageriali sono di fatto riservati agli uomini, se la povertà è più forte tra le persone anziane

IN PIAZZA SOTTILE-DE FALCO

«Note Rosa», musica e storie al femminile



di sesso femminile che di quello maschile. Nel corso della serata, le voci delle protagoniste faranno l'ennesimo appello alla presenza femminile effettiva e indipendente, rispettata ed accolta, di fatto l'unica strada per un nuovo sguardo sul mondo, sulla natura, sull'economia, sulla società, sulla vita, capace di correggere molte di quelle storture che hanno portato a un progresso accelerato ma umanamente insostenibile. Simone de Beauvoir, nel suo libro "Il secondo sesso", lucidamente scrisse che «donne non si nasce, lo si diventa. Nessun destino biologico, psichico, economico definisce l'aspetto che riveste in seno alla società la femmina dell'uomo; è l'insie-

me della storia e della civiltà a elaborarlo». Ecco, le pari opportunità saranno effettivamente compiute solo quando a raccontarcele non saranno più i numeri ma la "normalità" della civiltà.

La serata entra subito nel vivo con i racconti di Chiara Pepe, scrittrice polignanese che ha indagato figure di donne della storia e del mito attraverso ritratti rivelatori dei loro più riposti sentimenti. Donne che sollevano voci dal passato, tra storia e fantasia, rivendicando il riscatto della loro memoria, spesso condannata dal tempo a una sorta di damnatio impietosa. Chiara Pepe ha già due pubblicazioni alle spalle: "Confessioni di donne" (Les Flâneurs Edizioni, 2017)

e "Voci dal mondo antico" (Les Flâneurs Edizioni, 2019).

Spazio quindi al soul e alla black music di Dionaea, progetto di Donatella Spinelli, giovane cantautrice di Casamassima finalista al Medimex 2022 nella categoria "Artisti emergenti", interprete di un repertorio inedito accompagnato da brani editi arrangiati in stile. Ha una radice più elettronica dream pop Serenella Ranieri, artista di Quasano - frazione di Toritto - diplomata come "interprete" e "autrice di testi" al CET, eccellenza della musica pop italiana fondata da Mogol, con Anastasi, Cheope e Abbate. Tra le protagoniste di "Note rosa" anche Elle Abba, cantautrice polignanese salita per gioco sul palco di "Meraviglioso Modugno" e apprezzata per la duttilità vocale: a Brindisi presenterà alcuni pezzi del suo primo progetto inedito. In chiusura centro del palco per la salentina Merifiore (foto), artista eclettica con una musica fatta di intrecci e di influenze diverse, dall'indie rock all'elettropop, al servizio di una scrittura pop dal taglio indipendente: vincitrice nazionale dell'Arezzo Wave 2014, vanta numerose partecipazioni a festival nazionali e internazionali (Primo Maggio Taranto, Milano Film Festival, Sziget Festival Budapest e CMJ Music Marathon New York), oltre agli opening dei concerti di artisti come Giuliano Palma, Calibro 35, Cat Power, Willy Peyote, Dente e Beatrice Antolini. Con Merifiore sul palcoscenico di "Note rosa" la polistrumentista russa, ma italiana di adozione, Anna Bazueva, artista a tutto campo che spazia nella creatività tra letteratura, cantautorato, tecnologia del suono, registrazioni digitali e progetti musicali, con partecipazioni a importanti festival e rassegne concertistiche, tra cui MiTo, Premio Letterario PEN, Festival Pian Nava e Festival Fiati di Novara. Nel 2009 ha eseguito musiche per flauto e pianoforte per Nicola Piovani ed Ennio Morricone.

