

# Agenda

il settimanale dei brindisini

Anno XXXII • N. 36 • 14 ottobre 2022 • [www.agendabrindisi.it](http://www.agendabrindisi.it)

**ECOTECNICA**

LA PROFESSIONALITA' AL SERVIZIO DELL'AMBIENTE



Numero Verde  
per il ritiro  
dei rifiuti  
ingombranti

☎ 800.991.995

**AL LAVORO NEL «FANUZZI» PER I DANNI PROVOCATI DAL GRILLOTALPA**



## Salvataggio in corso!

BASKET: BRINDISI BATTE NAPOLI MA SCIVOLA IN FIBA EUROPE CUP

Il terreno di gioco del «Fanuzzi» - Servizio di Sergio Pizzi a pagina 13 (Foto Green Sport Casarano)



**NUOVA  
APERTURA**

Via Ruggero Flores, 25 Brindisi



[pampanella\\_latticini](https://www.instagram.com/pampanella_latticini)



[La Pampanella](https://www.facebook.com/LaPampanella)





La Fondazione Di Giulio,  
in collaborazione con il Polo Biblio Museale di Brindisi,  
Società di Storia Patria per la Puglia, Sez. di Brindisi, Europa Donna Italia  
ed Europa Donna Puglia,  
con il Patrocinio del Comune di Brindisi,  
ORGANIZZA UN CONVEGNO SUL TEMA:

# TUMORE AL SENO

## POLITICHE SANITARIE E IMPATTO SUI CENTRI DI DIAGNOSI E CURA

RELATORE:

**Dott. STEFANO BURLIZZI**

Dirigente Responsabile UOSD di Chirurgia Senologica  
Ospedale Perrino Brindisi

INTERVISTATO DA:

**ANTONIO CELESTE**

Giornalista

Introduce:

**Prof.ssa RAFFAELLA ARGENTIERI**

Presidente Fondazione Di Giulio



GIOVEDÌ **20**  
**OTTOBRE 2022**  
ORE 17.30

*"25 anni senza Tonino Di Giulio"*

Saluti istituzionali

Intervento:

**Prof. ANTONIO CAPUTO**

Società di Storia Patria per la Puglia Sez. di Brindisi

PROIEZIONE DEL CORTOMETRAGGIO  
di **GIORGIA LANZILOTTI**



ADERISCONO ANDOS BRINDISI, CUORE DI DONNA BRINDISI, LE CIVETTE DEL SALENTO,  
GRUPPO INSIEME CONTRO IL CANCRO, CLUB INNER WHEEL BRINDISI PORTA D'ORIENTE

**Museo Ribezzo | Piazza Duomo - Brindisi**

I monopattini elettrici: croce e delizia della mobilità urbana. Per molti un'alternativa concreta e sostenibile all'utilizzo della vettura privata. Per altri, un ulteriore elemento di pericolosità sulle strade e di potenziale degrado lungo le piazze e i marciapiedi delle città.

Aspirare a ottenere un servizio ottimale è l'ambizione di ogni Amministrazione comunale, ma non sempre a un buon servizio corrisponde grande collaborazione da parte di tutti gli utenti, che dovrebbero invece dimostrare rispetto delle regole e senso civico. E viceversa, non sempre i servizi offerti dagli operatori si dimostrano all'altezza della situazione, facendo emergere - ad esempio - criticità nella gestione dei mezzi e nei controlli riguardo le diverse prescrizioni.

A Brindisi il servizio di noleggio di monopattini esiste da fine dicembre dello scorso anno e sembra essere molto apprezzato. Pensiamo solo che a inizio 2022, dopo sole due settimane dall'attivazione, erano oltre 900 gli utenti registrati, con circa settemila chilometri percorsi sulle due ruote all'interno della città. I monopattini, difatti, possono essere utilizzati su tutta la superficie urbana, aeroporto incluso, e sono reperibili in quindici diversi hub presenti in centro.

In riferimento ai regolamenti, sul sito dell'Amministrazione si legge che «nel centro città i parcheggi sono obbligatori nei BitPoint indicati dalla segnaletica, fuori dal centro si può parcheggiare ovunque, non sui marciapiedi e nel rispetto dei pedoni». E in effetti girando sui corsi e nelle principali piazze del centro ci si può imbattere in diversi stalli, spesso pieni di mezzi in sosta. Questa prescrizione sembra essere dunque rispettata e apprezzata.

## BRINDISI VISTA DA ROMA

# Quale futuro per i monopattini elettrici?



Viene da chiedersi, però, come vengano monitorati tutti quegli altri mezzi, invece, abbandonati un po' dove capita. È prevista a qualche tipo di penalizzazione per gli utenti che non rispettano le regole sulla sosta? Sarebbe un aspetto interessante da capire. E ancora: «le prescrizioni di sicurezza prevedono l'uso obbligatorio del casco dai 14 anni ai 18 anni ed è vivamente consigliato anche per i maggiorenni. Obbligatorio, inoltre, il giubbino catarifrangente dopo il tramonto» ... ma è davvero così? A guardar bene anche su questo potrebbe sorgere qualche dubbio. Sono, inoltre, comprensibili le proteste di chi trova spesso i mezzi abbandonati sui marciapiedi e nei luoghi più inimmaginabili e certamente si deve intervenire con maggiore nettezza. Tuttavia, per chi si lamenta sul mancato ri-

spetto delle regole suggerisco di buttare un occhio sulle situazioni - spesso ben peggiori - che persistono in tante altre città d'Italia. Oltre che a prendersela più con gli utenti maleducati che con il mezzo in sé, che resta una importante risposta al congestionamento delle strade del centro e alla «storica» penuria di parcheggi di cui soffrono alcune zone della città.

Certamente molti aspetti possono essere migliorati. Possiamo citare l'esempio di Roma, che anni fa era partita con un bando che dava molto spazio di manovra alle aziende, permettendo quasi tutto all'interno di un centro storico riconosciuto come Patrimonio Mondiale dell'Unesco. Era, tuttavia, la prima volta che la Capitale si affacciava ufficialmente nel mondo dello sharing su larga scala. Dopo le tante polemiche di questi

anni, comunque, si è dovuti arrivare a un nuovo Regolamento comunale, nato qualche mese fa a termine di un percorso lungo e scrupoloso. Un lavoro di confronto con associazioni, cittadini e aziende svolto dalla Commissione Trasporti del Campidoglio.

Il Regolamento è propedeutico al bando attraverso il quale si procederà a rilanciare il servizio di sharing, di bici e soprattutto monopattini. Tra le principali novità decise dal Regolamento vi è quella della diminuzione significativa di operatori abilitati, che da sette diventano tre. Diminuiranno sensibilmente anche i mezzi, che saranno novemila e non più dodicimila, distribuiti su tutta l'area urbana e non più solo nelle zone centrali della Capitale. Mentre - aspetto molto importante - i mezzi saranno dotati di targa metallica con aggiunta di Qr code, per consentire una eventuale identificazione immediata. I noleggi, inoltre, saranno autorizzati solo agli utenti maggiorenni. Queste sono solo alcune delle diverse novità previste per i prossimi tre anni di servizio. Ce n'è una in particolare che risulta interessante anche per la nostra città e che riguarda, ad esempio, la possibilità di offrire abbonamenti ed agevolazioni per gli utenti del trasporto pubblico che usano anche i monopattini, una pratica che alcuni operatori hanno già cominciato a promuovere. Sarebbe interessante, difatti, inglobare tutto il sistema di trasporto non privato all'interno di una grande rete, con meccanismi di premialità per coloro che usano unicamente mezzi a basso impatto. Brindisi ha le dimensioni, il clima, e la morfologia perfetta per caratterizzarsi davvero come città della mobilità moderna e sostenibile. E su questo si deve continuare a lavorare.