Roberto Romeo

Assicuriamo la tua serenità da due generazioni



Corso Roma 134-136-138-140 - Telefono 0831.518908 - 0831.512372
72100 BRINDISI - Mail: brindisnord.810@agenzia.realemutua.it

Il titolo richiama volontariamente quello dato da Corrado Augias alla sua fortunata serie andata di recente in onda su Raitre. E «gioia» è assolutamente il primo e più immediato termine associativo che la mente richiama quando si gode di una percezione musicale appropriata. La sensazione di benessere psicofisico che scaturisce da musiche che toccano le corde dei nostri cuori è da sempre oggetto di studi e riflessioni, sempre mutanti perché legate ai vari contesti storici e alle sensibilità che si vanno via via formando nei fruitori del prodotto musicale, in rapporto a processi emotivi contingenti ma anche in base al gusto e alla cultura d'acquisizione. Lunedì 27 giugno, nel Capannone Ex Montecatini, abbiamo assistito ad un evento di grande spessore artistico e di rilevante valenza socioculturale. Non è la prima volta che accade, perché in passato abbiamo goduto di concerti memorabili, come quelli delle orchestre dirette dal M.o Riccardo Muti, quelli dei Maestri Salvatore Accardo e Uto Ughi e altri ancora, tutti tenuti in quel tempio polivalente che è il nostro nuovo Teatro Verdi, orgoglio brindisino e pugliese. In questa occasione invece, per i noti sopravvenuti problemi di malfunzionamento dell'impianto dell'aria condizionata, il concerto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai si è svolto in quel contenitore affacciato sul



CONCERTO DELL'ORCHESTRA RAI

A Brindisi la gioia della grande musica



porto interno che sarebbe ora di non definire più «Capannone» ma «Arca», perché tale è la sua forma (rovesciata) e il forte richiamo simbolico di una definizione che fa pensare ad uno spazio idoneo a custodire gelosamente il nucleo fondante della nostra identità culturale nel mare magnum delle omologazioni fuorvianti

e dei modelli di vita stucchevolmente effimeri.

Una folta platea di spettatori, non solo brindisini, ha celebrato l'evento di una forma di «Musica sull'acqua», aprendo una nuova pagina per questa magnifica Arca che ha dimostrato di avere tutti i numeri per ospitare concerti di musica classica, a

partire dall'acustica, che a me è parsa di ottimo livello. Tutto si è svolto alla perfezione, con il massimo ordine. E' stata una vera festa popolare, che ha registrato la presenza di molte famiglie, alcune delle quali con bimbi molto piccoli, come sempre succede all'estero: biberon e buona musica sono un'accoppiata vincente per abituare e formare i melomani di domani.

E veniamo finalmente al concerto. Un'ora e un quarto di musica da sogno, secondo un programma che raccoglieva brani tra i più famosi e seducenti del repertorio. Apertura con la brillante Sinfonia n. 4 di Felix Mendelssohn-Bartholdy, detta «l'italiana» perché composta dal giovane musicista durante le tappe italiane del suo Grand Tour nel 1833. A seguire la melodiosa Sinfonia da «Norma». E ancora il vigoroso Verdi, lo struggente Puccini e il frizzante Rossini, per la trionfante chiusura dell'Ouverture del Guglielmo Tell, un cui lacerto, per anni, fu sigla storica della nostra emittente nazionale, allora in bianco/nero. Il numeroso pubblico, ha seguito con partecipazione la magistrale performance di questa grande Orchestra diretta da un grandissimo direttore, il texano John Axelrod, che per almeno cinquanta minuti ha umiliato gli spartiti non degnandoli di un solo sguardo. Chapeau!

Gabriele D'Amelj Melodia
Foto Maurizio De Virgiliis

PREVENZIONE & SICUREZZA

Sicurezza, salute e igiene nei luoghi di lavoro

DIVISIONE VENDITA PRESIDI ANTINCENDIO



Via Provinciale per Lecce 14 - BRINDISI - Tel/Fax 0831.574902



GLOBAL SAFETY



MOTONAUTICA: FOTO RICORDO DELL'ADRIATIC CUP



Arrivederci al prossimo anno!

PRONTO SOCCORSO

Carenza medici, chiarimenti Asl



Prosegue l'impegno della Asl di Brindisi per fronteggiare al meglio la carenza di medici, problema già noto da tempo e diffuso nelle aziende sanitarie locali della regione e in tutta Italia. Le stesse criticità si registrano nella medicina e chirurgia d'ac-

certazione e urgenza e sono amplificate durante il periodo estivo dal maggiore afflusso di utenti.

Per garantire la continuità assistenziale i pronto soccorso degli ospedali di Brindisi, Francavilla Fontana e Ostuni saranno supportati da medici pro-

venienti da altre unità operative. La direzione generale della Asl ha già inviato ai direttori del Dipartimento medico e di quello chirurgico e ai vertici di ospedali e pronto soccorso una nota per organizzare le attività.

«Finora gli avvisi per il reclutamento di personale da impiegare nel pronto soccorso non hanno prodotto risultati di rilievo - sottolinea il direttore sanitario **Vito Campanile** - ma continueremo con le procedure e con altre soluzioni, come il supporto di medici di altri reparti e anche con il ricorso alle prestazioni aggiuntive, nel rispetto delle previsioni contrattuali. In due occasioni, ad agosto 2021 e a marzo 2022, la Regione Puglia ha autorizzato le Asl ad attingere a personale di altre unità operative per sofferire alla carenza di medici nei pronto soccorso. Nei primi giorni di maggio - prosegue - avevamo inviato una prima nota per prepararci a gestire questa situazione. Siamo consapevoli dell'impegno richiesto ai nostri professionisti e del disagio, sperando di limitarlo al massimo».

L'ANGOLO DI MATTEO

Essere - Fare - Avere

Essere - Fare - Avere. Questa è la sequenza da seguire per ottenere tanto dalla vita. Molti tagliano completamente fuori l'essere dalla loro quotidianità, e si concentrano su cosa devono ottenere. Oppure, nel migliore dei casi, cercano di capire cosa devono fare per conquistare quel determinato obiettivo.

Eppure, tutto parte dall'essere, dal diventare qualcosa di diverso, di migliore.

Nella vita, in amore, con gli amici e sul lavoro, la regola per avere successo è questa: prima diventi, poi fai, quindi ottieni.



Matteo Leggieri
www.matteoleggieri.com

FARMACIE

FUORI ORARIO

Sabato 2 luglio 2022

• **Africa Orientale**

Via De Terribile, 7
Telefono 0831.597926

• **Cappuccini**

Via Arione, 77
Telefono 0831.521904

Domenica 3 luglio 2022

• **S. Maria del Casale**

Largo Palermo, 4
Telefono 0831.412668

• **Rubino**

Via Appia, 164
Telefono 0831.260373

FESTIVI E PREFESTIVI

Sabato 2 luglio 2022

• **Africa Orientale**

Via De Terribile, 7
Telefono 0831.597926

• **Cirielli**

Via Carmine, 54/58
Telefono 0831.523043

• **Rizzo**

Via Mecenate, 19
Telefono 0831.5241880

• **S. Elia**

Via Caravaggio, 16
Telefono 0831.512180

• **Casale**

Via Duca degli Abruzzi, 41
Telefono 0831.4188479

• **Comunale La Rosa**

Via Delle Mimose, 24
Telefono 0831.5484307

Domenica 3 luglio 2022

• **Corso Roma**

Corso Roma, 110/112
Telefono 0831.523995

• **Cappuccini**

Via Arione, 77
Telefono 0831.521904

• **Cecere**

Viale Belgio, 22
Telefono 0831.572149



FARMACIA CANNALIRE

Corso Umberto 24

72100 BRINDISI

Telefono 0831.521849



Agenda SPORT

acquapazza

RISTORANTE
Tradizione & passione

Piazza Dante 5 - BRINDISI
0831.529680 - 347.9801956

Anno XXXII • N. 26 • 1 luglio 2022 • www.agendabrindisi.it

ADRIATIC CUP: IL FINLANDESE TINO LETHO VINCE LA GARA DI FORMULA 4



Motonautica show!