**Andrea Lezzi**

# POSEIDONE

## BRINDISI

ORGANIZZAZIONE VIAGGI E CROCIERE

BIGLIETTERIA AEREA NAZIONALE ED INTERNAZIONALE

BIGLIETTERIA MARITTIMA - PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

Via Amena 14-16 - Tel. 0831.529773 - 0831.591188 - Fax 0831.563468  
72100 BRINDISI - Email: poseidoneviaggi@poseidone.it

## BRINDISI Agenda

Direttore responsabile  
**Antonio Celeste**

Collaborano:  
**Carlo Amatori**  
**Manuela Buzzerra**  
**Antonio Caputo**  
**Eugenio Corsa**  
**Alfieri D'Alò**  
**Gabriele D'Amely Melodia**  
**Antonio Errico**  
**Rosario Farina**  
**Valeria Giannone**  
**Francesco Guadalupi**  
**Roberto Guadalupi**  
**Nicola Ingresso**  
**Daniela Leone**  
**Andrea Lezzi**  
**Mario Palmisano**  
**Davide Piazzi**  
**Eupremio Pignataro**  
**Roberto Piliego**  
**Pierpaolo Piliego**  
**Dario Recchia**  
**Renato Rubino**  
**Domenico Saponaro**  
**Giorgio Sciarra**  
**Salvatore Sergio**

Fotografie:  
**Stefano Albanese**  
**Antonio Celeste**  
**Maurizio De Virgiliis**  
**Alfredo Perchinenna**

Prestampa e stampa:  
**Locopress srl Mesagne**

Direzione e redazione:  
**Via Serafino Giannelli, 16**

(già via Anime)  
**72100 BRINDISI**  
Telefono e Fax  
**0831/564555**

Cellulare  
**337.825995**

E-mail:  
**agendabrindisi@libero.it**  
**agendabrindisi@gmail.com**

Twitter:  
**@AgendaBrindisi**

Sito web:  
**www.agendabrindisi.it**

Registrazione Tribunale  
di Brindisi n. 16/1991

**DISTRIBUZIONE  
GRATUITA**

## Agenda SPORT

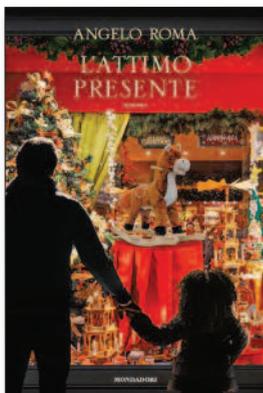
### LIBRI

## «L'attimo presente» di Angelo Roma

Da martedì 18 ottobre sarà in libreria il nuovo, atteso romanzo dello scrittore brindisino **Angelo Roma** dal titolo *L'attimo presente* (Mondadori). Con i complimenti all'autore, Agenda Brindisi pubblica alcune note informative.

Dal risvolto di copertina: *«Il vero segreto della felicità l'ho imparato da bambino, in campagna: fare cose senza un perché e senza un orologio».*

Laurea con lode in Business Management, MBA alla Stanford University, lectures nelle più prestigiose università americane, cattedra in Scienze della Comunicazione. Massimo Palazzi incarna alla perfezione il simbolo del moderno intellettuale pop; di chi ha bruciato tutte le tappe e ce l'ha fatta in modo pulito, ammirevole, coraggioso, conquistando titoli accademici e aule piene di studenti innamorati di lui, che insieme a lui sognano di cambiare il mondo. Nel mentre, un segreto corrode i suoi pensieri giorno e notte. Arriva anche la grande popolarità, durante una puntata del più seguito talk show in cui il giovane, bellissimo professore incanta tutti. E poi ... una lettera aperta: «Adios». La scelta di mollare tutto, dire grazie, forse, arriverdoci. La fuga solitaria, misteriosa, nell'antica masseria dei nonni e degli odori di fichi maturi. Mura spesse, scrostate,



fessure di porte e chiavi arrugginite, tali e quali, che raccontano l'anima di chi le ha abitate e di chi verrà. Intorno, la luce accecante e i colori vivi della campagna di Ostuni, città bianca di Puglia. I tempi dilatati, la noia che ritorna salvifica, i cellulari senza più tacche, i domani senza più ansie e scadenze. La vita che

lava via il trucco e si rifà vivida, ruvida, sensata, ricca di dolore e di poesia. Sino al momento in cui qualcuno bussa. Ha gli occhi della verità. Porta sul suo viso di bambina i solchi del deserto d'Africa. Ha nome Sarah e un disagio che dà tremore.

Un romanzo che si fa divorare. Una narrazione incalzante che tocca il lettore nell'intimità accompagnandolo, pagina dopo pagina, nelle infinite potenzialità di rinascita dell'animo umano.

Angelo Roma (Brindisi 1969) è docente universitario di Antropologia della narrazione e si occupa di progetti di copywriting e storytelling aziendali. Ha fondato e dirige The Writers Method, prima scuola specialistica a proporre il Metodo Stanislavskij e gli insegnamenti dell'Actors Studio di New York nella costruzione dei personaggi letterari e nel processo creativo di scrittura.

Ha pubblicato la raccolta di poesie *L'imperatore di cenere* (Genesi), i saggi *Informare* (Franco Angeli, prefazione di Mauro Ceruti), *The Writers Method* (Manni, nota introduttiva di Filippo La Porta) e i romanzi *Il meticcio* (PeQuod), *Il barbiere di Ostuni* (Ancora), *Confessioni di un egoista* (Marco Tropea, postfazione di Moni Ovadia), *L'angelo ribelle* (Marco Tropea), *Ancora più vita* (Mondadori), *I contraccolpi* (Mondadori).

## PREVENZIONE & SICUREZZA

Sicurezza, salute e igiene nei luoghi di lavoro

DIVISIONE VENDITA PRESIDII ANTINCENDIO



Via Provinciale per Lecce 14 - BRINDISI - Tel/Fax 0831.574902



**GLOBAL SAFETY**

A spasso nel '900 a bordo delle «Veterane» è il titolo che docenti ed alunni della scuola «Giulio Cesare» (IC Commenda) hanno deciso di attribuire ad un singolare percorso didattico intrapreso col Club Auto e Moto d'Epoca di Brindisi (CAMEB) e presentato presso lo stesso Istituto scolastico durante una conferenza stampa (foto).

Il progetto prende spunto dalla celebrazione in tutta Italia, domenica 16 ottobre, della *Giornata Nazionale del Veicolo d'Epoca*, iniziativa promossa da ASI: il patrimonio tecnico e culturale del motorismo storico italiano non ha pari al mondo, per questo deve essere sempre più tutelato, divulgato e sviluppato. Inoltre, la passione che anima questo grande movimento genera un indotto economico che è secondo solo al calcio: il motorismo storico è una vera e propria «industria sociale», capace di coinvolgere gli ambiti più disparati del quotidiano individuale.

A partire con l'indotto diretto, rappresentato da tutta la filiera professionale che gravita intorno ai veicoli storici con gli addetti dei vari comparti: restauro, carrozzeria, meccanica, selleria, ricambistica, editoria. Ma c'è anche un corposo indotto indiretto nel quale rientrano, ad esempio, tutte le attività legate al turismo, all'accoglienza, alla cultura, all'eno-gastronomia.

Va poi sottolineato il fondamentale apporto solidale delle iniziative promosse dal motorismo storico: sono davvero numerose le attività di club e associazioni di questo settore che hanno come obiettivo raccolte fondi o aiuti diretti destinati a enti che operano nel sociale.

In questo contesto, l'Automotoclub Storico Italiano è rappresentato sul territorio della provincia di Brindisi dal CAMEB - club costituito da Tommaso Carbinì 30 anni fa con Giuseppe Arganese, Alessandro Corso, Filippo Danese, Oronzo D'Angela, Giovanni Lanzillotti, Giam-

## GIORNATA DEL VEICOLO D'EPOCA

# A spasso nel '900 a bordo delle Veterane



piero Martella, Antonio Mitrugno, Leonardo Nannavecchia, Vincenzo Pati, Francesco Ruggiero (questi i consiglieri dei primi anni) - che ha ricoperto dall'origine un ruolo primario nel panorama motoristico storico grazie alle numerose ed originali start up del settore, iniziative territoriali e nazionali ideate da Tommaso Carbinì (scomparso il 31 gennaio scorso). Oggi il testimone è passato a Lionella Carbinì, figlia del fondatore che anche per ricordare l'infinita passione del papà per i motori, lo sport e tutto ciò

che rappresenta cultura ha inteso offrire questo singolare spettacolo alla collettività ed ai giovani allievi dell'Istituto scolastico in particolare. Questi ultimi, per comprensibili limitazioni anagrafiche, non hanno potuto vivere in prima persona i decenni dal 1940 al 1990 ma hanno deciso comunque di documentarsi con gli insegnanti di italiano e tecnologie per narrare evoluzione tecnica, sociale, contesti politici caratterizzanti il XX secolo adottando i mezzi d'antan a testimonial del periodo.

CAMEB è il riferimento

del motorismo storico a Brindisi e provincia dal 1992, anno della sua fondazione, e con l'istituzione della *Giornata Nazionale del Veicolo d'Epoca* con ASI mobilita gli appassionati presenti sul territorio realizzando eventi culturali, sociali e di intrattenimenti rivolti soprattutto al pubblico e alle generazioni più giovani. In occasione della *Giornata Nazionale del Veicolo d'Epoca*, CAMEB e scuola media «Giulio Cesare» vogliono raccontare la storia del motorismo, con l'obiettivo di far conoscere e comprendere quanta cultura c'è in questo settore.

La manifestazione prevede l'arrivo dei partecipanti al raduno dalle ore 9.00 col seguito presso la scuola con le operazioni di verifica e punzonatura e disposizione dei veicoli sui piazzali.

Dalle ore 9.30 il pubblico potrà iniziare a visitare l'esposizione tra lo scintillio delle modanature cromate delle carrozzerie e delle ruote a raggi. Il pubblico potrà ammirare auto e moto nazionali ed estere tra cui Bianchi, Autobianchi, Guzzi, Lambretta, Alfa Romeo, Fiat, Innocenti, Jaguar, Lancia, Maserati, MG, Piaggio, Porsche, Volkswagen d'antan (quelle al momento in cui scriviamo prenotate). Seguirà la presentazione al pubblico del progetto didattico «A spasso nel '900 a bordo delle Veterane» a cura dei ragazzi coinvolti dagli insegnanti nell'iniziativa e la esibizione degli atleti che praticano Taekwondo. Dalle ore 12.30 poi gli equipaggi si trasferiranno a bordo delle classiche alla volta della località turistica di Specchiolla in agro di Carovigno presso l'Hotel Ristorante Belvedere per il pranzo sociale.

I partecipanti al pranzo conviviale - durante il quale avverrà altresì iniziativa solidale di raccolta fondi per progettualità sociali - dovranno effettuare la prenotazione direttamente al ristorante (info prenotazione pranzo e modalità di pagamento al n. 335.7008554).

Assicuriamo la tua serenità da due generazioni



Corso Roma 134-136-138-140 - Telefono 0831.518908 - 0831.512372  
72100 BRINDISI - Mail: brindisinord.810@agenzia.realemutua.it

## SOCIETÀ

## Medica, dottora o dottoressa?

Il mondo cambia, e cambia anche il linguaggio. Il lessico si evolve, si aggiorna, adeguandosi ai costumi e alle mode. Il "signor uso" spinge verso mutazioni sempre più ardite. I Dizionari fanno bene a "registrare" queste neo voci, perché questo fa parte della loro funzione, ma non impongono nulla. Semmai è la grammatica prescrittiva a mettere i paletti.

Perché a tutto c'è un limite. Come sono inaccettabili alcune scorrette "espressioni di massa" presenti sui social, al pari dovrebbero essere irricevibili le immotivate spinte a forzare i canonici suffissi femminili. Non è che siccome molti dicono "Ho uscito il cane", tale abominio può essere accettato. Parimenti, anche se molte rappresentanti di quello che una volta si definiva "gentil sesso" (ora a usare questa locuzione idiomatica si rischia di essere bollati come maschilisti) cerca di rompere gli argini dei corretti suffissi femminili, non si dovrebbe cedere e concedere.

La battaglia è contro le desinenze in "essa" e "trice", demonizzate perché ritenute avvolte da un alone di sfottò, di diminuzione e svilimento sociale. La foga rivoluzionaria partorisce au-



tentici mostri quali "professora", "pittora", "rettorra" ecc. Tutto questo per un' illogica idiosincrasia verso il suffisso "essa" (forse si pensa alla "Presidentessa" di Feydeau). Questo odiato suffisso è curiosamente tollerato nel termine "studentessa" e nei titoli nobiliari. Il nostro provincialismo greto e servile si nutre ancora di principesse, contesse e baronesse, quando invece, per coerenza, dovrebbe appagarsi del suono modaiolo dato dai vocaboli "principa, conta e barona". Per quanto riguarda il finale in "trice", il rigetto è determinato dal fatto che, in questo caso, l'associazione d'idee corre dritta allo scandaloso "meretrice". Eppure siamo pieni di lavoratrici, amministratrici e lettrici! L'alternativa, il neo suffisso "ora" ha un effetto cabaret che sfugge ai giacobini nostrani. A voi suonano bene le definizioni di indossatora", "stiratora", "ispettora", "operato-

ra", "relatora", "direttora"?

Persino il programma di scrittura si ribella e li sottolinea in rosso! Oltrepassando ogni senso del ridicolo, si è arrivati al punto di suggerire la più *linguistically correct* (sic!) adozione del termine "cana" rispetto al tradizionale "cagna". Per estensione, avremmo anche la "leona" e l'imbarazzante "topa". Di questo passo si rischia che i cognominati "Di Cagno o Cagnazzo, chiedano di mutare i loro nomi di famiglia in "Di Cano, Canazzo" ...

Ma c'è dell'altro, perché la confusione regna sovrana! Qualche signora si definisce "poeta, scrittrice, curatrice", qualche altra "direttore artistico e critico d'arte", mentre le musiciste, le pittrici e le fotografe, ci tengono da morire ad essere chiamate "Maestro". Orrida, grottesca Babele! I riformatori più audaci, fautori di un'istanza "non binaria", vorrebbero tagliare la testa al toro e alla tora, abolire i generi e quindi adottare il neutro "agender", un bell'asterisco finale!

Non sorridete, car\* concittadin\*, perché questo nostro Bel Paese non è più quello "là dove 'l si suona", ma, ormai da un pezzo, è diventato semplicemente "La terra dei cachi".