CALCIO AMARCORD: BRINDISI, QUELLA CALDISSIMA ESTATE DEL 1967



costruire bene, costruendo risorse

CARPARELLI

Largo Concordia, 7
72100 BRINDISI
0831.563664 - 0831.561853

BASKET Anche Raphael Gaspardo «saluta» la NBB

Chance Nba per Matteo Spagnolo

Il mercato entra sempre più nel vivo e molte squadre di serie A hanno fatto mosse importanti. Regina del mercato finora è senza dubbio l'Olimpia Milano, campione d'Italia dopo il successo (4-2) in finale playoff con la Virtus Bologna. La società del patron Armani ha piazzato colpi sia sul fronte stranieri, sia su quello italiani. Coach Messina si è assicurato le firme di Naz Mitrou-Long - l'anno scorso in coppia con Della Valle a Brescia - per formare uno dei migliori backcourt del campionato e Billy Baron, super tiratore in forza fino allo scorso anno allo Zenit di San Pietroburgo, entrambi con accordo biennale.

La scorsa stagione era solo un «promesso sposo» ... quest'anno si è conclusa la trattativa che ha portato Stefano Tonut a vestire la maglia con lo scudetto delle scarpette rosse e competere finalmente sul più importante palcoscenico continentale. Tiene tuttavia banco la questione Datome che al 30 giugno sarà libero di firmare ovunque voglia e sembra che per lui si facciano forti le sirene australiane. Dal canto suo, la Virtus ha ufficializzato solo partenze e tiene strettamente sotto



Matteo Spagnolo col sindaco Riccardo Rossi (Foto MDV)

controllo Achille Polonara, impegnato nel raduno della nazionale di coach Pozzecco (perdente contro la Slovenia nella prima amichevole sotto la guida del Poz).

La Germani Brescia ha confermato Kenny Gabriel, mentre dopo tanti rumors finora a Venezia si sono viste solamente partenze come Julyan Stone e Austin Daye, oltre al già citato Tonut.

Per Brindisi la pista più calda sembra essere quella che porta a Jordan Bayehe che ha di recente chiuso il rapporto con Cantù, molto interessata ad un rinnovo pluriennale, e che sembra quindi preferire la serie A e l'offerta di Brindisi, ma niente è ancora stato annunciato. Da una recente intervista di Simone Giofré arrivano conferme circa la volontà

di rifondare il reparto italiani. Intanto, giovedì 30 giugno anche Raphael Gaspardo ha deciso di lasciare Brindisi utilizzando l'opzione di uscita dal contratto in suo possesso. Tutto in alto mare, almeno fin quando la NBB non avrà la certezza di partecipare alla FIBA Europe Cup, per la quale la Happy Casa ha fatto sollecitamente richiesta anticipando altre squadre italiane: adesso si aspetta la risposta della FIBA circa l'ammissione a questa competizione europea dopo l'esclusione dalla BCL.

In chiusura celebriamo ancora una volta il talento del giovane brindisino Matteo Spagnolo che, dopo la magica notte del Draft NBA e la scelta (chiamata numero 50) fatta dai Minnesota Timberwolves, ha ricevuto dal sindaco di Brindisi Riccardo Rossi la bandiera della Città di Brindisi. Nell'ambito del Nastro Rosa Tour, manifestazione velistica di tappa a Brindisi prima dell'ultima navigazione verso Venezia, il primo cittadino ha offerto il vessillo ad un emozionato Spagnolo che nella stessa serata è stato pubblicamente intravistato dal direttore di Agenda Antonio Celeste.

Paolo Mucedero

NBB

Settore giovanile affidato a Patera



In attesa di conoscere la composizione del nuovo roster biancoazzurro per la undicesima stagione consecutiva nel m a s s i m o

campionato, l'Happy Casa pensa anche ai giovani e ha affidato a Gianfranco Patera il ruolo di responsabile tecnico del settore giovanile per il prossimo triennio. «La società - recita la nota ufficiale - è particolarmente soddisfatta di accogliere nella famiglia biancoazzurra un allenatore dall'indubbia esperienza e capacità di lavorare a stretto contatto con i giovani cestisti del territorio pugliese, e non solo». Patera ha indossato da giocatore i colori della propria città negli anni '80, playmaker in A2 della Pallacanestro Brindisi allenata da coach Pentassuglia che sfiorò il ritorno in Serie A con Fischetto, Malagoli e Howard nella stagione 1982/83. Successivamente, dagli anni 2000 ad oggi, è stato indiscusso protagonista di tanti successi in qualità di allenatore e anima dell'Associazione Polisportiva Dilettantistica Aurora Brindisi. «Il suo patrimonio tecnico, umano e professionale da ex giocatore, docente e allenatore di pallacanestro sarà a disposizione dei nostri ragazzi - sottolinea la NBB - e dell'intero team Happy Casa Brindisi che affronterà le prossime stagioni sportive giovanili».