Gabriele D'Amelj Melodia

## DONAZIONE

## Una raccolta di sangue dell'Avis



Dopo un breve periodo di tregua, è tornata prepotentemente l'emergenza sangue, nonostante il contributo quotidiano di Avis. Non può mancare il sangue, non possono mancare gli emocomponenti. Pensiamo che ogni persona bisognosa di sangue potrebbe essere un nostro fratello, figlio, parente o amico. Nell'occasione, l'Avis Comunale di Brindisi in collaborazione con il SIMT di Brindisi, ha organizzato una raccolta straordinaria di sangue per SABATO 15 OTTOBRE, dalle ore 15 alle 19 (ultimo emocromo), presso la sede dell'Avis Comunale di Brindisi, in piazza Di Summa, presso l'ex ospedale. LE CONDIZIONI NECESSARIE PER DONARE – Per donare occorre essere in buona salute: non avere avuto febbre e non essere stati a contatto, negli ultimi 14 giorni, con persone che abbiano eseguito il tampone per la positività al Covid-19 e che siano risultate POSITIVE o siano IN DUBBIO. Occorre pesare più di 50 chili, non aver assunto farmaci (antinfiammatori negli ultimi 5 giorni, antibiotici e antistaminici negli ultimi 15), non aver fatto piercing e tatuaggi né aver subito interventi chirurgici negli ultimi 4 mesi. E' necessario avere uno stile di vita corretto. INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI PER DONARE – AVIS Comunale di Brindisi – Telefono: 3755282712 – 0831523232.

PROGETTAZIONE, COSTRUZIONE E MANUTENZIONE DI STRUTTURE METALLICHE, CALDARERIA E PIPING



**brigante s.r.l.**

manutenzioni  
montaggi industriali  
fornitura impianti chiavi in mano  
costruzioni carpenterie e tubazioni

Via Mahatma Gandhi, 21 (Zona Industriale) BRINDISI - Tel. 0831.573264 - Fax 0831.571669 - www.brigantesrl.it

Venerdì 14 ottobre (20.00) riprende a Brindisi nel foyer del Nuovo Teatro Verdi la tradizionale stagione concertistica "BrindisiClassica", diretta dalle Prof.sse Silvana Libardo e Francesca Salvemini, con un programma di nove spettacoli di alto profilo artistico-culturale con lo scopo istituzionale di diffondere la cultura musicale tra il pubblico e favorire l'ascolto critico.

Protagonista di questa prima serata è un raro ed eccezionale trio, composto dal noto fisarmonicista friulano Gianni Fassetta e dalle sue eccellenti figlie Erica al violino ed Elisa al violoncello. Il concerto, dal titolo "Antiche radici e nuovi percorsi" è vario e coinvolgente: in apertura saranno eseguite trascrizioni di celebri brani classici di Albinoni, Mozart e Brahms; seguirà un ampio spazio dedicato al tango argentino di Astor Piazzolla e alla musica dal grande schermo di Ennio Morricone per terminare in chiave moderna con la rapsodia Rhapsodeon op. 70 di Paolo Pessina.

Il programma rispecchia l'impegno culturale di Gianni Fassetta, che, "partendo dalle basi di una rigorosa formazione, l'ha visto impegnato a elevare la fisarmonica ai ranghi dei conservatori italiani. La musica di Fassetta è, infatti, una musica multidimensionale alla continua ricerca di nuove possibilità e di nuovi orizzonti: classica nella sua profonda sostanza, contemporanea nelle sue aspirazioni, persino etnica nella sua capacità di adattamento a climi, atmosfere e momenti particolari. Sempre e comun-

## RASSEGNA BRINDISICLASSICA

# Tra antiche radici e nuovi percorsi



que un'autentica musica dell'anima e dell'uomo, sprigionata da profonde e vissute periferie spirituali - come quelle del tango - eppure capaci di dilagare ed espandersi in orizzonti di respiro universale e di straordinaria modernità espressiva".

Gianni Fassetta è protagonista in manifestazioni di ogni genere ai massimi livelli. Classificatosi al primo posto in quindici concorsi nazionali e internazionali, ha partecipato a registrazioni in Rai TV, reti regionali e straniere. Vanta oltre 1500 con-

certi nei più importanti luoghi della musica nel mondo. Di particolare rilievo per la sua consacrazione artistica è stata la tournée in Argentina, dove si è esibito al Teatro Colón di Buenos Aires in presenza di Laura Escalada Piazzolla, la quale, in accordo con la critica, lo colloca tra i migliori interpreti di Astor Piazzolla. Grazie a una riconosciuta versatilità interpretativa, Gianni Fassetta collabora stabilmente con artisti di fama internazionale in varie formazioni: da Kaleiduo a Remo Anzovino Trio,

con cui realizza a un centinaio di applauditi concerti internazionali di grande impatto live. Dal 2009 partecipa ai progetti musicali del Maestro Nicola Piovani. Nel 2000 pubblica il CD "Evocazioni" con musiche proprie su testi del poeta Giuseppe Malattia della Vallata e nel 2002 il CD "Reflejo", opera monografica sulla produzione di Astor Piazzolla. Porta inoltre il suo contributo strumentale in svariate produzioni di prestigiosi autori contemporanei ed è oggi impegnato in due nuove realizzazioni discografiche: una come solista e una per Kaleiduo. Nel 2000 per la colonna sonora del film "Vajont" di Renzo Martinelli compone due brani per fisarmonica e quartetto d'archi, ora editi dalla casa discografica Sugar Music di Milano. La sua sensibilità e il suo stile sono apprezzati da compositori contemporanei, come il triestino Daniele Zanettovich, che gli hanno dedicato scritture ad hoc per fisarmonica.

Erica ed Elisa Fassetta, figlie d'arte, sono brillantemente laureate rispettivamente in violino e violoncello; si sono perfezionate alla scuola d'ingegni Maestri e, benché giovanissime, vantano un rilevante curriculum artistico per concorsi vinti, collaborazioni artistiche e attività di ricerca e di didattica musicali.

I biglietti d'ingresso si acquistano la sera del concerto presso il botteghino del Nuovo Teatro Verdi.

INFO - Associazione Artistico Musicale «Nino Rota» Brindisi - Cell. 338.9097290 - [www.associazioneninorota.it](http://www.associazioneninorota.it)

## Premiata regista brindisina

Premio alla regia per la sua opera prima, a Valentina Castelli, 37 anni, regista, produttrice, attrice e sceneggiatrice, originaria di Brindisi e residente a Lecce, si tratta di una meravigliosa realtà. Il premio è arrivato in occasione del Basilicata International Film Festival, che si è tenuto a Ruvo del Monte (PZ) dal 6 all'8 Ottobre 2022, ed è stato assegnato alla miglior regia per il cortometraggio Gides, le cui riprese si sono tenute dal 14 al 18 Luglio 2021 nella zona di Lecce.

**GAMBERO ROSSO**



Cantine Due Palme,  
Cooperativa dell'Anno.



SELVAROSSA  
TRE BICCHIERI  
GAMBERO ROSSO



**DUE PALME**  
[www.cantineduepalme.it](http://www.cantineduepalme.it)



# Stagione Teatrale 2022 23 Nuovo Teatro Verdi

**18 novembre 2022** ore 20.30

David Parsons Company  
**PARSONS DANCE\***  
artistic director David Parsons  
DANZA

**6 dicembre 2022** ore 20.30

Elio  
**CI VUOLE ORECCHIO**  
Elio canta e recita Enzo Jannacci  
regia e drammaturgia Giorgio Gallione  
VARIETÀ

**10 gennaio 2023** ore 20.30

Antonio Catania, Paola Quattrini, Gianluca Ramazzotti  
con la partecipazione di Paola Barale  
**SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA**  
regia originale di Pietro Garinei  
nuova messa in scena di Luigi Russo  
PROSA

**27 gennaio 2023** ore 20.30

Carolina Rosi, Tony Laudadio  
**DITEGLI SEMPRE DI SÌ**  
di Eduardo De Filippo  
regia Roberto Andò  
PROSA

**5 febbraio 2023** ore 18.00

Tullio Solenghi & Nidi Ensemble  
**DIO È MORTO E NEANCH'IO MI SENTO TANTO BENE**  
Le parole del genio Woody Allen  
immerse nella sua musica  
TEATRO MUSICALE

**23 febbraio 2023** ore 20.30

Ale e Franz  
**COMINCIUM**  
scritto da Francesco Villa, Alessandro Besentini,  
Alberto Ferrari e Antonio De Santis  
regia Alberto Ferrari  
COMICO

**14 marzo 2023** ore 20.30

Milena Vukotic, Pino Micol, Gianluca Ferrato  
**COSÌ È (SE VI PARE)**  
di Luigi Pirandello  
regia Geppy Glejieses  
PROSA

**21 marzo 2023** ore 20.30

Nancy Brilli, Chiara Noschese  
**MANOLA**  
di Margaret Mazzantini  
regia Leo Muscato  
PROSA

**3 aprile 2023** ore 20.30

Massimo Ghini, Paolo Ruffini  
**QUASI AMICI**  
dal film "Quasi amici" di Eric Toledano e Olivier Nakache  
adattamento e regia Alberto Ferrari  
PROSA

**19 aprile 2023** ore 20.30

Sergio Castellitto  
**ZORRO. UN EREMITA SUL MARCIAPIEDE**  
di Margaret Mazzantini  
regia Sergio Castellitto  
PROSA



Fondazione Nuovo Teatro Verdi

Largo Gianni D'Errico, 1 - Brindisi  
c/o Nuovo Teatro Verdi  
Biglietteria T. 0831 56 25 54  
botteghino@nuovoteatroverdi.com  
www.nuovoteatroverdi.com

seguici su:   

\* con il sostegno di:



**Campagna abbonamenti e biglietti.** Prosegue la campagna abbonamenti per la Stagione teatrale 2022-23 del Nuovo Teatro Verdi di Brindisi. Un ricco carnet di proposte che attraversa epoche, stili e generi, fra tradizione del classico ed esplorazione dei territori artistici più vivaci dalla scena contemporanea. Dopo i rinnovi delle vecchie tessere, che incorpora il diritto di prelazione sulla conferma del posto, partono martedì 18 ottobre i nuovi tesseramenti all'intera stagione, il format "Tricolore" ispirato alla bandiera d'Italia, che comprende i 10 titoli in cartellone. L'abbonamento completo ha il costo di 215 euro nel primo settore, 175 euro nel secondo, 145 in galleria. Restano confermate le agevolazioni per gli studenti fino a 25 anni, 70 euro in tutti i settori.

Come ogni anno, all'abbonamento completo si aggiungono due profili più "light" formati ciascuno da cinque titoli, in vendita a partire da mercoledì 26 ottobre. I titoli delle due opzioni richiamano i colori di un'altra bandiera, quella dell'Ucraina - "Blu" e "Giallo" - e sono così strutturati. L'abbonamento "Blu" include i seguenti spettacoli: "Parsons dance", "Se devi dire una bugia dilla grossa", "Dio è morto e neanche io mi sento tanto bene", "Così è (se vi pare)", "Quasi amici". L'abbonamento "Giallo" comprende i titoli: "Ci vuole orecchio", "Ditegli sempre di sì", "Comincium", "Manola", "Zorro. Un eremita sul marciapiede". Le due tipologie hanno il costo di 120 euro nel primo settore, 95 nel secondo, 80 in galleria. Per gli studenti fino a 25 anni 45 euro in ogni settore del teatro.

I biglietti per tutti gli spettacoli saranno disponibili a partire da martedì 8 novembre, sia in biglietteria sia online sul circuito Vivaticket, con i seguenti prezzi: 1° settore 27 euro, 2° settore 22 euro, galleria 18 euro; ridotti per ragazzi under 25, adulti over 65 e dipendenti di aziende ed enti convenzionati:

## LA CAMPAGNA ABBONAMENTI

# Si torna al Verdi, è corsa al botteghino



1° settore 25 euro, 2° settore 20 euro, galleria 16 euro. Studenti fino a 25 anni, 10 euro in tutti i settori; ragazzi fino a 12 anni e gruppi scolastici di almeno 15 studenti, 6 euro in tutti i settori. I ridotti sono per gli under 25, adulti over 65, enti ed aziende convenzionate, studenti under 25 e ragazzi sino a 12 anni.

**Aperture biglietteria.** Il botteghino del Nuovo Teatro Verdi sarà aperto tutti i giorni a partire dal 10 ottobre, dal lunedì al venerdì. Orari di apertura dalle ore 11 alle 13 e dalle 16.30 alle 18.30 (info tel. 0831 562 554 oppure mail [botteghino@nuovoteatroverdi.com](mailto:botteghino@nuovoteatroverdi.com)).

**La stagione teatrale.** Un percorso improntato alla pluralità dei generi, tra classici del teatro, riscritture, capolavori del Novecento, drammaturgia contemporanea. Si co-

mincia il 18 novembre con "Parsons Dance", la compagnia americana amata dal pubblico per la sua danza atletica e vitale che trasmette gioia di vivere. Il 6 dicembre è protagonista Elio con lo spettacolo "Ci vuole orecchio", omaggio a Enzo Jannacci, uno spettacolo un po' circo un po' teatro canzone in cui Elio, accompagnato da una band di cinque musicisti, "surferà" sul repertorio dell'amato cantautore milanese. Il 10 gennaio è tempo di un classico della risata come "Se devi dire una bugia dilla grossa", un testo teatrale che da 30 anni va in scena ogni volta con grande successo di pubblico: rinfrescato e "ri-contestualizzato", vede questa volta protagonisti Paola Quattrini, Antonio Catania e Gianluca Ramazzotti, con la partecipazione di Paola Bara-

le. In scena il 27 gennaio la commedia "Ditegli sempre di sì", tra i primi testi di Eduino nella nuova versione di Roberto Andò, con Carolina Rosi e Tony Laudadio: un'opera vivace il cui protagonista è un pazzo metodico con la mania della perfezione. La stagione prosegue il 5 febbraio con "Dio è morto e neanche io mi sento tanto bene", in scena Tullio Solenghi per un connubio di prosa e musica che presenta le parole del genio Woody Allen immerse nella sua musica. Dopo 11 anni Ale e Franz tornano al Verdi il 23 febbraio con lo spettacolo "Comincium", un inno alla ripresa e alla voglia di leggerezza. Milena Vukotic e Pino Micol sono in scena il 14 marzo con "Così è (se vi pare)", commedia per la regia di Geppy Glejeses nella quale, attraverso tecniche ologrammatiche, i personaggi sono ridotti a un'altezza di 50 cm e inutilmente si affannano per scoprire una verità che non esiste. Il 21 marzo approda al Verdi "Manola", dal bestseller di Margaret Mazzantini: Nancy Brilli e Chiara Noschese sono due sorelle gemelle, Anemone e Ortensia, che esternano la loro coscienza in un gioco di specchi, malintesi e rivalse. La coppia formata da Massimo Ghini e Paolo Ruffini porta in scena il 31 marzo "Quasi amici", trasposizione teatrale della commedia cinematografica francese diretta dai registi Olivier Nakache e Eric Toledano. La stagione termina il 19 aprile con "Zorro. Un eremita sul marciapiede", dal romanzo di Margaret Mazzantini, monologo di Sergio Castellitto che racconta in modo impareggiabile la storia di un vagabondo capace di vedere la realtà osservando la vita delle persone "normali". Ma l'offerta del Nuovo Teatro Verdi non finisce con la Stagione teatrale. Tra le novità di quest'anno anche alcune proposte artistiche e culturali tra jazz, sinfonica, incontri nel foyer e un filo diretto con le associazioni.