INFO ABBONAMENTI
DALLE 17:00 ALLE 19:00
392 955 43 79

CAMPAGNA ABBONAMENTI
STAGIONE SPORTIVA 2022 / 2023





**NEWBASKET
STORE**
BRINDISI

VIVATICKET

HAPPY CASA

La storia calcistica brindisina è piena di avvenimenti di vario tipo. L'estate del 1967 per i tifosi del Brindisi fu particolarmente calda (non solo dal punto di vista climatico). Sono trascorsi cinquantacinque anni esatti ma la vicenda resta ancora viva nel ricordo di quanti a Brindisi la seguirono, giorno dopo giorno. Fu il primo anno sportivo della gestione del commendatore Franco Fanuzzi, che dimostrò da subito e con i fatti di voler portare il Brindisi in serie C, una categoria che mancava in città da 15 anni. Fu così che la corazzata allenata da Pasquale Morisco (Bandini, Gregorini, Martinelli, Di Serio, Pieri, Sestini, Busilacchi, Chiriatti, Mattioli, Pierdiluca, Ghersetich oltre a Nodari, Palmieri, Bello-mo, Trevisan, Trapletti, Ermito, Cariati, Bronzini, Zumbo) si classificò prima con due punti di vantaggio dal Chieti, avendo accumulato 57 punti, frutto di 24 vittorie (all'epoca le vittorie valevano due punti), 9 pareggi e una sconfitta, quella con la Civitanovese; realizzò 54 reti subendone solo 6 (record che ebbe risonanza nazionale, della quale si occupò la Rai con la trasmissione «La Domenica Sportiva»).

Oltre ai meriti di tutta la difesa, l'artefice principale fu il portiere Giorgio Bandini: ben 1.170 minuti senza subire goal. Nell'incontro diretto i biancoazzurri ebbero la meglio (1-0) sui neroverdi teatini in casa, in un «campo» (così veniva chiamato all'epoca lo stadio di Brindisi) gremito; segnò su punizione lo specialista Pierdiluca.

Quello fu l'ultimo campionato in cui gli adriatici giocarono su di un campo in terra battuta dove, prima dell'inizio di ogni partita, un camion con una cisterna lo bagnava per non fare alzare la polvere durante il gioco. I messapici

CALCIO - L'ALBUM DEI RICORDI

Quella caldissima estate del 1967



chiusero quel campionato vincendo (6-0) col San Crispino con festosa invasione di campo dei tifosi a caccia delle maglie dei propri beniamini. La Gazzetta dello Sport riportava: «A conclusione di un torneo a dir poco trionfale, la coppia Fanuzzi-Morisco, nel ruolo di presidente e di allenatore, ha recitato un copione perfetto senza perdere una battuta». La Lega il 6 luglio pubblicò l'elenco delle squadre che dopo aver vinto il campionato di serie D furono ammesse in C: Bolzano, Brindisi, Città di Castello, Internapoli,

Pavia, Pontedera. Mentre a Brindisi la società si stava organizzando per affrontare al meglio il ritorno in serie C, l'ufficio inchieste della Federcalcio stava indagando su un presunto illecito sportivo perpetrato da una persona vicina alla società brindisina a discapito del secondo classificato Chieti. Dopo le indagini del caso, durante l'intera estate, nel corso del quale furono ascoltati tutti i «protagonisti» di questa brutta vicenda, Dario Angelini (rappresentante dell'Ufficio Inchieste) formulò le sue richieste di condanna che pre-