**Roberto Romeo**

**Dr. Paolo Miano**  
medicina estetica

Via Cortine 3 - Brindisi  
Telefono 0831 562547  
Cellulare 333.2080589

## OSPEDALE

## Estate da record per i politraumi

Nei primi otto mesi dell'anno sono stati effettuati circa 1.000 interventi chirurgici nel reparto di Ortopedia dell'ospedale Perrino, il 90% dei quali per il trattamento di fratture. Nel periodo estivo, tantissime sono state le operazioni su pazienti politraumatizzati, con una media di un politrauma a settimana.

«Per fortuna l'estate è finita: i mesi appena trascorsi sono stati davvero impegnativi - sottolinea il direttore dell'Unità operativa di Ortopedia e traumatologia del Perrino, **Gianfranco Corina** (foto) - a causa dell'elevato numero di politraumi arrivati in reparto durante la notte». Corina sottolinea che «i politraumi sono eventi drammatici che impongono spesso decisioni immediate. Questi pazienti vanno portati subito in sala operatoria, dove molte volte è richiesta un'azione multidisciplinare. In simili situazioni, purtroppo frequenti quest'anno, l'intera équipe ha un unico obiettivo: salvare la vita del paziente. In questi casi - prosegue Corina - la letteratura internazionale prevede il cosiddetto 'damage control', una strategia che punta a far sopravvivere nell'immediato il soggetto per ritrattare chirurgicamente le fratture in modo definitivo non appena le condizioni cliniche lo con-



sentano. Il 'damage control' nasce nella seconda guerra mondiale, durante la battaglia nel mar dei Sargassi combattuta dalla Marina statunitense: l'obiettivo era quello di far ritornare in porto la nave danneggiata per poterla riparare e rimettere in mare. Lo stesso avviene per un politrauma: il paziente viene trattato in prima battuta con lo scopo di garantire la sopravvivenza e programmare gli interventi risolutivi in un secondo momento. Il 'damage control', che rappresenta a tutti gli effetti un primo soccorso, è fondamentale in quei casi ove il paziente non è emodinamicamente stabile. Ma se l'équipe operatoria è idonea per il trattamento definitivo e il paziente è emodinamicamente stabile, anche durante la notte si possono compiere interventi chirurgici in piena autonomia. Interventi possibili, di solito, in orari canonici, con una prepara-

zione adeguata e con la presenza di altri specialisti in sala operatoria. Oggi voglio fare, quindi, i complimenti alla mia squadra, soprattutto al personale infermieristico della sala operatoria - continua Corina - per il livello tecnico di preparazione raggiunta e a quello del reparto da me diretto per il livello assistenziale che è indispensabile nel decorso post operatorio. Grazie alla formazione continua, alle nuove tecniche e all'esperienza siamo arrivati al punto di poter lavorare in piena autonomia anche di notte, senza il supporto di altri specialisti, a differenza di quanto accade in altri reparti d'Italia.

L'ultimo caso è accaduto poche notti addietro: un politrauma della strada con frattura bifocale di entrambi i femori e frattura pluriframmentaria della gamba destra. «La grande preparazione della nostra équipe medica e infermieristica - conclude Corina - ha permesso di eseguire tre interventi definitivi su un paziente che in altri tempi avremmo trattato con il 'damage control'. Adesso il paziente è già pronto a intraprendere il percorso di riabilitazione. Per questo ringrazio tutti i miei collaboratori per la professionalità, perizia, passione e il coraggio raggiunti in questi anni».

## FARMACIE

## FUORI ORARIO

**Sabato 15 ottobre 2022**

• **S. Elia**

Via Caravaggio, 16  
Telefono 0831.512180

• **Rubino**

Via Appia, 164  
Telefono 0831.260373

**Domenica 16 ottobre 2022**

• **Raffaello**

Piazza Raffaello, 3  
Telefono 0831.522472

• **Rubino**

Via Appia, 164  
Telefono 0831.260373

## FESTIVI E PREFESTIVI

**Sabato 15 ottobre 2022**

• **Africa Orientale**

Via De Terribile, 7  
Telefono 0831.597926

• **Cannalire**

Corso Umberto, 24  
Telefono 0831.521849

• **Rizzo**

Via Mecenate, 19  
Telefono 0831.524188

• **S. Elia**

Via Caravaggio, 16  
Telefono 0831.512180

• **Brunetti**

Via Sele, 3  
Telefono 0831.575699

• **Paradiso**

Via Carducci, 39  
Telefono 0831.451142

**Domenica 16 ottobre 2022**

• **Tinelli**

Corso Umberto, 59  
Telefono 0831.521522

• **Raffaello**

Piazza Raffaello, 3  
Telefono 0831.522472

• **Casale**

Via Duca degli Abruzzi, 41  
Telefono 0831.418847



**FARMACIA  
CANNALIRE**

**Corso Umberto 24**

**72100 BRINDISI**

**Telefono 0831.521849**



# Agenda SPORT

Anno XXXII • N. 36 • 14 ottobre 2022 • [www.agendabrindisi.it](http://www.agendabrindisi.it)



via Monte Grappa 14, 71011 Apricena (FG)  
[www.businesscentersrl.it](http://www.businesscentersrl.it)

NUMERO VERDE  
**800 910 605**

## FIBA EUROPE CUP: UNA SERATA BENEFICA PER LA POPOLAZIONE UCRAINA



FIBA Europe Cup: Happy Casa Brindisi-Budivelnik Kiev (Foto Maurizio De Virgiliis)

LBA: MILANO-BRINDISI IN DIRETTA SU ELEVEN ED EUROSPORT 2 ALLE 16.00



*costruire bene, costruendo risorse*

**CARPARELLI**

Largo Concordia, 7  
72100 BRINDISI  
0831.563664 - 0831.561853

**BASKET** Successo con Napoli e kappà in Coppa**Brindisi sfida l'Olimpia Milano**

Dopo la bruciante sconfitta all'ultimo tiro patita dai ragazzi di coach Vitucci sul parquet della neopromossa Tezenis Verona, la Happy Casa Brindisi si riscatta di fronte al pubblico del Pentassuglia con la convincente vittoria sulla Gevi Napoli di coach Buscaglia per 77-70.

La prima vittoria stagionale, nel primo derby del sud del calendario di quest'anno, è stata convincente e ha lasciato agli spettatori buonissime sensazioni sulla squadra allestita da Simone Giorè, che, al contrario della partita inaugurale, ha dimostrato buon approccio alla sfida e concentrazione lungo tutti i quaranta minuti, dimostrando anche di aver lavorato sugli aspetti negativi emersi durante la partita precedente; tre uomini in doppia cifra, 15 assist complessivi, 40 rimbalzi e meno di dieci palloni persi durante la sfida contro i partenopei; questa, in cifre, la partita giocata da Perkins e compagni (15 punti per lui, 13 per Burnell e 10 per Reed).