vedevano 15 punti di penalizzazione per il Brindisi. Il 10 settembre, dopo 18 ore di riunione, la Commissione Disciplinare della Lega Nazionale Semiprofessionisti emise il verdetto definitivo: Brindisi in D, Chieti in serie C. Mentre a Chieti ci fu il tripudio, il capoluogo pugliese era sotto shock. Il 14 settembre a Brindisi venne proclamato uno sciopero generale di tutte le categorie del mondo del lavoro. Città ferma, totalmente paralizzata in segno di protesta. Chiusero anche gli uffici pubblici in attesa della sentenza della Caf che confermò il verdetto, in secondo grado. In breve le motivazioni della sentenza: «Il portiere del Toma Maglie, Gianni Campanini, fu avvicinato da un certo Oronzo Rizzo il quale, per conto della società adriatica, gli propose di giocare nella stagione successiva nella società pugliese a condizione di un suo super impegno nella partita Chieti-Toma Maglie (conclusasi con la vittoria 3-0 dei teatini) e di facilitare la vittoria del Brindisi a Maglie (vinta dai messapici 2-1) la settimana dopo. Aggiunse una promessa di denaro nel caso in cui il Toma Maglie avesse ottenuto un risultato utile a Chieti». C'è da domandarsi perché una squadra, definita da tutti gli addetti ai lavori «corazzata», con un super attacco e una difesa pressoché imbattibile, si sarebbe dovuta impegnare in una *combine* contro una delle ultime in classifica con una delle peggiori difese del campionato. E' un mistero! C'è da dire che il Brindisi affidato a Pietro Castignani vinse trionfalmente il successivo campionato di serie D e Franco Fanuzzi, presidente animato da un'immensa passione, condusse in seguito (1972) il Brindisi in serie B: l'allenatore era Vinicio.

Sergio Pizzi

Dr. Paolo Miano
medicina estetica

Via Cortine 3 - Brindisi
Telefono 0831 562547
Cellulare 333.2080589

BRINDISICLASSICA

«Movies Music»: tromba e piano

«Movies Music», lo spettacolo musicale per tromba e pianoforte in programma a Brindisi sabato 2 luglio con inizio alle 20.30 nel monumentale chiostro San Paolo Eremita (Piazza Dante 6), è una intensa cavalcata nelle più belle partiture musicali nate per il grande schermo e in alcune tra le più celebri della storia del jazz, del tango e della canzone maggiormente utilizzate dal cinema, dal teatro e dalla televisione.

L'appuntamento è tra quelli della XXXVII stagione concertistica «BrindisiClassica», allestita dalla locale Associazione Musicale «Nino Rota» con il sostegno del Ministero della Cultura, della Regione Puglia, del Comune e della Provincia di Brindisi e con la Direzione artistica delle professoressa Silvana Libardo e Francesca Salvemini.

Il programma inizia con musiche che hanno fatto la storia del cinema e che ascoltiamo sempre con emozioni e sensazioni profonde: di Ennio Morricone sono in scaletta *C'era una volta in America*, *Western Suite*, *Il Triello* e *Metti una sera a cena*; di Nino Rota *Il Padrino*, che è ritenuto uno dei più alti risultati in campo cinematografico. Incastonati tra



questi capolavori, ci sono perle del genere jazz, come il favoloso *Duke Ellington Sound of Love* di Charles Mingus, del genere tango come *Por una Cabeza* di Carlos Gardel, utilizzata in tantissimi film nelle scene di danza e la famosissima canzone *When You Wish Upon a Star*, scritta per il film «Pinocchio» e cantata dal grande Cliff Edwards. Cilegina sulla torta, un brano inedito dello stesso Fernando Díaz dal titolo *Tango-Valzer per Firenze* per un omaggio alla Città che l'ha accolto in Italia.

Gli artisti in scena sono due giovani e straordinari musicisti con rilevanti esperienze professionali: Fernando Ramsés Peña Díaz, diplomato in pianoforte classico all'Università di Colima in Messico e laureato in pianoforte jazz al Conservatorio «Santa Cecilia» di Roma. La sua carriera, iniziata in tenera età, è costellata di premi e riconoscimenti. Díaz, che è anche compositore e direttore d'orchestra, alterna sapientemente classica, jazz e musica popolare, mo-

strandone una versatilità fuori del comune, che lo colloca in contesti e ruoli di altissimo livello. Vanta numerose esperienze internazionali e le sue musiche sono eseguite in mezzo mondo.

Non è da meno il curriculum di Raffaele Chievoli: allievo di Marco Pierobon, si è diplomato brillantemente al Conservatorio «Monteverdi» di Bolzano ed ha suonato, tra gli altri, con la Southbank Sinfonia di Londra, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e l'Orchestra Sinfonica «Giuseppe Verdi» di Milano. Svolge intensa attività cameristica ed è prima tromba dell'Orchestra da Camera Fiorentina diretta da Giuseppe Lanzetta. Collabora regolarmente con la Camerata strumentale Città di Prato e con l'Orchestra da Camera di Perugia e, negli ultimi anni, ha approfondito lo studio della tromba naturale e del repertorio classico e barocco, esibendosi al 41° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano e all'Auditorium di Milano.

INFO - Associazione Artistico Musicale «Nino Rota» Brindisi - Cell. 338.9097290 - www.associazioneninorota.it - Posto unico 10,00 euro - Ridotto per under 25 e studenti 5,00 euro.

NOTIZIARIO

40° anniversario della Scuola CEF



Scuola Cef organizza **lunedì 4 luglio** alle ore 17.00, presso Palazzo Granafei-Nervegna a Brindisi, il tradizionale appuntamento della consegna dei diplomi, che diventa quest'anno l'occasione per festeggiare insieme quarant'anni di grandi soddisfazioni e di successi, condivisi con gli allievi (diventati apprezzati professionisti dell'immagine), i docenti, le autorità, le istituzioni e tutti coloro che hanno condiviso la storia della scuola. Nel corso della serata sarà istituito l'albo d'oro delle attività, patrocinato da Confeserenti, ossia ex allievi di Scuola Cef che a seguito del percorso formativo hanno coronato il loro sogno di aprire il proprio salone o il proprio centro. In chiusura di evento, per la prima volta sarà consegnato il «Premio Egle Giudice»: una borsa di studio in collaborazione con Banca Popolare Pugliese che vedrà come protagonista un allievo/a contraddistintosi durante tutto il percorso dei tre anni per merito, risultati scolastici e lavorativi.

La vita segreta del Castello



Si terrà sabato 2 luglio, a partire dalle ore 22, la visita guidata in notturna al Castello Dentice di Frasso di Carovigno. Ogni castello ha una vita segreta da raccontare e sarà questo il tema principale della serata. Si tratta di un'occasione per scoprire il lato misterioso e affascinante della dimora nobiliare in una fascia oraria d'eccezione, al buio con l'ausilio di lanterne. La visita avrà inizio con la proiezione del video girato dallo stesso G.I.A.P. Info e prenotazioni al numero 379.1092451 o all'indirizzo e-mail castellodicarovigno@gmail.com.

Agenda Brindisi su WhatsApp

Ricordiamo che è possibile ricevere il nostro settimanale Agenda Brindisi in formato elettronico su WhatsApp. E' sufficiente richiederlo al numero di cellulare 337.825995 indicando semplicemente nome e cognome. Il giornale è scaricabile anche attraverso il sito agendabrindisi.it e la pagina Facebook Agenda Brindisi



ALOISIO

www.aloisioricambi.it

AUTORICAMBI



Tappeti in gomma
su misura



Batterie Auto e
Veicoli Commerciali



Batterie Moto e Servizi



Caschi Jet
da €35,00



Caschi Modulari
Integrali / Cross



Catene da Neve



Kit Tagliando Auto



Per
abitacolo:
lo trovi
nel
nostro
negozio
a soli
5 euro

Igienizzante
antibatterico



Additivo Diesel
Pulizia iniettori

Aloisio Ricambi - Via Appia, 234 - 72100 - Brindisi
Tel. 0831/582133 - Sito www.aloisioricambi.it