Mercoledì la prima partita della competizione continentale della Fiba Europe Cup, alla quale Brindisi partecipa per la prima volta. Nonostan-



NBB-Budivelnyk (Foto MDV)

te l'importanza dell'impegno e, il buonissimo livello degli ucraini del Budivelnyk Kiev, la NBB ha nettamente sbagliato l'approccio alla partita e non ha proseguito meglio, facendo segnare - come ha detto coach Vitucci durante la conferenza stampa - «due passi indietro». A livello difensivo, in primis, ma anche di costruzione del gioco che, nella sua prevedibilità, ha permesso agli ospiti del Budivelnyk di controllare il match fino alla fine. 70-74 il risultato che non racconta appieno le difficoltà incontrate dal team brindisino nella sua prima uscita continentale della stagione. La ciliegina sulla torta di una settimana di importantissimi appuntamenti è rappresentata dalla trasferta al

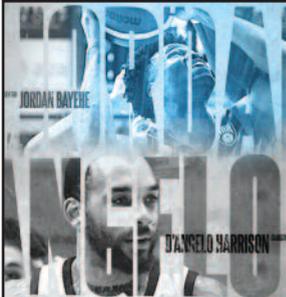
Forum di Assago di domenica, dove l'Happy Casa affronterà i Campioni d'Italia dell'Olimpia Milano, vincenti nei primi due incontri di campionato e anche nella prima partita della stagione continentale contro l'Asvel di De Colo. Nel mercato estivo la dirigenza milanese ha puntellato il roster a disposizione di coach Messina aggiungendo giocatori di grande talento e spessore continentale, come ad esempio Stefano Tonut (già «promesso sposo» lo scorso anno), Brandon Davies dal Barcellona, Kevin Pangos dai Cleveland Charge in G-League, Billy Baron dallo Zenit e Nazir Mitrou-Long, reduce dalla straordinaria stagione in coppia con Della Valle a Brescia. Inutile dire che il livello del roster è altissimo, pronto a confrontarsi con l'élite della competizione europea. La NBB dovrà giocare alla perfezione la migliore pallacanestro possibile per sperare di uscire dal Forum con due punti fondamentali per il cammino di questa regular season, appena iniziata. Palla a due alle ore 16:00 di domenica 16 ottobre: diretta Eleven Sports (web) e Eurosport 2 (TV).

Paolo Mucedero

**ANALISI TECNICA****NBB in agrodolce**

Settimana agrodolce per la NBB che domenica ha affrontato Napoli in serie A e mercoledì gli ucraini del BC Budivelnyk Kyiv per la FIBA Europe Cup. Agrodolce perché vince il derby del sud ed esce sconfitta dall'esordio continentale. Incontro vibrante con gli uomini di coach Buscaglia, noto per la meticolosa preparazione delle difese. Quelli di Vitucci hanno un comportamento diverso rispetto alla gara con Verona. Approccio convincente, ritmo alto, difesa attenta, organizzata e meno errori di comunicazione e attacco più preciso al tiro, anche se con troppa esagerazione nel ball handling: 44-31 all'intervallo lungo. Nel terzo quarto si aspettava una reazione campana e così è stato. Johnson e compagni stringono le maglie difensive e costringono la NBB a forzare le conclusioni, sbagliandole, e a distrarsi in difesa, consentendo il recupero del gap. L'ultimo quarto decide la contesa. La GeVi, forse stanca per lo sforzo del recupero, comincia ad essere imprecisa al tiro e a concedere molti 1c1 ai brindisini che raggiungono il successo sperato. Al contrario, la gara infrasettimanale con gli ucraini del Budivelnyk Kyiv di coach Plekhanov è stata affrontata con meno ardore agonistico tanto da dare l'impressione che il risultato fosse influenzante. Poca difesa, molte distrazioni, troppi uno contro tutti, imprecisione al tiro e difesa permissiva: +13 per gli ucraini che davano cenni di cedimento solo alla fine del terzo tempo (51-57) Ma a nulla è servita la buona prova di Reed e Perkins che non sono riusciti, con i loro compagni, a vincere. E domenica si va a Milano.

Antonio Errico



JORDAN BAYCHE

LUNEDÌ ORE 21.00 ANTENNA SUD EXTRA

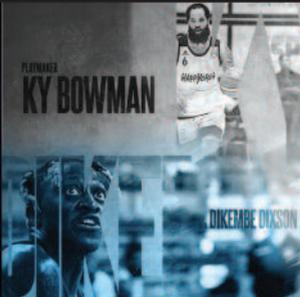
# ZONA BASKET

SPAZIO BASKET DI ANTENNA SUD

LEBA

TRASMISIONE DEDICATA ALL'HAPPY CASA BRINDISI ED A TUTTA LA SERIE A

CONDUCE ANTONIO CELESTE  
CON LA COLLABORAZIONE DI FRANCESCO GUADALUPI



FLORIAN KY BOWMAN

DIKEBAE DYSSON

Il Brindisi vince (4-0) col Lavello - con reti di Dammacco, Di Piazza, Zampa e Triarico - e conquista il sesto risultato utile consecutivo: con 14 punti diventa la capolista del girone H in coabitazione con Casarano e Fasano. Indipendentemente dai quattro goal realizzati, il gioco espresso dagli adriatici è stato di ottima fattura per tutto l'arco della gara e nel corso del campionato non potrà che migliorare.

Il tecnico **Ciro Danucci**, soddisfatto della prestazione della sua squadra, a fine partita ha dichiarato: «Abbiamo affrontato molto bene la gara e dopo averla sbloccata siamo stai bravi a continuare ad attaccare. Il risultato del primo tempo poteva essere più rotondo. Rientrati nello spogliatoio, non volevamo fare lo stesso errore commesso a Martina e il secondo tempo lo abbiamo iniziato con molta determinazione. Dopo il terzo goal ho dato la possibilità di esordire a qualche under. Abbiamo concesso pochissimo ad una buona squadra come il Lavello, che veniva da due buoni risultati consecutivi. Sono contento della prestazione dei ragazzi; hanno fatto bene, hanno corso e hanno lottato. A me interessa che ci sia una identità, uno spirito di squadra e che i ragazzi mi stiano seguendo e facendo molto bene».

Prossimo avversario dei messapici la Nocerina, allenata dal tecnico **Francesco Favasuli**. I campani sono reduci dalla sconfitta (3-1) nel derby con l'Afragolese. In classifica sono posizionati al decimo posto con sei punti, frutto di una vittoria, tre pareggi e due sconfitte; hanno realizzato 5 reti, subendone 7; nelle due precedenti gare giocate in casa hanno pareggiato (1-1) col Francavilla e perso (1-0) con il Lavello; Scaringella con due reti è il

## CALCIO - SERIE D

# Brindisi, poker al Lavello e primato



migliore realizzatore.

La partita con la Nocerina sarà la prima delle due trasferte consecutive del Brindisi, l'altra sarà con l'Altamura. La società adriatica, aveva chiesto preventivamente alla Federazione di poter giocare due partite consecutive in trasferta, per poter permettere alla ditta **Green Sport Casarano**, di **Graziano Torsello**, di resistere il più che disastroso terreno di gioco del «Fanuzzi». Abbiamo chiesto informazioni sulle condizioni del terreno di gioco e sull'intervento da effettuare al più che disponibile

Torsello, in attività in questo settore da 27 anni.

«Il maggiore problema riscontrato è quello dell'esistenza di un insetto, il grillo-talpa. Questo insetto molto comune si riproduce con facilità deponendo fino a 300 uova ad una profondità di 20 centimetri. Questo insetto tra le altre cose, si ciba delle radici dell'erba. Il terreno è infestato e noi ci stiamo impegnando a risolvere radicalmente il problema. Sarà una vera battaglia. Approfitto delle due trasferte consecutive, continueremo il lavoro in atto che comprende tra l'altro

la semina. Il programma prevede il rifacimento totale del terreno. Ciò naturalmente può avvenire ormai a campionato terminato in quanto questo intervento di rigenerazione autunnale è solo un palliativo. Quindi al termine del campionato verrà eseguito un intervento risolutivo, oltre al terreno anche all'impianto di irrigazione e drenaggio, ormai obsoleto».

Per quanto riguarda il settore giovanile del Brindisi, la Juniores Nazionale ha riposato, mentre gli Allievi di mister **Semeraro** hanno disputato la seconda giornata vincendo (8-1) col Fasano; le reti sono state realizzate da **Vantaggiato (5)**, **Troisi**, **Mastrovalerio** e **Palazzo**. I Giovanissimi allenati da **Mister Marangio**, hanno vinto (4-1) col **Villa Castelli**; le reti sono state realizzate da **Martinelli**, **Corvaglia**, **Bernardi** e **De Stefano**.

Nella quarta giornata del Campionato di Promozione (girone B), la **Cedas Avio Brindisi** ha perso (7-3) con il **Racale**. Nonostante la larga sconfitta, mister **Caputo** può recriminare per l'assenza del portiere titolare **Lamarina**, espulso nella precedente gara col **Taurisano**, poi per l'infortunio al 20' del suo sostituto, il classe 2005, **Rubino**, che lo ha costretto ad inserire l'ancor più giovane **Toscano**, classe 2006. La partita è stata equilibrata fino ai primi minuti del secondo tempo, dopo di che il **Racale** ha dilagato. Le reti brindisine sono state realizzate da **Lazzo** che, grazie alla sua doppietta, ribaltava il risultato dall'1-0 al 2-1; Dopo il nuovo ribaltamento (3-2) del **Racale**, all'inizio del secondo tempo **Maglie** pareggiava (3-3). Dopo di che, nonostante alcune occasioni per la **Cedas**, non concretizzate in gol, non c'è stata storia.

**Sergio Pizzi**

Foto Gianni Di Campi

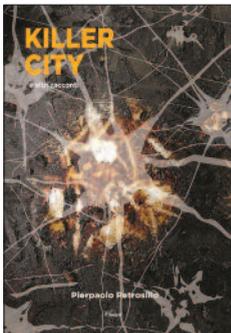
Assicuriamo la tua serenità da due generazioni



Corso Roma 134-136-138-140 - Telefono 0831.518908 - 0831.512372  
72100 BRINDISI - Mail: brindisinord.810@agenzie.realemutua.it

## LIBRI

## Presentazione di «Killer City»



Domenica 16 ottobre presentazione del libro «Killer City» di **Pierpaolo Petrosillo**, un romanzo tratto da una terribile storia vera, per riportare l'attenzione sulla grave situazione ambientale di Brindisi. Appuntamento alle ore 18.00 nell'ex Convento Santa Chiara (nei pressi di piazza Duomo). Dialogherà con l'autore la giornalista **Lucia Portolano**, lettrici di **Francesca Danese** (attrice).

«La consapevolezza della gravità dei problemi correlati all'inquinamento, quindi alla salute di ognuno e della stessa razza umana, la certezza che i danni prodotti con i nostri scriteriati comportamenti - scrive l'autore - minacciano la vita stessa dei nostri figli, sono i motivi che mi spingono, tuttora, a ritornare sui temi legati alla produzione di energia da fonti fossili, e ai suoi rifiuti. Ancora oggi, infatti, consideratamente, si tor-

na a parlare di centrali nucleari, si insiste nell'incattivare perforazioni petrolifere, si persevera coi combustibili fossili per alimentare vecchie carcasse, ritardando, specialmente in Italia, l'avvento definitivo degli impianti da energia rinnovabile. Per anni, il Movimento 'NO al Carbone' è stato un'onda travolgente che ha scosso la comunità coinvolgendo persone di ogni tipo, età ed estrazione sociale, un fantastico gruppo con cui si sono combattute battaglie importanti per la salvaguardia della salute.

Un percorso difficile, rischioso, laborioso. Ma costruttivo, educativo, necessario a tentare di risvegliare le coscienze dei cittadini attraverso la conoscenza degli argomenti e della realtà in cui si vive.

Una strada che ha condotto, inevitabilmente, all'attività politica in prima linea, creando una nuova speranza, con i pro e i

contro, le convergenze e le contrarietà, le soddisfazioni e le amarezze, i cambiamenti e i tradimenti, i contrasti e le delusioni, purtroppo anche personali.

Ho sempre creduto fortemente - continua Petrosillo - che Brindisi debba essere veramente considerata un "bene comune" bisognoso di cura, dedizione, impegno. Mai lasciando prevalere personalismi, falsi sorrisi, frasi fatte, convenienze individuali o di partito, cercando realmente di parlare con tutte le persone e di non deluderle. Lo stato in cui attualmente si trova la nostra città, lo ritengo disastroso, sotto tanti punti di vista, ma non solo per colpa di una o l'altra amministrazione, non necessariamente per colpa di quello o quell'altro politicante, ma anche per l'atavica assenza di impegno sociale collettivo, e purtroppo di una forza civica giovanile.

Ognuno pensa per sé, usa a piacimento il luogo che abita, ambisce a una propria posizione sociale, al guadagno personale, dimenticando che il benessere è collettivo, e che il territorio che ci ospita è la nostra casa. Spero vivamente che i giovani si rendano conto della loro importanza nella società, appropriandosi dei doveri civili, oltre che dei diritti».

## SCUOLA

## Esibizione del Liceo «Durano»



Il Liceo Musicale «Durano», diretto dalla Dirigente Scolastica Prof.ssa **Carmen Taurino**, ha colto con il consueto entusiasmo l'invito della Regione a partecipare al Salone Nautico nella giornata di inaugurazione della 18esima edizione. Alla presenza del Governatore, Dr. **Michele Emiliano**, della Dirigente Provinciale USR Ufficio IV Ambito Territoriale Provincia di Brindisi, Dr.ssa **Angela Tiziana Di Noia** e della Dr.ssa **Anna Cammalleri**, già Direttore Generale dell'USR Puglia, nella suggestiva cornice del Porto Turistico Marina di Brindisi, gli studenti e le studentesse del Liceo Musicale hanno presentato in *ensemble* un pezzo della tradizione popolare, «*Lu Ruscio te lu Mare*». In perfetta sintonia con il contesto, di forte impatto emotivo e sonoro, il brano per chitarre, fisarmoniche, percussioni, fiati e voci è stato sapientemente curato e diretto dai docenti di strumento, prof. **Antonio Bagnato**, prof. **Enrico Donato**, prof. **Gaetano Leone**, prof. **Paride Pezzolla**, prof.ssa **Maria Scogna** ed eseguito brillantemente da studenti e studentesse delle classi seconde, terze, quarte e quinte. Ancora una volta il Liceo Musicale è presente sul territorio, dando prova di competenza, capacità, dedizione e creatività nell'ottica di una partecipazione attiva e consapevole.



## Agenda Brindisi su WhatsApp

Ricordiamo che è possibile ricevere il nostro settimanale Agenda Brindisi in formato elettronico su WhatsApp.

E' sufficiente richiederlo al numero di cellulare **337.825995** indicando semplicemente nome e cognome.

Il giornale è scaricabile anche attraverso il sito [agendabrindisi.it](http://agendabrindisi.it) e la pagina Facebook Agenda Brindisi



# ALOISIO

www.aloisioricambi.it

## AUTORICAMBI



Tappeti in gomma  
su misura



Batterie Auto e  
Veicoli Commerciali



Batterie Moto e Servizi



Caschi Jet  
da €35,00



Caschi Modulari  
Integrali / Cross



Catene da Neve



Kit Tagliando Auto



Per  
abitacolo:  
lo trovi  
nel  
nostro  
negozio  
a soli  
5 euro

Igienizzante  
antibatterico



Additivo Diesel  
Pulizia iniettori

Aloisio Ricambi - Via Appia, 234 - 72100 - Brindisi  
Tel. 0831/582133 - Sito [www.aloisioricambi.it](http://www.aloisioricambi.it)



Banca  
Popolare  
Pugliese

76016

# Wow!



**PRESTI  
CREDITO**

**PROMO WOW!**

COMMISSIONI DI ISTRUTTORIA  
**ZERO SPESE**

## Il prestito per ogni tuo desiderio.



PER UN PREVENTIVO  
SCANSIONA IL QR CODE

NUMERO VERDE  
800 99 14 99  
[bpp.it](http://bpp.it)

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale.